



Wydarzenia na 13. Festiwalu Kamera Akcja. Dyskusje, spotkania, warsztaty

Dyskusje:

1. **Klapki na oczach. Promocja w branży filmowej** (14 października, 15:00-16:30);
Prowadząca: Kaja Klimek, Goście: Paulina Jaroszewicz, Waclaw Miklaszewski, Katarzyna Czajka-Kominiarczuk, Mateusz Góra
2. **Trendy w treściach. Jak trafić w gusta widzów?** (15 października, godz. 15:00-16:30);
Prowadząca: Kaja Klimek; Goście: Michał Broniszewski, Katarzyna Śliwińska-Kłosowicz, Artur Zaborski, Martin Stankiewicz
3. **Krytycznie do szpiku kości. O krytyce filmowej** (16 października, godz. 15:00-16:30);
Prowadzący: Bolesław Racięski; Goście: Ewa Puszczyńska, Anna Tatarska, Mateusz Demski, Marcin Radomski

Warsztaty:

1. **W rytmie scenariusza. Warsztaty storytellingu z Tomaszem Habowskim** (15 października, godz. 12:00); Gość: Tomasz Habowski
2. **Praca krytyka filmowego bez tajemnic** (16 października, godz. 10:00); Gość: Artur Zaborski
3. **Mam parę uwag. Warsztaty Filmwebu** (15 października, godz. 10:00); Goście: Julia Taczanowska i Jakub Popielecki

Wydarzenia:

1. **Gala otwarcia festiwalu, Case study „Silent Twins” z Agnieszką Smoczyńską** (13 października, godz. 18:00); Goście: Agnieszka Smoczyńska; Prowadząca: Agata Gwizdała
2. **Zamknięcie 13. FKA. Pokaz filmu „IO” reż. Jerzy Skolimowski** (16 października, 19:00); Prowadząca: Agata Gwizdała



3. **VHS HELL LIVE: „Zwolnienie warunkowe”** reż. **Patrick G. Donahue** (14 października, godz. 22.00)

Szczegółowe informacje:

Kłapki na oczach. Promocja w branży filmowej

Termin: 14 października, 15:00–16:30

Prowadząca: Kaja Klimek

Goście: Paulina Jaroszewicz, Waław Mikłaszewski, Katarzyna Czajka-Kominiarczuk, Mateusz Góra

Miejsce: Szkoła Filmowa w Łodzi, Z2

Trwająca pandemia, kryzys ekonomiczny i spadek liczby widzów w kinach niepokoi twórców, producentów i dystrybutorów. Jak zachęcić kinomanów do uczestnictwa w pokazach, festiwalach filmowych czy spotkaniach z twórcami? Jak dotrzeć ze swoim produktem czy filmem do odbiorcy? Nowe pomysły promocyjne, innowacyjne rozwiązania, nowatorskie działania – łatwo się mówi – trudniej zrobić. Czy szybko zmieniający się rynek i w zawrotnym tempie rozwijające się media społecznościowe ułatwiają czy utrudniają pracę marketingowcom? A może powinno się produkować o połowę mniej filmów? Czy zbyt duża wiedza filmowa pomaga czy przeszkadza? Promocja to często kreatywność, nieszablonowe podejście, ale i mrowcza praca. Jak zachęcić widzów, aby chodzili do kina, oglądali filmy? Jak znaleźć swoją niszę? Czy film dla wszystkich jest dla nikogo? Jakie sposoby na promocję, dotarcie do odbiorcy mają zaproszeni goście i czego moglibyśmy się od nich uczyć?



O tym jak wygląda praca przy kampaniach marketingowych Kaja Klimek porozmawia z **Pauliną Jaroszewicz** – managerką dystrybucji w Stowarzyszeniu Nowe Horyzonty, **Mateuszem Górą** – szefem komunikacji i rozwoju widowni w Millennium Docs Against Gravity, **Wacławem Mikłaszewskim** – współzałożycielem i pomysłodawcą reanimacji marki KUBOTA, a zarazem reżyserem związanym ze Szkołą Filmową w Łodzi oraz **Katarzyną Czajką-Kominiarczuk** – krytyczką filmową, prowadzącą jeden z najdłużej działających blogów o kulturze „Zwierzę popkulturalny”.

Trendy w treściach. Jak trafić w gusta widowni?

Termin: 15 października, godz. 15:00

Goście: Michał Broniszewski, Katarzyna Śliwińska-Kłosowicz, Artur Zaborski, Martin Stankiewicz

Prowadząca: Kaja Klimek

Miejsce: Szkoła Filmowa w Łodzi, Z2

Z trendforcasterami wśród filmowców, czyli tymi, którzy prognozują, przewidują tematy, gatunki czy formy i kupują to, co spodoba się widowni, spotkamy się podczas dyskusji „Trendy w treściach. Jak trafić w gusta widowni”. Porozmawiamy o tym, jakie tematy są ciekawe dla ludzi z branży filmowej, a jakie dla odbiorcy. Czy twórcy piszą scenariusze, kręcą filmy czy seriale, myśląc o swoim widzu? Czy formatowaniem lub promocją treści pod widza zajmują się producenci, dystrybutorzy? Jaki wpływ na ten proces mają kiniarze czy telewizje? Kiedy zacząć myśleć o widzu, aby trafić w jego gust – na etapie pierwszego draftu scenariusza? Jak szacować oglądalność? Skąd wiadomo, co będzie się podobać za 2, 3 czy 5 lat? Z



Kaję Klimek na temat trendów w treściach filmowych i serialowych porozmawiają dystrybutor – **Michał Broniszewski** z Galapagos Films, który opowie o kupowaniu kontentu, m.in. jakie treści wybiera się do dystrybucji w kinach, na platformy VOD, do telewizji; showrunnerkę – **Katarzynę Śliwińską-Kłosowicz** z TVN Warner Bros. Discovery, która opowie o tym, jakie seriale kierowane są do produkcji; krytyka filmowego – **Artura Zaborskiego**, który relacjonując festiwale filmowe, widzi, jakie panują tendencje na światowych rynkach. Ex youtubera – **Martina Stankiewicz**, który opowie, jak zdobyć wielomilionową publiczność, jak utrzymać kontakt z odbiorcą, co się podoba widzom i co planuje nakręcić w bliskiej przyszłości.

Krytycznie do szpiku kości. O krytyce filmowej

Termin: 16 października, godz. 15:00-16:30

Goście: Ewa Puszczyńska, Anna Tatarska, Mateusz Demski, Marcin Radomski

Prowadzący: Bolesław Racięski

Miejsce: Szkoła Filmowa w Łodzi

Porozmawiamy o trudnej relacji na linii twórca-krytyk filmowy-widz. Są widzowie, którzy decydują się na wybór filmów po przeczytaniu recenzji czy wysłuchaniu opinii krytyka, ale to komentarze na Twitterze czy forum okazują się mieć coraz większy wpływ. Każde oko jest w stanie dostrzec coś innego w dziele filmowym – sporo zależy od kompetencji kulturowych, doświadczenia czy potrzeb odbiorcy. Przy takich różnicach w postrzeganiu kina rodzi się polemika, która pozwala na dialog i głębsze analizy krytyczno-filmowe. Ale czy jest na nią miejsce? Jak doszło do poszerzenia dyskursu i czy social media mają na niego negatywny, a może



pozytywny wpływ? Jak jakościowa krytyka filmowa ma się do ograniczeń redakcji – czy jest miejsce w dużych mediach na większą refleksję o kinie? Czego oczekują czasopisma i za jakie teksty płacą? Jaka w tym obiegu jest rola festiwalu filmowych? Dają one szansę na dialog twórcy z widzem? Czy pośrednikiem w tym kontakcie jest krytyk filmowy? Reżyserzy tworzą, aby wywołać reakcję, ale czy wystarczą im emotikony i gwiazdki przy krótkiej recenzji? Czy odbiorca, który sam chce być nadawcą treści – influencerem, youtuberem – oczekuje następców Bolesława Lewickiego, Marii Kornatowskiej i prawdziwie zaangażowanych krytyków, niczym z Cahiers du Cinéma?

Podczas dyskusji **Krytycznie do szpiku kości** Bolesław Raciński zapyta zaproszonych gości o to, czy, jaka i komu potrzebna jest krytyka filmowa. W rozmowie weźmie udział Ewa Puszczyńska – producentka (Zimna Wojna, Ida, Głupcy), Anna Tatarska – krytyczka filmowa, związana m.in. z “Dzień dobry TVN”, Mateusz Demski – krytyk filmowy, publikujący m.in. newonce.net i NOIZZ.pl i Marcin Radomski – krytyk filmowy, który prowadzi kanał KINOrozmowa.

Warsztaty

Mam parę uwag. Warsztaty Filmwebu

Termin: 15 października, godz. 10:00

Goście: Julia Taczanowska i Jakub Popielecki

Miejsce: Kino Szkoły Filmowej w Łodzi

Tu możesz się zapisać. Liczba miejsc ograniczona

Jeszcze kilka lat temu nikt nie spodziewał się, że podcasty zdobędą serca



miłośników kultury. Współcześnie ich swobodny i niewiązący charakter sprawia, że coraz więcej osób sięga po słuchawki i zagłębia się w historie opowiedane przez prowadzących. O tym wiedzą **Julia Taczanowska i Jakub Popielecki z podcastu „Mam parę uwag”**, który podbił rankingi popularności, wdrapując się na trzecie miejsce w Apple Podcasts. Podczas warsztatów duet opowie o tym, jak w dzisiejszych czasach stworzyć dobrą i ciekawą audycję filmową oraz co należy zrobić, by zbudować ze słuchaczami niezwykłą więź. Julia i Jakub podzielą się zarówno swoim doświadczeniem dziennikarskim, jak i warsztatem krytycznofilmowym po to, by wskazać kluczowe techniki analizy oraz interpretacji filmów i jak je przełożyć na język mówiony. To spotkanie o jakościowej krytyce specjalnie dla osób, które chcą rozwinąć swoje umiejętności snucia opowieści wokół ochów i achów współczesnego kina.

W rytmie scenariusza. Warsztaty storytellingu z Tomaszem Habowskim

Termin: 15 października, godz. 12:00

Gość: Tomasz Habowski

Miejsce: Kino Szkoły Filmowej

Studiował kulturoznawstwo i prawo na Uniwersytecie Wrocławskim - Tomasz Habowski będzie tegorocznym bohaterem sekcji Filmoznawca-filmowiec. W warsztatach scenariuszowych zdradzi kulisy procesu twórczego „Piosenek o miłości”. Prześledzi drogę powstawania skryptu od pomysłu po finalną wersję filmu. Tomasz Habowski podpowie, jak pracować nad dialogami i co zrobić, by postaci już na etapie developmentu były realistyczne i przykuwały uwagę. Jest to gratka nie tylko dla fanów melancholijnego love story Alicji i Roberta, ale także niepowtarzalna



okazja do podszlifowania swojego warsztatu dla osób zainteresowanych pisaniem scenariuszy. Warsztaty poprzedzi projekcja nagrodzonego na FPFF w Gdyni filmu.

Praca krytyka filmowego bez tajemnic

Termin: 16 października, godz. 10:00

Prowadzący: Artur Zaborski

Miejsce: Szkoła Filmowa w Łodzi

Zawód krytyka – dla wielu praca marzeń. Oglądanie masy filmów i doradzanie odbiorcom co warto zobaczyć. Jak ten zawód wygląda od kuchni, będą mogli przekonać się wszyscy, którzy wybiorą się na warsztaty z Arturem Zaborskim. Dziennikarz kulturalny współpracujący z wieloma czasopismami, w tym „Newsweekiem”, „Zwierciadłem” czy „Wirtualną Polską” i nominowany do Nagrody PISF w 2017 roku, podczas spotkania **Bez tajemnic: jak pracuje dzisiaj krytyk filmowy** zabierze uczestników w podróż po krytyce filmowej. Opowie o tym, jak pracować z mediami internetowymi, telewizjami, a jak z magazynami kulturalnymi? Ile czasu ma się na pisanie relacji z festiwalu, recenzji filmu, tekstu problemowego? Jak zdobywa się wywiady z gwiazdami takimi jak Penélope Cruz i jak wygląda proces autoryzacji tekstów? A to wszystko w taki sposób, by w ciągu doby znaleźć jeszcze czas na sen. Artur podzieli się swoim doświadczeniem i opowie o tym, co warto wiedzieć, jakie umiejętności rozwijać, co warto szkolić i gdzie podnosić swoje kwalifikacje. To spotkanie o realiach pracy dziennikarza filmowego bez tematów tabu, obowiązkowe dla każdego, kto chce rozwijać swoją karierę krytycznofilmową.

Wydarzenia specjalne



VHS HELL LIVE: „Zwolnienie warunkowe” reż. Patrick G. Donahue

Termin: 14 października, godz. 22.00

Miejsce: Szkoła Filmowa w Łodzi, Z1

Retromanński powrót do czasów świetności magnetowidów, kaset i blasku neonów. Spotkania ze złymi lub jeszcze gorszymi produkcjami klasy B z końca XX wieku – pokazy zaprzyjaźnionego z Kamerą Akcją kolektywu VHS Hell stały się już niemal tradycją. Trójmiejski team weźmie tym razem na swoje barki „superprodukcję” z gatunku kina akcji: „Zwolnienie warunkowe” Patricka G. Donahue’a z 1994 roku, dzieło pełne wybuchów, strzelanin, bijatyk na ręce i nogi oraz pościgów, na których wzorować by się mogli twórcy „Szybkich i wściekłych”. Zawierania fabularne filmu o byłym policjancie, który zmuszony jest po raz kolejny do chwycenia za pistolet, by odbić córkę swojej dziewczyny z rąk porywacza-skazańca wzbogaci jedyna w swoim rodzaju improwizowana na żywo ścieżka lektorska. Do show szczególnie zapraszamy widzów – głośne komentarze widowni podczas pokazu z pewnością podkreślą scenariusz i dialogi, a to wszystko po to, by stworzyć jedyne i nie do odtworzenia dzieło.

ZWOLNIENIE WARUNKOWE / PAROLE VIOLATORS

reż. Patrick G. Donahue, 1994

Czas trwania: 90 min.

Scenariusz: Patrick G. Donahue

Produkcja: USA

Zdjęcia: Mike Pierce



Obsada: Sean P. Donahue, Pamela Bosley, Michael Kiel

Klasyk prosto z ery VHS, kiedy o żadnej poprawności politycznej nie było mowy, a umiędzieni protagoniści szerzyli ideę amerykańskiej demokracji za pomocą jedynej słusznej metody – lufy przy pasie. „Zwolnienie warunkowe” to kino akcji, w którego centrum jest były policjant pracujący obecnie w telewizji. Musi jednak wrócić do dawnej adrenaliny, by odbić córkę swojej dziewczyny z rąk skazańca, którego sam wsadził za kratki w poprzednim życiu. Donahue nie przebiera w środkach i swoim bohaterom każe walczyć zarówno przy pomocy broni palnej, ale też na gołe pięści, a wszystko w hektolitrach krwi.

Zobacz zwiastun filmu [TUTAJ](#)

POKAZ STACJONARNY

podpis zdjęcia: *Zwolnienie warunkowe, Patrick G. Donahue, 1994*

W MEDIACH:

«To nawet nie jest obskura. To wyrwana taśma z odtwarzacza video, przemielona i wsadzona raz jeszcze w magnetowid.»

– Patryk Karwowski, Po napisach, przeczytaj recenzję [TU](#).

Gala otwarcia festiwalu, Case study „Silent Twins” z Agnieszką Smoczyńską

Termin: 13 października, godz. 18:00

Gościni: Agnieszka Smoczyńska

Prowadząca: Agata Gwizdała



Miejsce: Szkoła Filmowa w Łodzi, Z1

Po przedpremierowym pokazie filmu „Silent Twins”, który został nagrodzony Złotymi Lwami dla najlepszego filmu w Gdyni odbędzie się spotkanie z reżyserką filmu – Agnieszką Smoczyńską, które opowie o procesie twórczym, produkcji i koncepcji twórczej na dzieło filmowe.

Zamknięcie 13. FKA. Pokaz filmu „IO” reż. Jerzy Skolimowski

Termin: 16 października, 19:00

Prowadząca: Agata Gwizdała

Miejsce: Szkoła Filmowa w Łodzi, Z1

Gala zamknięcia 13. edycji Festiwalu Krytyki Sztuki Filmowej Kamera Akcja musi się odbyć z przytupem. Pokaz filmu Jerzego Skolimowskiego, zdobywcy nagrody w Cannes i polskiego kandydata do Oscara zwieńczy czterodniowy maraton pokazów, dyskusji, warsztatów i paneli. W czasie ceremonii emocje sięgną zenitu – dowiemy się kto wygrał tegoroczną międzynarodową odsłonę Konkursu Authors Spotlight.

13. Festiwal Kamera Akcja odbędzie się od 13 do 16 października 2022 roku, stacjonarnie w Łodzi oraz online na platformie Think Film (17-20.10.). Zadanie realizowane dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej oraz Uniwersytetu Łódzkiego – mecenasa festiwalu.