



Informacja prasowa 25.10.2022

Tysiące zadowolonych kinomanów.

13. Festiwal Kamera Akcja podbił serca uczestników atmosferą

13. edycja Festiwalu Kamera Akcja triumfuje w wielkim stylu – 25 100 widzów, 93 pokazy filmów pełnometrażowych i krótkometrażowych oraz dziesiątki inspirujących spotkań i dyskusji z 88 gośćmi i gościniami nie tylko w salach Szkoły Filmowej w Łodzi oraz Muzeum Kinematografii, ale także online. Taki wynik 8-dniowego wydarzenia to dowód na to, że Kamera Akcja, jako jedyny festiwal filmów fabularnych w Łodzi Mieście Filmu UNESCO, na dobre zadomowił się na mapie polskich wydarzeń filmowych.

Rekordowa 13. FKA

Liczby nie kłamią: dokładnie 25 100 widzów wzięło udział w pełni popandemicznej edycji Kamery Akcji – zarówno seansach i spotkaniach stacjonarnych, jak i w wydarzeniach online. To spora społeczność kinomanów, która rokrocznie czeka na to święto filmu, pełne kinofilskiego entuzjazmu i fascynacji dziesiątą muzą. Organizatorzy przygotowali w salach kinowych łącznie blisko 600 miejsc, które niejednokrotnie zapełniały się w stu procentach. *Najbardziej gorącymi hitami tegorocznego festiwalu były m.in. „Beautiful Beings” Guðmundssona, „Pięć diablów” Léi Mysiusa czy zdobywca Grand Prix w Cannes „Blisko” Lukasa Dhonta. Zainteresowanie było na tyle duże, że niestety nie wszyscy zmieścili się w salach S1 i S2!* – wspomina Przemek Głajzner, dyrektor festiwalu. Widzowie entuzjastycznie przyjęli także trzy



dyskusje wokół branży filmowej. *Panele dyskusyjne to punkty kulminacyjne każdej edycji Kamery Akcji. Cieszy nas to, że po raz kolejny spotkały się one z ogromnym zainteresowaniem publiczności. To były dyskusje pełne trudnych emocji, poszukiwań recept na zmieniający się świat kinematografii, a to wszystko bez tabu* – dodaje Malwina Czajka, dyrektorka FKA. Podczas zamknięcia Festiwalu poznaliśmy także werdykt Międzynarodowego Konkursu Authors Spotlight. Nagrodę główną w kategorii „Najlepsza etiuda Live Action” zdobył film „A Day, That Year”, w reż. Stanley’a Xu z Tajwanu, a najlepszą animacją została produkcja „The Fourth Wall”, reż. Mahboobeh Kalae z Iranu. Pierwszy raz nagrody trafiły poza Polskę i odbiły się szerokim echem wśród młodych twórców na świecie.

Widzowie potwierdzają – to najlepsza edycja Kamery Akcji

Liczby to jedno, najważniejsze jednak są indywidualne wspomnienia festiwalowiczów i festiwalowiczek. *Kamera Akcja to jedno z zaskoczeń tego roku. Cudowna atmosfera, wspaniali ludzie i kompleksowy program. Czuję, że to łódzkie miejsce stanie się stałym punktem na mojej festiwalowej mapie* – pisał o festiwalu gość FKA, Martin Stankiewicz. Uczestnicy niejednokrotnie opuszczali sale kinowe w zdumieniu, a miejscem ujścia filmowych emocji stawał się każdorazowo klub festiwalowy Espresso Patronum. *Ten festiwal to impreza jedyna w swoim rodzaju* – komentował na gorąco 13. FKA jeden ze stałych widzów. Wtórowali mu w relacjach blogerzy, którzy na festiwal filmowy przyjechali po raz pierwszy w życiu – *Festiwal jest stworzony dla takich ludzi jak ja – kinofilów, kinomanów – nazwijcie to jak chcecie. Czynnikiem wyróżniającym, który był wymieniany przez wielu festiwalowiczów jest atmosfera. (...) To są te specyficzne miejsca, po których człowiek jest strasznie zmęczony, ale jednocześnie naładowany nową energią* – czytamy na profilu Serialoza. Takich



opinii można by było mnożyć, jest ich na pęczki. Pokazy docenianych na całym świecie produkcji i dyskusje bez tajemnic to nie jedyne punkty Kamery Akcji. Uczestnicy mogli wziąć także udział w warsztatach organizowanych w ramach projektu Akcja Edukacja. *Dostrzegamy to, że edukacja filmowa jest istotna dla odbiorców kina. Chcemy, by wydarzeniom Kamery Akcji zawsze towarzyszyły inspirujące warsztaty, kursy i spotkania masterclass, a to wszystko po to, by uczestnicy mogli poszerzać swoje kompetencje filmowe we wszystkich obszarach* – mówi Malwina Czajka. W programie znalazły się takie spotkania, jak **warsztaty storytellingu** z Tomaszem Habowskim, **Bez tajemnic. Jak pracuje dzisiaj krytyk filmowy** z Arturem Zaborskim czy **warsztaty z programowania festiwali filmowych**, których ekspertem był Marcin Pieńkowski, dyrektor MFF Nowe Horyzonty. Wśród widzów przeprowadzone zostały także anonimowe ankiety. Na pytanie o dominujące cechy Festiwalu Kamera Akcja najczęściej padały trzy odpowiedzi: *ciekawcy, inspirujący, integrujący*. Odbiorcy podkreślali też, że największym atutem tegorocznej edycji była *dobra atmosfera* (87% ankietowanych), a część z osób określała ją mianem *rodzinnej*. Aż 79% widzów zwróciła uwagę na to, że *twórcze dyskusje i dostępność artystycznego kina* to najważniejsze elementy FKA. *Ależ to był fantastyczny festiwal. Jeśli będziecie mieli kiedyś okazję wpadajcie na Festiwal Kamera Akcja, bo jest genialny. Dobre filmy, pełne sale na debatach i znajomi. Dawno nie byłam na festiwalu, który by tak wciągał, pochłaniał i wypluwał człowieka dużo szczęśliwszym niż na wstępie. Jak ja się cudownie bawiłam* – pisała na swoim profilu Zwierz Popkulturalny influencerka, krytyczka filmowa i tegoroczna gościni FKA – Katarzyna Czajka-Kominiarczuk.

Mickiewicz ciągle żywy



Bardzo wysokim zainteresowaniem cieszyły się także wydarzenia części online Kamery Akcji i Akcji Edukacji, m.in. **Wideoesej. Pomysł, produkcja, premiera**, do którego organizatorzy zaprosili Dagnę Kidoń, Stanisława Liguzińskiego, Kubę Mikurdę i Michała Matuszewskiego, **Za castingowymi drzwiami** z Nadią Lebik i Jarkiem Skotnickim, a także **spotkanie z książką: „Śmierć krytyka. Kultura uczestnictwa a przemiany krytyki XX i XXI wieku”**, w którym udział wzięli Alicja Górską i Kamil Jędrasiak: *Fascynująca, poszerzająca horyzonty i otwierająca oczy rozmowa z Alicją Górską i Kamilem Jędrasiakiem, moderowana przez Michała Piepiórkę, w ramach Festiwalu Kamera Akcja. Gratulacje!* – rekomenduje Rafał Glapiak, filmoznawca, krytyk filmowy i autor strony MocnePunkty.pl. Zarówno odbiór wydarzeń, jak i wiele próśb widzów spowodowały, że organizatorzy postanowili wydłużyć dostęp do materiałów FKA do końca listopada 2022 roku. Zespół Festiwalu Kamera Akcja zaprosił w tym roku również do udziału w niespotykanym projekcie **Mickiewicz filmowy. Echa „Ballad i romansów” w polskim kinie**. Wzięli oni pod lupę każdy trop i każdą inspirację w wielu tytułach wyprodukowanych w czasie kilkudziesięciu lat. Były to nie tylko filmy Grzegorza Królikiewicza czy Wojciecha Jerzego Hasa, ale także ekranizacje prozy Andrzeja Sapkowskiego – twórcy postaci Wiedźmina, w których wczesnoromantyczna, słowiańska groza odgrywa szczególną rolę. Śladów Mickiewicza filmowego poszukiwali eksperci z Uniwersytetu Łódzkiego, m.in. Małgorzata Jakubowska, Kamila Żyto czy Marta Kasprzak. Wydarzenie udowodniło, że twórczość Adama Mickiewicza jest ciągle żywa i aktualna w kulturze. *Premierowy tydzień Mickiewicza filmowego upłynął pod znakiem seansów. Wirtualna frekwencja podczas pokazów „Wieży. Jasnego dnia” Jagody Szelc i „Wiedźmina” Marka Brodzkiego była wysoka i pozytywnie nas zaskoczyła. Widzowie zainteresowali się także innymi wydarzeniami, a*



przede wszystkim niecodziennym podejściem do twórczości Adama Mickiewicza – przyznaje Patryk F. R. Ostrowski, koordynator projektu. Wszystkie wydarzenia Mickiewicza filmowego dostępne są online do końca listopada.

13. Festiwal Kamera Akcja odbywał się od 13-16 października 2022 roku: stacjonarnie w Łodzi oraz online na platformie Think Film (17-20.10.). Zadanie zrealizowane dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej oraz Uniwersytetu Łódzkiego – mecenasa festiwalu. Festiwal odbył się pod Honorowym Patronatem Prezydent Miasta Łodzi Hanny Zdanowskiej.

Spotkania z cyklu **Akcja Edukacja** zostały realizowane w ramach programu „Łódź akademicka, Łódź naukowa 2022”. Projekt jest dofinansowany z budżetu miasta Łodzi w ramach regrantingu przeprowadzonego przez Centrum Opus. Organizatorem jest Fundacja FKA. Wstęp na wydarzenia jest bezpłatny.

Mickiewicz filmowy. Echa „Ballad i romansów” w polskim kinie to wydarzenie online odbywające się od października do listopada 2022 na platformie Think Film. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury oraz z budżetu Miasta Łodzi. Partnerem merytorycznym wydarzenia jest Biblioteka Miejska w Łodzi. Partnerami są: Łódź Film Commission, EC1 w Łodzi, Think Film. Patronatem medialnym



wydarzenie objęli: TVP 3 Łódź, Radio Łódź, TVP Kultura. Organizatorem wydarzenia jest Festiwal Krytyków Sztuki Filmowej Kamera Akcja.

Materiały prasowe:

12. FKA: <http://kameraakcja.com.pl/media/>

Załączone grafiki:

1. Zdjęcie z panelu **Kłapki na oczach. Promocja w branży filmowej**, fot. Mikołaj Zacharow
2. Zdjęcie – **widownia festiwalowa**, fot. Mikołaj Zacharow
3. Zdjęcie – **widownia festiwalowa**, fot. Mikołaj Zacharow
4. Zdjęcie – **widownia festiwalowa**, fot. Mikołaj Zacharow
5. Zdjęcie – **tłumy przed salami kinowymi**, fot. Mikołaj Zacharow
6. Zdjęcie – Agnieszka Smoczyńska i Ewa Puszczyńska, fot. Mikołaj Zacharow

Kontakt:

Dominika Druch

Rzeczniczka Prasowa

dominika@kameraakcja.com.pl

tel. +48 503 876 453