

Informacja prasowa, 16.10.2023

Wielkie święto kina w Łodzi **Młodzi twórcy zwyciężyli na 14. Festiwalu Kamera Akcja**

Stacjonarna, pełna intensywnych dyskusji i wrażeń filmowych 14. edycja Kamery Akcji dobiegła końca. Festiwalowicze i festiwalowiczki oglądali premierowe tytuły, debatowali na temat branży, spotkali się ze scenarzystami z Hollywood, poznali najlepsze etiudy i animacje tego sezonu. To jednak dopiero półmetek festiwalu! Przed widzami część online z ekscytującymi produkcjami i wydarzeniami.

Młodość jest stanem umysłu: wyniki konkursu Authors Spotlight

Przejmujące historie, przenikliwa obserwacja współczesności, nieszablonowa forma opowiadania – to jedynie kilka elementów, którymi wyróżniły się filmy konkursowe prezentowane w ramach konkursu **Authors Spotlight**. Podczas tegorocznej edycji zaprezentowane zostały 26 filmy z całego świata, m.in. z Belgii, Finlandii, Grecji, Izraela, Japonii, Litwy, Malezji czy Meksyku.

Etiudy i animacje oceniało trzy składy jurorskie. Jury Młodych złożone z laureatów Olimpiady Wiedzy o Filmie i Komunikacji – Hubert Chościński, Wiktoria Gornowicz, Hanna Rusin – nagrodziło **Damiana Kosowskiego** za film „Stwór”, zaś nagrodę Jury Koła Naukowego Filmoznawców UŁ w składzie Hanna Tkachova, Julia Zajac-Milanowicz, Patryk Buchta, Filip Grzędowski i Maciej Kujawski zdobyła animacja „Zima” w reżyserii **Tomka Popakula i Kasumi Ozeki**.

W tym roku w Jury Głównym obradowali krytycy i twórcy: krytyczka filmowa Diana Dąbrowska, a także reżyserzy Kinga Dębska i Kuba Czekaj. Najlepszą animacją tego roku okrzyknięto niemieckie „Zoon” **Jonathana Schwenka**, jury postanowiło wyróżnić w tej kategorii belgijskie „Luce and the Rock” **Britt Raes**, Najwięcej nagród przyznano w kategorii Najlepsza Etiuda „Live Action”. Wyróżnienie specjalne za najlepsze zdjęcia powędrowało do belgijskiego reżysera **Pola De Pleckera** za film „Noisetrain”, zaś wyróżnienie główne oraz nagrodę od studia dźwiękowego -soundmaking- otrzymał film „Moje żyjątko” w reżyserii **Andrzeja Danisa**. Wreszcie, nagrodą główną jury uhonorowało **Marię Wider**, reżyserkę dokumentu „Starsza pani szuka”, którego bohaterką jest 72-letnia pani Krystyna, która zapisuje się do biura matrymonialnego, by doświadczyć prawdziwego uczucia. *Dziewczyny udowadniają, że młodość jest stanem umysłu i są super młode nawet po siedemdziesiątce* – dziękowała wszystkim swoim bohaterkom ze sceny Wider. Filmem o miłości

starszych osób były również „Moje stare” **Nataszy Parzymies**, które otrzymały w tym roku nagrodę publiczności.

Podczas Festiwalu Kamera Akcja zostały wręczone również nagrody dla młodych krytyków filmowych i osób piszących w konkursie Krytyk Pisze. Tegoroczne Jury Krytyków wyróżniło **Darię Sienkiewicz** i **Macieja Satory**. Nagrodę główną otrzymał **Wiktor Szymurski**. Jury Twórców natomiast uhonorowało nagrodą główną **Aleksandrę Wolf**, wyróżnienia otrzymali **Igor Kędzierski** i **Bogna Goślińska**. Swoje nagrody przyznało również Jury Miesięcznika „KINO”. Najlepszym tekstem krytyczno-filmowym uznało sensualną analizę filmu „Bulion i inne namiętności” autorstwa **Wiktora Szymurskiego**. Wyróżnienie trafiło do **Olka Młyńskiego**. Konkurs Krytyk Mówi, promujący najciekawsze pisemne, dźwiękowe czy wizualne formy krytyczno-filmowe, zwyciężył **Konglomerat Podcastowy**. Nagrodę w imieniu wszystkich członków odebrał **Szymon Cieśliński**.

Zwieńczeniem gali był pokaz filmu „Święto ognia” **Kingi Dębskiej**, która po seansie spotkała się z widzami. To wzruszający portret osób z niepełnosprawnościami i ich rodzin. *Sztuka jest po to, żeby pokazywać też rzeczy, których nie rozumiemy* – podkreśliła reżyserka i dodała, że nie chciała wcale robić przytłaczającego dramatu społecznego, a film, który rozjaśniłby mroczny obraz polskiego kina.

Hermetyczny świat od środka: od Szkoły Filmowej w Łodzi po Hollywood

Finał festiwalu przyniósł wyczekiwaną przez uczestników moc dyskusji i spotkań. Wyjątkowym momentem tegorocznej edycji było spotkanie z hollywoodzkimi scenarzystami **Jerzym Kromolowskim** i **Mary Olson-Kromolowski**, autorami m.in. nominowanej w 2001 roku do Złotej Palmy „Obietnicy” w reżyserii Seana Penna. Ważnym tematem spotkania był strajk scenarzystów w Hollywood, goście podzielili się z publicznością również cennymi uwagami dotyczącymi procesu powstawania scenariuszy filmowych. *Niesamowicie istotną rolę odgrywa w tym przypadku intuicja. Źródłem tekstów, które piszę, jest moje własne wnętrze. Zauważam silny związek między swoim umysłem a klawiaturą* – mówiła Mary Olson-Kromolowska. *Należy pamiętać, że aktorów zawsze przyciąga scenariusz. Jest tak zwłaszcza w przypadku filmów artystycznych, a właśnie taki status ma „Obietnica” w Stanach Zjednoczonych. Tak samo jak „Ojciec chrzestny”* – podkreślał Jerzy Kromolowski.

Podczas ostatniego dnia festiwalu odbyło się natomiast spotkanie z producentkami i obsadą filmu „Błazny”: dyplomu Wydziału Aktorskiego studentów Szkoły Filmowej oraz reżyserskiego debiutu **Gabrieli Muskały**. *Jest kilka rzeczy w tym filmie*

inspirowanych, że tak powiem, różnymi doświadczeniami, nie tylko naszymi, ale w ogóle pokoleń aktorów, którzy przechodzili przez tę szkołę – mówił Jan Łuć. Zależało nam, żeby pokazać ten hermetyczny świat i jak on wygląda od środka – dodał Szymon Kukła.

Każdy na początku kariery jest wykorzystywany: bez tabu o robocie w branży

Kwestia pracy sytuacji młodych twórców była w tym roku istotnym zagadnieniem paneli dyskusyjnych. Sala kinowa Szkoły Filmowej zapełniła się po brzegi widzami podczas debaty na temat pracy w branży kreatywnej z udziałem reżyserki **Nataszy Parzymies**, reżysera **Dawida Nickela** oraz krytyków filmowych: **Joanny Najbor** i **Igora Kierkosza**. Tematem przewodnim dyskusji były problemy młodych twórców i publicystów związane m.in. z warunkami ich pracy, kwestiami finansowymi oraz rywalizacją pokoleniową w branży. Punktem wyjścia dyskusji był tekst pt. „Lubię tę robotę” Igora Kierkosza opublikowany w Dwutygodniku. *To nie jest taka prosta sprawa, bo to tytułowe zdanie nigdy nie jest ostateczne. Zawsze jest obwarowane jakimś „mimo że”, jakimś „ale” – mówił autor.*

Ja też lubię swoją robotę, ale zdaje sobie sprawę, że jest ona ciężka. Wczoraj spotkałem się ze znajomymi w moim rodzinnym Kędzierzynie Koźlu, koleżanka jest nauczycielką języka polskiego, jej mąż jest trenerem, więc jak im powiedziałem, jak wygląda moja robota, to złapali się za głowy i powiedzieli, że bycie nauczycielem w Polsce jednak nie jest najgorszą robotą, a bycie reżyserem – mówił Dawid Nickel.

Dyskusja dotyczyła przede wszystkim pozycji młodych ludzi na rynku. *Jak jesteś młody, najbardziej zależy ci na budowaniu swojego portfolio, dlatego zgodzisz się na napisanie tekstu za darmo, byleby móc sobie wpisać to w CV. To bywa wykorzystywane – podkreślała Joanna Najbor. Na początku kariery, a wiem to po sobie i swoich koleżankach, każdy z nas został i zostaje wykorzystany. Widać, że mamy entuzjazm, zgadzamy się na najniższe stawki. Tak to działa – dodała Natasza Parzymies.*

To nie koniec! Co czeka widzów w części online

Choć stacjonarna część Kamery Akcji dobiegła końca, od 16 do 19 października na widzów, na platformie VOD Think Film, czekają wydarzenia online. W programie czekają na widzów m.in. pokazy filmów, które przeszły selekcję do sekcji **Authors Spotlight Extra** wśród nich głośna animacja „W lesie są ludzie” **Szymona Ruczyńskiego**, nagrodzone w Karlowych Warach „Granice miłości” **Tomasza Wińskiego**, „Mali mężczyźni” **Iry Sachsa**, a także filmy **Festiwalu Mediów Człowiek w Zagrożeniu**. W poniedziałek 16 października o godz. 20.00 odbędzie się wirtualne spotkanie z **Gabriela Muskałą** w ramach cyklu Akcja Edukacja (wstęp bezpłatny),

kolejnego dnia widzowie będą mogli wziąć udział w spotkaniu Crew United: Networking in the film industry z **Anną E. Dziezic** i **Ireną Grucą-Rozbicką**. W czwartek 19 października odbędą się jeszcze dwa spotkania: o wzajemnej roli na linii twórca-krytyk opowie **Krzysztof Rak**, natomiast kulisy powstania nagrodzonego na Festiwalu w Gdyni filmu „Imago” opowie aktorka i współscenarzystka **Lena Góra**. Pełny harmonogram pokazów online dostępny jest na stronie festiwalu.

14. Festiwal Kamera Akcja odbywa się od **12 do 15.10.2023 w Łodzi (16 -19.10.2023 online na platformie Think Film)**. Zadanie realizowane jest dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej oraz Uniwersytetu Łódzkiego – mecenasa festiwalu. Głównymi partnerami festiwalu jest Szkoła Filmowa w Łodzi, Muzeum Kinematografii i Monopolis. Festiwal Kamera Akcja i Festiwal Mediów Człowiek w Zagrożeniu tworzą sieć współpracy „**Łódzki Festiwal Filmowy**”.

Spotkania z cyklu **Akcja Edukacja** dofinansowane są z budżetu Miasta Łodzi w ramach regrantingu przeprowadzonego przez Centrum Opus. Organizatorem jest Fundacja FKA. Wstęp na wydarzenia Akcji Edukacji jest bezpłatny.

Materiały prasowe:

14. FKA: <http://kameraakcja.com.pl/media/>

Kontakt:

Mateusz Demski

Rzecznik Prasowy

mateusz@kameraakcja.com.pl

tel. 517 300 673