



Informacja prasowa, 14.09.2023

Masterclass ze scenarzystami z Hollywood na Festiwalu Kamera Akcja!

Poznaj program 14. edycji FKA w Łodzi

Masterclass ze scenarzystami z Hollywood i case study z laureatką Oscara. Do Łodzi przyjadą Jerzy Kromolowski i Mary Olson-Kromolowski, którzy pracowali m.in. z Seanem Pennem, Tommy Lee Jonesem czy Johnnym Deppem. Poznaj plan wydarzeń 14. edycji Festiwalu Kamera Akcja, która rusza za miesiąc (12-15 października – stacjonarnie, 16-19 października – online). Poczytaj o największych atrakcjach tej edycji.

Z Fabryki Snów do Miasta Filmu

Gośćmi tegorocznej edycji Kamery Akcji będą Jerzy Kromolowski i Mary Olson-Kromolowski, autorzy ponad 30 scenariuszy m.in. dla Paramount Pictures, Disney'a, Universal Studios czy Warner Bros. On – wyemigrował z Polski zaraz po wydarzeniach Marca 1968 roku, znajdując dla siebie azyl w Danii. W 1980 roku ukończył Wydział Reżyserii Filmowej w Amerykańskim Instytucie Filmowym – AFI – Centrum dla Zaawansowanych Studiów Filmowych, Konserwatorium, w Los Angeles. Ona – utalentowana muzyczka, występowała m.in. z Minneapolis Symphony, a podczas swojego pobytu w Danii miała okazję stworzyć ścieżkę dźwiękową do filmu Jerzego Kromolowskiego „The Verdict”. Razem napisali scenariusz do nominowanej w 2001 r. do Złotej Palmy „Obietnicy” Seana Penna z Jackiem Nicholsonem w roli głównej, a także „Pościgu we mgle” Bertranda Taverniera z Tommy Lee Jonesem (nominacja do Złotego Niedźwiedzia na Berlinale w 2009 roku). Aktualnie pracują z Johnnym Deppem, Alem Pacino i Berrym Navidim nad adaptacją sztuki Dennisa McIntyre'a „Modigliani”. Ten masterclass to wiedza z pierwszej ręki o realiach amerykańskiej branży filmowej, możliwość zajrzenia za



kulisy pracy w Fabryce Snów i poznania, jacy w rzeczywistości są hollywoodzcy gwiazdorzy.

Monster, Cannes i berlińskie niedźwiedzie

A co gdyby Cannes przeniosło się do Łodzi? W programie Festiwalu Kamera Akcja znalazło się aż 10 przedpremierowych pokazów z najbardziej prestiżowego festiwalu na świecie, w tym filmy, które będzie można zobaczyć na długo przed premierą kinową lub które zupełnie ominą regularną dystrybucję w Polsce! Organizatorzy ogłaszają kolejne hity, a wśród nich okrzyknięty jedną z canneńskich rewelacji **„Monster” w reżyserii Hirokazu Kore-edy**. Najnowszy film japońskiego reżysera w efektowny sposób myli tropy, wyprowadza nas ze strefy komfortu, chcąc sportretować esencję dzieciństwa i kryjących się za nią małych i wielkich tajemnic. Film zdobył w Cannes nagrodę za Najlepszy Scenariusz, a wśród krytyków wywołał ogromną falę pozytywnych recenzji, w których można znaleźć porównanie do twórczości Hitchcocka czy Kurosawy. W świat kina Kore-edy przed seansem wprowadzi widzów **Łukasz Mańkowski** z Festiwalu Pięć Smaków. Równie gorąco na Lazurowym Wybrzeżu przyjęty został **„Mars Express”**. Kinofilską animacją w reżyserii **Jérémie Périna** czerpie pełnymi garściami z klasyków dystopijnego kina sci-fi: „Blade Runnera”, „Terminatora” czy „Ghost in the Shell”, a jednocześnie stawia intrygujące tezy dotyczące niebezpieczeństw i wyzwań związanych ze współistnieniem ludzi u boku sztucznej inteligencji. Film na ekranach kin pojawi się dopiero w 2024 roku, a pokaz na 14. FKA będzie jednym z pierwszych w Polsce! Nie samym Cannes kinofil żyje, dlatego podczas Festiwalu Kamera Akcja znalazło się miejsce dla berlińskich niedźwiedzi! Widzowie będą mogli zobaczyć m.in. **„Czerwone niebo” Christiana Petzolda**, zwycięzcę Wielkiej Nagrody Jury na tegorocznym Berlinale. To bawiąca do łez opowieść o wakacyjnej prokrastynacji, małej apokalipsie, a także przyjaźni i miłości, która porównywana jest do „Kolekcjonerki” Erika Rohmera. Niemiecki reżyser zrealizował swój film z



zaskakującym dystansem i humorem oraz udowodnił, że w lekkiej formule można przemycić ważny głos dotyczący katastrofy klimatycznej. Film pojawi się na ekranach polskich kin w 2024 roku. Kolejną berlińską perełką w programie Festiwalu Kamera Akcja jest „**20 000 gatunków pszczół**”. Debiut hiszpańskiej reżyserki **Estibaliz Urresoli Solaguren** mówi o odszukiwaniu i obronie własnej tożsamości, tolerancji dla ludzkiej różnorodności, która dla wielu jest trudna do zaakceptowania. „20 000 gatunków pszczół” porównywany jest przez krytyków do obsypanego nagrodami „Alcarràs” i podobnie jak film Carli Simón spotkał się z długimi owacjami berlińskiej publiczności. Gwiazdą filmu jest **Sofía Otero**, dziecięca aktorka, która otrzymała z rąk jury Berlinale nagrodę dla najlepszej odtwórczyni roli pierwszoplanowej! Film będzie zaprezentowany podczas Festiwalu Kamera Akcja na dwa miesiące przed kinową premierą! 14. FKA to także filmy z czerwonego dywanu w Wenecji, które zachwycą każdego. Jednym z nich jest „**Blue Jean**” **Georgii Oakley**, który zdobył nagrodę publiczności w sekcji Giornate Degli Autori. To także zdobywca pięciu statuetek Brytyjskich Nagród Filmowych BIFA, w tym za scenariusz oraz role aktorskie. „Blue Jean” to film piętnujący homofobiczną Wielką Brytanię czasów Margaret Thatcher, opowieść o nauczycielce WF-u Jean, która codziennie trenuje ukrywanie swojej orientacji w obawie przed konsekwencjami.

Za kulisami pionów producenckich

To już kolejny raz, kiedy projekt Akcja Edukacja obiera kierunek na produkcję filmową. W spotkaniu „**Scenografia i kostium**”, które odbędzie się 14 października po filmie „Czas na pogodę”, wezmą udział kostiumografka i scenografistka **Izabela Stronias**, reżyser i scenarzysta **Jacek Raginis** i producentka **Bogna Janiec**. Goście spotkania zdradzą, w jaki sposób optymalnie zaplanować pracę podczas produkcji, jak wygląda workflow, prześledzą realizację filmu mikrobudżetowego od etapu przygotowawczego, przez plan, po postprodukcję. Ulubiony temat i ulubiony twórca uczestników Kamery Akcji powraca z kolejnym zachwycającym dokumentem, tym



razem w formie found footage inspirowanym „Solaris” Stanisława Lema – „**Solaris Mon Amour**”. Twórcami tej transowej, niezwykle osobistej opowieści są równoległe trzy osoby: **Kuba Mikurda** – reżyser, **Laura Paweła** – montażystka, a także **Marcin Lenarczyk** – autor dźwięku. „Solaris Mon Amour” to jedyna taka produkcja w Polsce, która została zrealizowana w kolektywie, bez wyraźnego rozgraniczenia na poszczególne funkcje czy kompetencje twórcze.

Elektryzujące dyskusje o przyszłości branży

Punktem kulminacyjnym każdej edycji Festiwalu Kamera Akcja są dyskusje na ciekawe tematy pomiędzy zaproszonymi ekspertami i widownią FKA. W tym roku hasłami przewodnimi są strajk, robota i zmiana. W pierwszej z nich – „Strajk” (**13 października, piątek, o godz. 15:00**) udział wezmą **Krzysztof Rak** – producent kreatywny („Rojst”, „Boże ciało”, „Minghun”) i scenarzysta („Bogowie”, „Sztuka kochania”, „Powrót”), **Anna Wróblewska** – dziennikarka i wykładowczyni specjalizująca się w production studies, **Sylwia Szostak** – krytyczka filmowa i badaczka branży filmowej. Rozmowa dotyczyć będzie tantiem od platform streamingowych i wciąż trwającego globalnego strajku scenarzystów. Tematem dyskusji „Zmiana” (**14 października, sobota, 15:00**) będzie ewolucja technologiczna jej skutki dla branży filmowej. Przed publicznością zasiądą **Małgorzata Steciak** – krytyczka filmowa i project managerka doświadczeń VR/AR, **Karina Kleszczewska** – autorka zdjęć (m.in. seriali „Żywioty Saszy. Ogień”, „Powrót”) oraz **Jacek Nagłowski** – reżyser, producent i badacz AI. Temat ostatniej dyskusji pod hasłem „Robota” (**15 października, niedziela, godz. 15:00**) – rozumianej jako trud pracy w branży bądź wyzwanie, przed którym stoją twórcy – zostanie powierzony krytykom filmowym: **Joannie Najbor** i **Igorowi Kierkoszowi**, a także reżyserom: **Nataszy Parzymies** i **Dawidowi Nickelowi**.



14. Festiwal Kamera Akcja odbędzie się od 12 do 15.10.2023 w Łodzi oraz od 16 do 19.10.2023 online na platformie Think Film. Zadanie realizowane jest dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej oraz Uniwersytetu Łódzkiego – mecenasa festiwalu. Partnerem festiwalu jest Szkoła Filmowa w Łodzi. **Festiwal Kamera Akcja** i **Festiwal Mediów Człowiek w Zagrożeniu** tworzą sieć współpracy „**Łódzki Festiwal Filmowy**”. Karnety w cenie od 99 zł w sprzedaży do 9 października 2023 r. Liczba karnetów jest ograniczona.

Spotkania z cyklu **Akcja Edukacja** dofinansowane są z budżetu Miasta Łodzi w ramach regrantingu przeprowadzonego przez Centrum Opus. Organizatorem jest Fundacja FKA. Wstęp na wydarzenia jest bezpłatny.

Materiały prasowe:

14. FKA: <http://kameraakcja.com.pl/media/>.

Załączone grafiki:

1. Kadr z filmu „Obietnica”, reż. Sean Penn, scen. Jerzy Kromolowski i Mary Olson-Kromolowski
2. Kadr z filmu „20 000 gatunków pszczół”, reż. Estibaliz Urresola Solaguren
3. Kadr z filmu „Monster”, reż. Hirokazu Kore-eda
4. Zdjęcie Dawida Nickela – gościa dyskusji „Robota”
5. Zdjęcie Krzysztofa Raka – gościa dyskusji „Strajk”

Kontakt:

Mateusz Demski

Rzecznik Prasowy

mateusz@kameraakcja.com.pl

tel. 517 300 673