



Informacja prasowa, 10.08.2023

Ken Loach, Nanni Moretti i Jessica Hausner. Światowe hity w programie Festiwalu Kamera Akcja

Największe odkrycia światowych festiwali, porywające debiuty, a także filmy, które zdobyły już uznanie krytyków filmowych z całego globu – do zobaczenia na zbliżającej się 14. edycji Festiwalu Kamera Akcja (12-15 października 2023). W programie m.in. Ken Loach, Nanni Moretti, podbijające serca widzów „Powoli” czy nominowana do Oscara „Cicha dziewczyna” – a to tylko 8 z 60 planowanych pokazów, które czekają na uczestników Festiwalu Kamera Akcja. Nie zwlekaj, karnety w atrakcyjnej cenie znikają w mgnieniu oka.

Krytyczne premiery prosto z Lazurowego Wybrzeża

Pośród znanych i cenionych nazwisk w sekcji Krytyczne premiery znalazły się te z tegorocznego Konkursu Głównego MFF w Cannes m.in. Jessica Hausner („Loundres”, „Kwiat szczęścia”), Ken Loach („Wiatr buszujący w jęczmieniu”, „Ja, Daniel Blake”) czy Nanni Moretti („Pokój syna”, „Moja matka”, „Złote sny”). Widzowie FKA zobaczą **„Club Zero”**, wyraziste, przykuwające uwagę i mocno dyskutowane dzieło Jessiki Hausner, jednej z najważniejszych przedstawicielek austriackiego kina. Tym razem za pomocą satyrycznej fasady wstrząśnie widzów opowieścią o niebezpiecznych konsekwencjach silnych relacji mentorki z uczniami. W roli głównej Mia Wasikowska, która wciela się w postać Pani Novak, nauczycielki z elitarnej szkoły, która, koncentrując uwagę młodzieży na idei “zdrowego odżywiania”, propaguje jednocześnie koncepcję „niejedzenia” jako drogi do osiągnięcia spełnienia. Portal „loncinema” umieścił film Hausner na swojej liście najważniejszych premier 2023 roku. Line-up sekcji Krytyczne premiery wzbogaci także najnowszy film legendy brytyjskiego kina – **Kena Loacha**. Reżyser zaangażowany społecznie, stający po stronie biednych i znajdujących się na marginesie, pionier formy dramatu opartego na prawdziwych wydarzeniach, po raz



kolejny w swojej ponad 60-letniej karierze wzywa do solidarności. Jego najnowszy, nagrodzony w Cannes, film **„The Old Oak”** to opowieść o imigracji i ksenofobii. Tytułowy ostatni działający pub w niegdyś pełnej życia górniczej miejscowości jest nie tylko lokalem, w którym pije się piwo. The Old Oak to przede wszystkim jedyna publiczna przestrzeń, w której mogą spotykać się jej mieszkańcy. Na nostalgię po dawnej świetności nakłada się sytuacja zupełnie nowa – sąsiedztwo uchodźców z Syrii ulokowanych przez rząd. Czy uda się znaleźć sposób na wzajemne zrozumienie obu społeczności? Widzów nie może ominąć także autobiograficzna i autotematyczna komedia **Nanniego Morettiiego „Lepsze jutro”**. To prawdziwa gratka dla kinofilskiego oka – odnaleźć można tu nawiązania do wybitnego dzieła Felliniego „Osiem i pół”, twórczości Scorsesego czy Kieślowskiego. Warto zwrócić uwagę na doskonałą scenę – diagnozę współczesnego rynku kinematograficznego z Netflixem jako symbolem zachodzących zmian. Reżyser pokazuje kino jako sztukę społeczną, która łączy ludzi i prowadzi ich z uśmiechem w przyszłość. To nie tylko historia o miłości i złamanym sercach, ale także o utopii komunizmu – a to wszystko splecione w pełnej wodewilowego uroku intelektualnej ramie.

Najlepiej wyselekcjonowane debiuty

Kamera Akcja kieruje światło także w stronę głośnych debiutów. Nowa sekcja Premierowe odkrycia to przedpremierowe pokazy filmów odważnych, niebanalnych i już teraz trafiających w gusta wymagających odbiorców. W programie dzieło nagrodzonej w Sundance za reżyserię **Mariji Kavtaradze „Powoli”** – film pozbawiony narracyjnych klisz, który w przełomowy sposób opowiada o słabo eksponowanej w kinie aseksualności, a zarazem piękna i niekoloryzowana opowieść o potędze miłości. Film porównywany jest do „Najgorszego człowieka na świecie” Joachima Triera i stanowi pozycję obowiązkową dla każdego szukającego świeżości we współczesnym kinie. Tym bardziej, że produkcja nie będzie dostępna w regularnej dystrybucji kinowej – 14. FKA to jedna z niewielu okazji do obejrzenia tego subtelного i zarazem poruszającego dzieła litewskiej reżyserki. Festiwalowicze i festiwalowiczki powinni zwrócić również uwagę na **„Kiedy stopi się lód”** – debiut



reżyserski, docenionej Europejską Nagrodą Filmową belgijskiej aktorki **Veerle Baetens** z nagrodzoną na tegorocznym Sundance Rosą Marchant w obsadzie. To opowieść-zagadka o mierzeniu się z demonami przeszłości, o dziecięcej traumie i jej okrutnych konsekwencjach w dorosłym życiu, a także o próbie poszukiwaniu nadziei i definiowania siebie na nowo. Dlaczego główna bohaterka taszczy do bagażnika swojego samochodu ogromny blok lodu? To jedna z wielu intrygujących zagadek, które dzieło Baetens stawia przed oglądającymi. Film zachwyił krytyków filmowych na całym świecie. Opisują go jako cicho niepokojący, hipnotyczny, a zarazem niedający się zapomnieć film o eksploracji ludzkiej natury w jej najokrutniejszym wydaniu.

Filmowe perełki ubiegłego roku

*Pamiętamy także o tych, których ominęły interesujące produkcje w czasie ich dystrybucji kinowej. Dlatego w sekcji Głos krytyków pokażemy najlepsze hity z całego roku – zachęca Przemek Glajzner, dyrektor festiwalu. W programie znajdzie się „Rimini” **Ulricha Seidla** (trylogia „Raj” czy „Upały”), najnowsze dzieło austriackiego reżysera-prowokatora. Film obecny w Konkursie Głównym Berlinale, to emocjonalny rollercoaster, w którym roi się od seksu, śmierci i okrzyków *Heil Hitler*. Trudno zresztą wyobrazić sobie inną formę dla opowieści o podstarzałym szansoniście o pseudonimie Richie Bravo. Reżyser portretuje swojego bohatera ze współczuciem, ale jednocześnie prowokuje widzów do przyglądania się jego poczynaniom z perspektywy własnych niespełnionych szans. Hitem tegorocznej sekcji Głos krytyków będzie także bez wątpienia „Cicha dziewczyna” **Colma Baireada**, nagrodzone Europejską Nagrodą Filmową i nominowane w 2023 roku do Oscara w kategorii „Najlepszy film międzynarodowy” dzieło, które znacznie więcej mówi ciszą, niż słowami. To obowiązkowa pozycja dla wszystkich, którzy kochają kameralne, ale dogłębnie poruszające kino. W programie znajdzie się także objawienie tegorocznego Berlinale „Reality” **Tiny Satter** – niemal intymne, zamknięte w 90 minutach, spotkanie ze współczesną kobietą – w tej roli zjawiskowa Sydney Sweeney („Biały lotos”, „Euforia”, „Opowieść podręcznej”). Ten klimatyczny*



thriller zachwyci każdego miłośnika twórczości Adama McKay'a. „Reality” w sposób trafny i nowatorski oddaje zatarcie fikcji i prawdy, które obecne było w Ameryce za czasów Donalda Trumpa. To 85 minut spektaklu pełnego napięcia, nerwów z atmosferą, która z sekundy na sekundę staje się coraz gęstsza.

14. Festiwal Kamera Akcja odbędzie się od 12 do 15.10.2023 w Łodzi oraz od 16 do 19.10.2023 online na platformie Think Film. Zadanie realizowane jest dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej oraz Uniwersytetu Łódzkiego – mecenasa festiwalu. Partnerem festiwalu jest Szkoła Filmowa w Łodzi. **Festiwal Kamera Akcja i Festiwal Mediów Człowiek w Zagrożeniu** tworzą sieć współpracy „Łódzki Festiwal Filmowy”.

Materiały prasowe:

14. FKA: <http://kameraakcja.com.pl/media/>

Załączone grafiki:

1. Grafika promująca pokaz filmu „The Old Oak”, reż. Ken Loach
2. Grafika promująca pokaz filmu „Club Zero”, reż. Jessica Hausner
3. Grafika promująca pokaz filmu „Cicha dziewczyna”, reż. Colm Bairéad
4. Grafika promująca pokaz filmu „Powoli”, reż. Marija Kavtaradze
5. Grafika promująca pokaz filmu „Kiedy stopi się lód”, reż. Veerle Baetens

Kontakt:

Mateusz Demski

Rzecznik Prasowy

mateusz@kameraakcja.com.pl

tel. 517 300 673

Festiwal Krytyków Sztuki Filmowej Kamera Akcja
www.kameraakcja.com.pl

Fundacja FKA
biuro@kameraakcja.com.pl

