



## Wydarzenia 14. edycji FESTIWALU KAMERA AKCJA

1. **Masterclass ze scenarzystami** (14 października, sobota) Goście: Jerzy Kromolowski i Mary Olson-Kromolowski Prowadząca: Kaja Klimek
2. **Dyskusja: Strajk** (13 października, 15:00–16:30, piątek) Goście: Krzysztof Rak, Anna Wróblewska, Sylwia Szostak, Prowadzący: Michał Pabiś-Orzeszyna
3. **Dyskusja: Zmiana** (14 października, 15:00–16:30, sobota) Goście: Karina Kleszczewska, Jacek Nagłowski, Małgorzata Steciak, Prowadzący: Michał Pabiś-Orzeszyna
4. **Dyskusja: Robota** (15 października, 15:00–16:30, niedziela) Goście: Dawid Nickel, Joanna Najbor, Natasza Parzymies, Igor Kierkosz. Prowadzący: Michał Pabiś-Orzeszyna
5. **Krytycy i twórcy rozmawiają. Warsztaty** (14 października, 10:00–12:00, sobota) Prowadząca: Kaja Klimek
6. **Filmweb: Warsztaty z szybkiego pisania** (14 października, 13:00–15:00, sobota) Prowadzący: Michał Walkiewicz
7. **Sighs and Sounds: festiwale jako platforma edukacji i krytyka międzynarodowa** (15 października, 10:00–12:00, niedziela) Prowadzący: Łukasz Mańkowski
8. **VHS HELL LIVE: pokaz filmu „Nocny koszmar”** (13 października, 22:30–0:00, piątek) z lektorem na żywo
9. **SpoilerMaster na żywo: dyskusja z widzami po pokazie „Poprzedniego życia”** Celine Song
10. **Spotkanie z twórcami filmu „Zielona granica” reż. Agnieszka Holland** (13 października 11:30–14:45, piątek). Goście: Agnieszka Holland, Marcin Wierchosławski



11. **Spotkanie z twórcami filmu „Chłopi”** reż. DK Welchman, Hugh Welchman (12 października, 17:15–20:45, czwartek). Goście: Kamila Urzędowska, Sean Bobbitt, prowadząca: Agata Gwizdała
12. **Spotkanie z twórcami filmu „Święto ognia”** reż. Kinga Dębska (15 października 17:15–20:15, niedziela) Gościni: Kinga Dębska
13. **Spotkanie z twórcami filmu „Błazny”** reż. Gabriela Muskała (wydarzenie we współpracy z Łódź Film Commission), Goście: aktorzy
14. **Spotkanie z twórcami filmu „Delegacja”** reż. Asaf Saban (wydarzenie we współpracy z Łódź Film Commission), Gościni: Agnieszka Dziędzic
15. **Spotkanie z twórcami filmu „Czarne słońca”** reż. Jerzy Zalewski (wydarzenie w ramach współpracy z Wytwórnią Filmów Oświatowych)
16. **Pięć Smaków na FKA: „Monster”**, reż. Hirokazu Kore-eda, 2023, zapowiedź Łukasza Mańkowskiego (Pięć Smaków)
17. **Pełna Sala na FKA: „Panienki z Rochefort”**, reż. Jacques Demy, 1967, wraz z prelekcją Michała Konarskiego z Pełnej Sali
18. **Audience Design: analiza widzów**, gość: Dorota Pawelec
19. **Crew United: Networking in the film industry** Prowadząca: Anna E. Dziędzic & Irena Gruca-Rozbicka (English only)
20. **Twórca i krytyk. O wzajemnej roli**, Gość: Krzysztof Rak

## 1. Masterclass ze scenarzystami

**Termin:** 14 października (sobota) 2023 r., godz. 16:45

**Goście:** Jerzy Kromolowski, Mary Olson-Kromolowski

**Prowadząca:** Kaja Klimek

**Miejsce:** Szkoła Filmowa w Łodzi, Z1



Gośćmi tegorocznej edycji Kamery Akcji będą Jerzy Kromolowski i Mary Olson-Kromolowski, autorzy ponad 30 scenariuszy m.in. dla Paramount Pictures, Disney'a, Universal Studios czy Warner Bros. On – wyemigrował z Polski zaraz po wydarzeniach Marca 1968 roku, znajdując dla siebie azyl w Danii. 10 lat później został dyrektorem programu Konserwatorium w Centrum Zaawansowanych Studiów Filmowych Amerykańskiego Instytutu Filmowego. Ona – utalentowana muzyczka, występowała m.in. z Minneapolis Symphony, a podczas swojego pobytu w Danii miała okazję stworzyć ścieżkę dźwiękową do filmu Jerzego Kromolowskiego „The Verdict”. Razem napisali scenariusz do nominowanej w 2001 r. do Złotej Palmy „Obietnicy” Seana Penna z Jackiem Nicholsonem w roli głównej, a także „Pościgu we mgle” Bertranda Taverniera z Tommy Lee Jonesem (nominacja do Złotego Niedźwiedzia na Berlinale w 2009 roku). Aktualnie pracują z Johnnym Deppem, Alem Pacino i Berrym Navidim nad adaptacją sztuki Dennisa McIntyre'a „Modigliani”. Ten masterclass to wiedza z pierwszej ręki o realiach amerykańskiej branży filmowej, możliwość zajrzenia za kulisy pracy w Fabryce Snów i poznania, jacy w rzeczywistości są hollywoodzcy gwiazdorzy.

## **2. Dyskusja: STRAJK**

**Data:** 13 października, piątek, godz. 15:00-16:30

**Goście:** Krzysztof Rak, Anna Wróblewska, Sylwia Szostak

**Prowadzący:** Michał Pabiś-Orzeszyna

**Miejsce:** Szkoła Filmowa, Sala Z2

### **Wstęp wolny**

Strajk amerykańskich scenarzystów rozpoczął się 2 maja 2023 roku, a porozumienie zostało podpisane w ostatnich dniach – 25 września tego roku. Protestujący twórcy mówili otwarcie o rozwarstwieniu zarobków i brutalnej eksploatacji. Dyskusja o strajku i jego konsekwencjach dla globalnej wspólnoty twórców to punkt wyjścia dla



piątkowej debaty. Które strony tego konfliktu poradziły sobie z kryzysem i jakie są jego konsekwencje? Co wynika z tych zająć dla kina polskiego? Czy zmieniło to pozycję Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Wenecji? Jaka w tym kontekście jest rola dziennikarzy filmowych, którzy będąc częścią maszyny branżowej stają się często zakładnikami zależności medialnych? Istotne będzie też spojrzenie na polską walkę o uczciwy system wynagradzania za eksploatację dzieł przez serwisy streamingowe. Tantiemy z internetu to zarówno problem nadawców, twórców jak i organów legislacyjnych. Te i wiele innych tematów wynikających z buntu twórców zostaną poruszone podczas dyskusji przez **Michała Pabisia-Orzeszynę** i zaproszonych gości - **Krzysztofa Raka** - scenarzystę i producenta kreatywnego, **Sylwię Szostak** - badaczkę mediów i krytyczkę oraz **Annę Wróblewską** - wykładowczynię i dziennikarską filmową.

### **3. Dyskusja: ZMIANA**

**Data:** 14 października, sobota, godz. 15:00-16:30

**Goście:** Karina Kleszczewska, Jacek Nagłowski, Małgorzata Steciak

**Prowadzący:** Michał Pabiś-Orzeszyna

**Miejsce:** Szkoła Filmowa, Sala Z2

#### **Wstęp wolny**

Hasłem przewodnim tej dyskusji jest „zmiana”. Jednym z najważniejszych tematów każdej rozmowy o świecie filmu jest jego przyszłość. Warto spojrzeć na kondycję współczesnego przemysłu filmowego poprzez omówienie nadchodzących transformacji z różnych perspektyw. Rok 2023 mija pod znakiem ekspansji technologii powiązanych z tak zwaną „sztuczną inteligencją”, która szturmem wzięła nie tylko media społecznościowe, ale także warsztat pracy twórców i osób stojących za tworzeniem krytyki filmowej. Jak cienka jest granica między humorystycznym wykorzystaniem chatów GPT a konsekwencjami automatyzacji



pracy twórczej lub uprzedzeń, ukrytych w działaniu trenowanych modeli? Czy analitycy mają odpowiedź na pytanie, jakie skutki będzie miało wprowadzania nowych algorytmicznych ekosystemów do pracy twórczej związanej z kinem? Z tymi kwestiami zmierzą się: **Jacek Nagłowski** – producent, reżyser i badacz VR i AI, **Małgorzata Steciak** – krytyczka filmowa, project managerka doświadczeń VR/AR, **Karina Kleszczewska** – autorka zdjęć.

#### **4. Dyskusja: ROBOTA**

**Termin:** 15 października, niedziela godz. 15:00–16:30

**Goście:** Natasza Parzymies, Joanna Najbor, Igor Kierkosz, Dawid Nickel

**Prowadzący:** Michał Pabiś-Orzeszyna

**Miejsce:** Szkoła Filmowa, Sala Z2

#### **Wstęp wolny**

Dyskusja pod hasłem „robota”, rozumiana jako trud pracy w branży bądź wyzwanie, przed którym stoją twórcy, związane z szybko zmieniającymi się realiami zawodowymi, odbędzie się 15 października, w niedzielę. Punktem wyjścia będzie pytanie: *jak wygląda twoja doba?* Skąd osoby pracujące na planie i w redakcjach czerpią motywację i inspirację? Jakie treści są interesujące, a które nużą; do kogo i w jaki sposób docierać ze swoimi tekstami bądź filmami. Czy płynące z prac nad sztuczną inteligencją nowe możliwości to remedium na gorączkowe tworzenie nowych treści w ekspresowym tempie, czy wprost przeciwnie – technologiczna automatyzacja przysporzy presji ciężącej na twórcach i recenzentach? Co nadal pcha młode pokolenie w objęcia krytyki? Czy dla twórców recenzje mają wymiar praktyczny, promocyjny, a może są wyczekiwany punktem wyjścia do rozwoju? Jak w świecie coraz krótszych komunikatów i medialnego przebodźcowania podtrzymać dialog między twórcami a krytykami? Wśród zaproszonych gości znajdują się zwycięzcy prestiżowego Konkursu im. Krzysztofa Mętraka **Igor Kierkosz** i



**Joanna Najbor**, autorzy wielu znakomitych tekstów krytycznych, publikowanych m.in. w „Kinie”, „Dwutygodniku”, „Vogue”. Do grona krytyków dołączą twórcy: **Natasza Parzymies** – wschodząca gwiazda kina, której internetowy serial „Kontrola” obejrzano ponad 40 milionów razy oraz reżyser **Dawid Nickel** – autor głośnego serialu coming of age „#BringBackAlice”, filmu „Ostatni komers”, który współpracował m.in. z Małgorzatą Szumowską przy „Body/Ciało”. Tę niezwykle aktualną na tle szybko zachodzących zmian w branży dyskusję poprowadzi **Michał Pabiś-Orzeszyna**, filmoznawca i badacz kultury.

## 5. Krytycy i twórcy rozmawiają. Warsztaty

**Termin:** 14 października (sobota) 2023 r., godz. 10:00–12:00

**Prowadząca:** Kaja Klimek

**Miejsce:** Kino A, Budynek Aktorski, Szkoła Filmowa w Łodzi

„Film musi bronić się sam” – brzmi bezwiednie powtarzane w branży powiedzenie. Ale czy tak faktycznie jest? Łatwość prowadzenia błyskotliwej dyskusji, swobodny dobór argumentów i klarowne wypowiedzi o filmie to cechy pożądane wśród młodego pokolenia twórców i krytyków filmowych. W jaki sposób z jednej strony mówić o swojej twórczości, a z drugiej strony jak przeprowadzać wywiady – opowie **Kaja Klimek** – edukatorka i krytyczka filmowa. Podczas warsztatów zderzających dwie perspektywy „**Krytycy i twórcy rozmawiają**” uczestnicy będą poznawać sposoby konstruowania wypowiedzi i sprawnej komunikacji. Do uczestnictwa w warsztatach zapraszamy zarówno krytyków filmowych jak i twórców krótkich metraży.

Obowiązują zapisy na warsztaty dostępne na stronie <https://kameraakcja.com.pl>.



## 6. Filmweb: Warsztaty z szybkiego pisania

**Termin:** 14 października (sobota) 2023 r., godz. 13:00–14:30

**Prowadzący:** Michał Walkiewicz

**Miejsce:** Kino A, Budynek Aktorski, Szkoła Filmowa w Łodzi

Częścią sztuki pisania i tym samym dziennikarstwa filmowego jest umiejętność sprawnej i syntetycznej redakcji tekstu w krótkim czasie. Powiedzenie „minimum treści, maksimum przekazu” oddaje istotę materiałów na zamówienie. filmowej. Na co zwrócić uwagę? Jakie tempo panuje w redakcjach? Jak znaleźć sposób na przetrwanie – oglądając, pisząc i przeprowadzając wywiady jednocześnie? Uczestnicy poznają żelazne zasady komponowania krótkich, medialnych tekstów jak np. relacje z festiwalu. Warsztaty poprowadzi **Michał Walkiewicz** – redaktor naczelny Filmwebu recenzent, dziennikarz filmowy i twórca podcastu „Walkie talkie”.

Obowiązują zapisy na warsztaty dostępne na stronie <https://kameraakcja.com.pl>.

## 7. *Sighs and Sounds*: festiwale jako platforma edukacji i krytyka międzynarodowa

**Termin:** 15 października (niedziela) 2023 r., 10:00

**Prowadzący:** Łukasz Mańkowski

**Miejsce:** Kino Szkoły Filmowej

Festiwale filmowe od lat nie są już tylko miejscem od oglądania filmów. Działają zarówno jako platforma networkingowa, jak i przestrzeń edukacyjna. Na festiwalach dobija się wielomilionowe deale, ale też – nauczają krytyki filmowej. Dla osób spoza kręgu anglosaskiego warsztaty dla młodych i aspirujących krytyków to obecnie prawdopodobnie jedyna droga do wbicia się do światowej krytyki filmowej. **Łukasz Mańkowski**, programer Pięciu Smaków krytyk piszący dla MUBI, Sight & Sound, Senses of Cinema, uczestnik m.in. IFFR Young Critics i Berlinale Talents opowie,



dlaczego warto brać udział w festiwalowych warsztatach, jak można zacząć pisać po angielsku, jak i gdzie pitchować i na czym polegają różnice w pracy z polską i zagraniczną redakcją.

Obowiązują zapisy na warsztaty dostępne na stronie <https://kameraakcja.com.pl>.

## **8. VHS HELL LIVE: „Nocny koszmar”**

**Termin:** 13 października (piątek) 2023 r., 22:30

**Prowadzący:** Krystian Kujda, Mateusz Gołębiowski

**Miejsce:** Szkoła Filmowa, Sala Z1

Chropowate zniekształcenia na ekranie, fryzury i ubrania vintage i niepowtarzalny klimat lat osiemdziesiątych i dziewięćdziesiątych, do tego kaskady śmiechu, a w samym centrum on: prawdziwy klasyk kina B. Tegoroczną gwiazdą pokazu VHS HELL LIVE jest „Nocny koszmar” Jima Wynorskiego – przerażająca historia pięciu koleżanek, które postanawiają wprowadzić się do tajemniczej posesji... Seans wzbogaci jedyna w swoim rodzaju improwizowana na żywo ścieżka lektorska autorstwa Mateusza Gołębiowskiego, członka kolektywu VHS LIVE, w ramach którego pokazy stały się już częścią tradycji FKA.

## **9. SpoilerMaster na żywo: dyskusja z widzami po pokazie „Poprzedniego życia”**

### **Celine Song**

**Termin:** 13 października (piątek) 2023 r., 19:45

**Prowadzący:** Michał Oleszczyk

**Miejsce:** Szkoła Filmowa, Sala Z1

Michał Oleszczyk, krytyk filmowy, konsultant scenariuszowy, dyrektor artystyczny FPFF w Gdyni w latach 2014-16 od 2019 roku przyciąga osoby zakochane w kinie podcastem SpoilerMaster, w ramach którego powstają odcinki także z udziałem





publiczności na żywo po pokazie filmu. Okazja do wzięcia udziału w nagraniu takiego wydarzenia nadarzy się podczas 14. FKA po filmie „Poprzednie życie” (reż. Celine Song, nominacja do Złotego Niedźwiedzia za najlepszy film). Podczas spotkania Michał Oleszczyk zaprosi publiczność do dyskusji w atmosferze wolnej od strachu przed spoilerami. Będzie okazja wyrazić swoją refleksję na temat filmu i zderzyć ją z opiniami innych. Zapis rozmowy stanie się jednym z odcinków podcastu SpoilerMaster.

### **10. Spotkanie z twórcami filmu „Zielona granica” reż. Agnieszka Holland**

**Termin:** 13 października (piątek) 2023 r., godz. 11:30

**Goście:** Agnieszka Holland, Marcin Wierzchosławski

**Prowadzący:** Miłosz Stelmach

**Miejsce:** Szkoła Filmowa, Sala Z1

Jedna z najgłośniejszych premier tego roku. Najnowszy film **Agnieszki Holland**, trzykrotnie nominowanej do Oscara reżyserki, wzbudził już wiele emocji i stał się przedmiotem wzmożonej dyskusji. Okazją do lepszego poznania „**Zielonej granicy**” (wyróżnionej Nagrodą Jury podczas tegorocznego MFF w Wenecji) będzie spotkanie po filmie z Agnieszką Holland i producentem filmu – **Marcinem Wierzchosławskim**. W czasie rozmowy poruszone zostaną kulisy powstania filmu od pomysłu po produkcję. Spotkanie poprowadzi krytyk filmowy, redaktor naczelny „Ekranów”, **Miłosz Stelmach**.

### **11. Spotkanie z twórcami filmu „Chłopi”**

**Termin:** 12 października (czwartek) 2023 r., 17:15

**Goście:** Kamila Urzędowska, Sean Bobbitt

**Prowadząca:** Agata Gwizdała

**Miejsce:** Scena Monopolis



Ekranizacja noblowskiej powieści Władysława Reymonta to jedna z najbardziej wyczekiwanych premier tego roku. **„Chłopi”** w reż. DK Welchman, Hugh Welchman wzbudzali zainteresowanie już od pierwszych informacji prasowych. Po jego przedpremierowym pokazie podczas otwarcia 14. edycji Festiwalu Kamera Akcja odbędzie się spotkanie z producentem filmu, **Seanem Bobbitem**, nominowanym do Oscara za „Twojego Vincenta” oraz z aktorką grającą główną bohaterkę Jagnę – **Kamila Urzędowską** (Kryształowa Gwiazda Elle na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni).

## 12. Spotkanie z twórcami filmu „Święto ognia”

**Termin:** 15 października (niedziela) 2023 r., 17:15

**Gościni:** Kinga Dębska

**Miejsce:** Szkoła Filmowa, Sala Z1

Filmem zamknięcia tegorocznej edycji Festiwalu Kamera Akcja jest **„Święto ognia”** w reż. **Kingi Dębskiej**, adaptacja bestsellera Jakuba Małeckiego. Wieczór uświetni spotkanie z reżyserką tuż po pokazie. Autorka świetnie przyjętych tytułów „Zupa nic” czy „Moje córki krowy” zdradzi, skąd czerpie inspiracje, a także opowie, jak wyglądała produkcja jej najnowszego filmu oraz w jaki sposób ekranizuje się współcześnie prozę. Będzie to świetna okazja do zadania kilku pytań reżyserce, a także poznania tajników produkcji i funkcjonowania planu filmowego.

## 13. Spotkanie z twórcami filmu „Błazny”

**Termin:** 15 października (niedziela) 2023 r., 12:15

**Goście:** Szymon Kukła, Jan Łuć, Justyna Litwic, Magda Dwurzyńska, Ewa Hoffmann, Agata Golańska

**Miejsce:** Szkoła Filmowa, Sala Z2



Po wielu rolach filmowych (m.in. u Agnieszki Smoczyńskiej w „Fudze”) i teatralnych Gabriela Muskała stanęła za kamerą przy filmie dyplomowym Wydziału Aktorskiego Szkoły Filmowej w Łodzi. W rezultacie powstały „Błazny”, autotematyczna historia ukazująca studentów i studentek słynnej szkoły przy ulicy Targowej przygotowujących się do spektaklu, od którego zależy ich przyszła kariera. O dodatkowych ciekawostkach i niecodziennym procesie twórczym opowiedzą po seansie aktorzy: Szymon Kukła, Jan Łuć, Justyna Litwic, Oliwier Witek, Magda Dwurzyńska oraz producentki filmu: Ewa Hoffmann oraz Agata Golańska.

#### **14. Spotkanie z twórcami filmu „Delegacja” reż. Asaf Saban (wydarzenie we współpracy z Łódź Film Commission)**

Termin: 13 października (piątek) 2023 r., godz. 17:15

Gościni: Agnieszka Dziedzic

Miejsce: Kino Szkoły Filmowej

„Delegacja” w reżyserii Asafa Sabana zorganizowany we współpracy z Łódź Film Commission zasługuje na szczególną uwagę. To opowieść o grupie izraelskich nastolatków, którzy przyjeżdżają do Polski na wycieczkę śladami miejsc pamięci o Holocaulście. Film jest poruszającym i wnikliwym spojrzeniem na złożone problemy izraelsko-polskich relacji. Po seansie odbędzie się spotkanie z udziałem Agnieszki Dziedzic, producentki filmu.

#### **15. Spotkanie z twórcami filmu „Czarne słońca” reż. Jerzy Zalewski (wydarzenie w ramach współpracy z Wytwórnią Filmów Oświatowych)**

Termin: 13 października (piątek) 2023 r., godz. 12:00

Goście: Paweł Wendorff i Jerzy Zalewski

Miejsce: Muzeum Kinematografii



**16. Pięć Smaków na FKA: „Monster”, reż. Hirokazu Kore-eda, 2023, zapowiedź  
Łukasza Mańkowskiego (Pięć Smaków)**

Termin: 14 października (sobota) 2023 r., godz. 20:15

Gość: Łukasz Mańkowski

Miejsce: Szkoła Filmowa, Sala Z1

Nowy film twórcy „Złodziejasków” czy „Baby Brokera” to hit tegorocznego festiwalu w Cannes. W świat Hirokazu Kore-edy widzów wprowadzi Łukasz Mańkowski, selekcyjner programowy azjatyckiego festiwalu filmowego Pięć Smaków.

**17. Pełna Sala na FKA: „Panienki z Rochefort”, reż. Jacques Demy, 1967, wraz z  
prelekcją Michała Konarskiego z Pełnej Sali**

Termin: 14 października (sobota) 2023 r., godz. 12:15

Gość: Michał Konarski

Miejsce: Kino Szkoły Filmowej

**18. Audience Design: analiza widzów**

**Termin:** 16 października (poniedziałek) 2023 r., 20:00–22:00

**Gościni:** Dorota Pawelec

**Miejsce:** Platforma Think Film

Analizowanie twórczości, dziesiątków filmów czy seriali to rzecz chwalebna, ale co twórcy tak naprawdę wiedzą o osobach, które zasiadają przed ekranami? W jaki sposób wybierają tytuły? Wolą iść do kina, czy zostać w domu? Jak pandemia wpłynęła na ich przyzwyczajenia? O tym wszystkim opowie Dorota Pawelec, socjolożka i badaczka mediów.



## 19. Crew United: Networking in the film industry

**Termin:** 17 października (wtorek) 2023 r., 20:00–22:00

**Goście:** Anna E. Dziedzic, Irena Gruca-Rozbicka

**Miejsce:** Platforma Think Film

Wydarzenie odbędzie się w języku angielskim, obowiązują zapisy

Rola marki osobistej i networkingu w budowaniu pozycji na rynku audiowizualnym – warsztaty dla młodych filmowców. Jak zacząć? Jak prezentować swoje dokonania? Jakie narzędzia wykorzystywać? Jak poruszać się na targach i festiwalach? Gdzie szukać sprzymierzeńców? O tym opowiedzą Anna E. Dziedzic i Irena Gruca-Rozbicka.

## 20. Twórca i krytyk. O wzajemnej roli

**Termin:** 19 października (czwartek) 2023 r., 20:00–22:00

**Gość:** Krzysztof Rak

**Miejsce:** Platforma Think Film

Rozwój żadnej dziedziny sztuki nie może się obyć bez zderzenia perspektyw twórców i osób krytycznie odbierających dzieło. O swoich doświadczeniach i o tym, jak ważne jest, aby te dwie płaszczyzny pozostawały ze sobą blisko opowie Krzysztof Rak, producent kreatywny serialu „Rojst” i filmu „Boże ciało”, który jako teatrolog i będący absolwentem Wiedzy o Teatrze, podobnie jak znani krytycy Tomasz Raczek i Grażyna Torbicka, opowie o tym jak teoria wpłynęła na praktykę twórczą.

---

**14. Festiwal Kamera Akcja** odbędzie się od 12 do 15.10.2023 w Łodzi oraz od 16 do 19.10.2023 online na platformie Think Film. Zadanie realizowane jest dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury,



Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej oraz Uniwersytetu Łódzkiego – mecenasa festiwalu. Partnerem festiwalu jest Szkoła Filmowa w Łodzi. **Festiwal Kamera Akcja i Festiwal Mediów Człowiek w Zagrożeniu** tworzą sieć współpracy „**Łódzki Festiwal Filmowy**”. Karnety w cenie od 99 zł w sprzedaży do 9 października 2023 r. Liczba karnetów jest ograniczona.

Spotkania z cyklu **Akcja Edukacja** dofinansowane są z budżetu Miasta Łodzi w ramach regrantingu przeprowadzonego przez Centrum Opus. Organizatorem jest Fundacja FKA. Wstęp na wydarzenia Akcji Edukacji jest bezpłatny.