



REGULAMIN MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU
AUTHORS SPOTLIGHT
EDYCJA 2026

§ 1.

POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Międzynarodowy Konkurs Authors Spotlight (zwany dalej Konkursem) odbywa się w ramach 17. Festiwalu Krytyków Sztuki Filmowej Kamera Akcja (zwanego dalej Festiwalem), który odbędzie się w dniach 22-25.10.2026 r. w Łodzi.
2. Organizatorem Festiwalu Krytyków Sztuki Filmowej Kamera Akcja jest Fundacja FKA (z siedzibą przy ul. Tuwima 52, lok. 4U, 90-021 Łódź), zwana dalej Organizatorem.
3. Filmy (tj. etiudy i animacje) oceniane są w dwóch kategoriach: Najlepsza Etiuda „Live Action” (film fabularny, dokumentalny, eksperyment) i Najlepsza Animacja.

§ 2.

CELE KONKURSU

1. Konkurs ma na celu zaprezentowanie interesujących produkcji zarówno w zakresie opowiadanej historii, jak i estetyki i języka filmu.
2. W Konkursie zostaną wyłonione Najlepsze Etiudy „Live Action” (film fabularny, dokumentalny, eksperyment) i Najlepsze Animacje.



§ 3.

KALENDARZ KONKURSU

1. Otwarcie naboru zgłoszeń do Konkursu – 25.03.2026 r.
2. Zakończenie naboru – 09.08.2026 r., 23:59 (UTC+2).
3. Selekcja filmów konkursowych przez Komisję Selekcyjną – 10–23.08.2026 r.
4. Powiadomienie Uczestników przez FilmFreeway o finałowej selekcji przeprowadzonej przez Organizatora oraz informacja zwrotna od Uczestnika z podtrzymaniem decyzji dalszym o uczestnictwie w Festiwalu – 24–30.08.2026 r.
5. Publikacja na stronach internetowych Organizatora pełnej listy filmów, które wezmą udział w Konkursie – 31.08.2026 r.
6. Projekcje filmów konkursowych podczas Festiwalu – 22–25.10.2026 r.
7. Ogłoszenie zwycięzców Konkursu – 25.10.2026 r.

§ 4.

WARUNKI UCZESTNICTWA ORAZ PŁATNOŚCI

1. Zgłoszenie filmu na Festiwal odbywa się wyłącznie przez serwis FilmFreeway i jest płatne. Wymagana jest opłata wpisowa:
 - a) Earlybird Deadline – przy zgłoszeniu filmu w terminie do 20.07.2026 r.: 10\$ (~40 PLN)
 - b) Regular Deadline – przy zgłoszeniu filmu w terminie od 01.08.2026 r.: 15\$ (~56 PLN)
2. Wniesienie opłaty konkursowej jest warunkiem dopuszczenia filmu do selekcji. Nie jest jednak gwarancją dostania się do Konkursu.



3. Filmy zgłoszone do Konkursu nie muszą posiadać statusu premiery krajowej/międzynarodowej. Organizator rozpatrzy każde zgłoszenie niezależnie od historii festiwalowej filmu.
4. Filmy zgłoszone do Konkursu powinny być wyprodukowane po 1 stycznia 2025 r.
5. W przypadku przełożenia lub odwołania bieżącej edycji Festiwalu, Organizator automatycznie zaprosi zakwalifikowany film na kolejną edycję Festiwalu. Posiadacze praw, którzy nie wyrażą na to zgody, mają prawo wycofania filmu z Konkursu, jeśli poinformują Organizatora w ciągu czterech tygodni po ogłoszeniu przełożenia/anulowania Festiwalu.
6. W Konkursie nie mogą brać udziału teledyski oraz filmy reklamowe.

§ 5.

WYMAGANIA TECHNICZNE

1. Maksymalna dopuszczalna długość filmu to 30 minut.
2. Film powinien posiadać czołówkę i napisy końcowe (tytuł, nazwiska twórców).
3. Film powinien być w oryginalnej wersji językowej oraz posiadać angielskie napisy.
4. Na etapie zgłoszenia, link do filmu powinien być umieszczony w serwisie FilmFreeway.
5. Link powinien umożliwiać przegląd filmu w minimalnej jakości 720p. (HD Ready).

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do wycofania filmu z Konkursu na etapie prac Komisji Selekcyjnej z powodu niedziałającego linka, niespełnienia wymagań technicznych i formalnych zawartych w regulaminie.



§ 6.

PRAWA AUTORÓW I ORGANIZATORA

1. Za osobę uprawnioną do prezentowania filmu na Festiwalu uważa się reżysera lub osobę przez niego upoważnioną do zgłoszenia filmu (zwanego dalej Uczestnikiem).
2. Zgłoszenie filmu do Konkursu uznawane jest za równoznaczne ze zgodą wszystkich autorów na uczestnictwo w Konkursie i wiążące się z tym prawa i obowiązki.
3. Uczestnik, zgłaszając film do udziału w Konkursie, wyraża jednocześnie zgodę na jego publiczną prezentację w ramach projekcji konkursowych Festiwalu, prezentację jego fragmentów w celu promocji festiwalu w telewizji, mediach, publikacjach reklamowych, na stronie internetowej Festiwalu, w serwisach internetowych i w innych mediach społecznościowych Festiwalu, a także bazie filmowej tworzonej przez Organizatora.
4. Organizator zastrzega sobie prawo do użycia fragmentów bądź całości zakwalifikowanych filmów, w ramach prowadzonych wydarzeń edukacyjnych, tym samym promując wizerunek i twórczość Laureata Konkursu. Informacje o takim wykorzystaniu Organizator każdorazowo przekaże do wiadomości Laureata.

§ 7.

SPOSÓB ZGŁOSZENIA I DANE OSOBOWE

Uczestnicy Konkursu wyrażają zgodę na przetwarzanie danych osobowych zawartych w FilmFreeway na potrzeby organizacji Konkursu (zgodnie z Ustawą z



dnia 10 maja 2018 roku o ochronie danych osobowych, tekst jednolity Dz.U. 2018 poz. 1000, z późniejszymi zmianami) w zakresie czynności związanych z organizacją Konkursu, a także na publikację imienia, nazwiska, daty urodzenia, notki biograficznej i zdjęcia uczestnika w materiałach promocyjnych Festiwalu.

W zawiązku ze zmianą regulacji prawnych dotyczących przetwarzania danych osobowych, Autorzy prac akceptują Politykę Prywatności Festiwalu dostępną po linkiem <http://kameraakcja.com.pl/polityka- Prywatnosci>

Aby przystąpić do Konkursu należy:

1. Zapoznać się z Regulaminem Konkursu.
2. Zapoznać się z Polityką Prywatności Festiwalu.
3. Wypełnić zgłoszenie używając profilu na FilmFreeway (linki podglądowe muszą być aktywne aż do zakończenia prac komisji selekcyjnej, tj. do dnia 30.08.2026 r.).
4. Zgłoszenie przez serwis FilmFreeway powinno zostać wypełnione najpóźniej do dnia zakończenia naboru do Konkursu, tj. do 09.08.2026 r., 23:59 (UTC +2).

§ 8.

KOMISJA SELEKCYJNA I JURY

1. Komisja Selekcyjna, złożona z Organizatorów Festiwalu, dokona wyboru filmów, które otrzymają nominację do pokazów konkursowych, ocenianych przez Jury. Organizator przewiduje wyłonienie około 15 Finalistów w każdej kategorii (Najlepsza Etiuda „Live Action” i Najlepsza Animacja).
2. Za Finalistę Konkursu uznaje się Uczestnika, którego film otrzymał nominację do pokazów konkursowych.
3. Wszyscy Uczestnicy Konkursu otrzymają od Organizatora powiadomienie przez FilmFreeway o finałowej selekcji przeprowadzonej przez Organizatora



w dniach 24–30.08.2026 r. Finalista Konkursu jest zobowiązany do poinformowania Organizatora o dalszym uczestnictwie, bądź rezygnacji z udziału w Konkursie najpóźniej do dnia 30.08.2026 r. Brak informacji zwrotnej od Uczestnika, jest tożsamy z dalszym uczestnictwem w Konkursie.

4. Organizator zobowiązuje się do opublikowania pełnej listy zakwalifikowanych filmów na swoich stronach internetowych, do dnia 31.08.2026 r.
5. Publikacja przez Finalistę informacji o selekcji jest możliwa dopiero od momentu oficjalnego ogłoszenia selekcji przez Organizatora (tj, od dnia 31.08.2026 r.). Decyzje Komisji Selekcyjnej są ostateczne i niepodważalne. Komisja Selekcyjna nie jest zobowiązana do wyjaśniania swoich postanowień.
6. W skład międzynarodowego Jury Głównego wejdą twórcy oraz krytycy filmowi, w tym laureaci poprzednich edycji Konkursu.
7. Jury Główne ma za zadanie wyłonić spośród Finalistów dwa zwycięskie filmy – Najlepszą Etiudę „Live Action” i Najlepszą Animację.
8. Jury Główne ma możliwość przyznania wyróżnień specjalnych w obu kategoriach.
9. Organizator przewiduje powołanie dodatkowych składów jurorskich,
10. Dodatkowe składy jurorskie wskażą spośród Finalistów po jednym najlepszym filmie, bez podziału na kategorie.
11. Pokazy filmów odbędą się stacjonarnie w terminie 22–25.10.2026 r. oraz będą wyświetlane w specjalnych blokach konkursowych.
12. Ogłoszenie werdyktu Jury w ramach Konkursu odbędzie się 25.10.2026 r., tj. podczas Zamknięcia Festiwalu. W przypadku nieobecności Zwycięzcy lub jego reprezentanta, o przyznanych nagrodach i ewentualnych wyróżnieniach Organizatorzy poinformują drogą mailową.



§ 9.

WYMAGANIA TECHNICZNE KOPII KONKURSOWEJ

1. Kopie pokazowe do Konkursu powinny spełniać następujące wymagania techniczne:
 - format DCP: 2K (Interop lub SMPT), 24 fps, 25 fps
 - napisy angielskie trwale umieszczone na obrazie (hardsub).
2. Jeżeli kopia pokazowa jest szyfrowana, właściciel praw zobowiązany jest do:
 - wystawienia KDM do testów (ważny minimum 7 dni, licząc od dnia otrzymania DCP przez Organizatora),
 - wystawiania KDM ważnego przez cały czas trwania Festiwalu (22-25.10.2026 r.).
3. Kopia pokazowa powinna dotrzeć do Organizatora najpóźniej do 30.09.2026 r.
4. Kopię należy dostarczyć na jeden z poniższych sposobów:
 - drogą mailową, za pomocą jednego z serwisów, np. WeTransfer / Dropbox / FileMail,
 - na nośniku fizycznym na adres wskazany przez Organizatora. Koszty transportu kopii (w obie strony) ponosi Uczestnik Konkursu.

§ 10.

MATERIAŁY PROMOCYJNE

Finalista Konkursu zobowiązany jest na dostarczenie:

1. materiałów promocyjnych filmu, tj.:
 - obowiązkowo: minimum 1 kadr filmu, krótki opis filmu (max. 1000 znaków ze spacjami),
 - nieobowiązkowo: plakat filmowy oraz zwiastun filmu.



2. materiałów promocyjnych prezentujących sylwetkę Reżysera/Twórców, tj.:
 - krótka nota biograficzna (max. 500 znaków ze spacjami),
 - aktualne zdjęcie,
 - wizytówka wideo: krótkie nagrania wideo z odpowiedziami na pytania przesłanymi przez Organizatora oraz zapowiedzią filmu. Nagrania zrealizowane w pionie, zachowując staranność dotyczącą estetyki filmowej, o długości nieprzekraczającej 60 sekund. Nagranie zostanie wykorzystane w social mediach Organizatora w celu promocji Konkursu (nieobowiązkowe).

Materiały zostaną wykorzystane przez Organizatora Festiwalu do promocji filmu przed i w trakcie Festiwalu, a także po jego zakończeniu.

§ 11.

NAGRODY

1. Ogłoszenie werdyktu odbędzie się ostatniego dnia Festiwalu, tj. 25.10.2026 r. podczas Zamknięcia Festiwalu.
2. W każdej z kategorii przyznawana jest jedna Nagroda Główna: za Najlepszą Etiudę „Live Action” oraz za Najlepszą Animację.
3. Jury Główna ma możliwość przyznania wyróżnień specjalnych w obu kategoriach.
4. Zostanie przyznana jedna Nagroda Publiczności, bez podziału na kategorie.
5. Mogą zostać przyznane Nagrody pozostałych składów jurorskich, o ile Organizator powoła takowe składy powoła.
6. Nagrodą Główną w Konkursie jest:
 - 2.000 PLN w kategorii Najlepsza Etiuda „Live Action” (nagroda dla Reżysera filmu),
 - 2.000 PLN w kategorii Najlepsza Animacja (nagroda dla Reżysera filmu).



7. Nagroda pieniężna zostanie wypłacona na wskazane konto bankowe Laureata (w przypadku Laureata przebywającego na terytorium Polski) bądź na wskazane konto międzynarodowe założone na terenie UE (w przypadku Laureata przebywającego na terenie UE). W pozostałych przypadkach na konto PayPal.
8. Organizatorzy przewidują także nagrody rzeczowe.
9. W przypadku nieobecności Zwycięzcy lub jego reprezentanta, o przyznanych nagrodach i ewentualnych wyróżnieniach Organizatorzy poinformują drogą mailową.
10. Każdy z Finalistów Konkursu (twórca filmu) otrzyma darmowy karnet na 15. Festiwal Krytyków Sztuki Filmowej Kamera Akcja (edycja stacjonarna).
11. Dodatkowo Organizator zapewnia Zwycięzcom Konkursu (wraz z osobą towarzyszącą) jeden nocleg w terminie 24/25.10.2026 r. lub 25/26.10.2026 r., a także dodatkowy karnet na Festiwal dla osoby towarzyszącej.
12. Organizator nie pokrywa kosztów transportu Laureata.
13. Organizator przewiduje przeprowadzenie sesji Q&A po wybranych blokach konkursowych.
14. Organizator przewiduje możliwość przeprowadzenia specjalnych warsztatów dla Finalistów Konkursu. O dokładnej dacie oraz tematyce warsztatów, poinformuje koordynator Konkursu.

§ 12.

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Organizator zastrzega sobie możliwość wprowadzenia zmian do Regulaminu.
2. We wszystkich sprawach nieuregulowanych Regulaminem, decyduje Organizator Festiwalu.



3. Na pytania dotyczące Regulaminu oraz Międzynarodowego Konkursu Authors Spotlight odpowiada koordynatorka – Agnieszka Hawryluk – pod adresem: konkurs@kameraakcja.com.pl lub aga@kameraakcja.com.pl.