

Producent_ka / Radiowiec_czyni /
Showrunner_ka / Aktor_ka / Kinoman_ka /
Eseista_ka / Reżyser_ka / Agent_ka /
Publicysta_ka / Krytyk_czka /
Scenograf_ka / Realizator_ka dźwięku /
Filmoznawca_czyni / Dystrybutor_ka /
Podcaster_ka / Kompozytor_ka muzyki /
Dziennikarz_ka / Blogger_ka /
Kostiumograf_ka / Scenarzystka_ka /
Fotowiec_czyni / Dokumentalista_ka /
Montażystka_ka / Animator_ka /
Reżyser_ka castingu / Charakteryzator_ka /
Reportażystka_ka / Autor_ka zdjęć /
Konsultant_ka scenariuszowy_a /
Vlogger_ka
etc.

**FESTIWAL
KAMERA AKCJA**
№ 13

13-16/10/2022 - ŁÓDŹ
17-20/10/2022 - THINK FILM



Zadanie zostało zrealizowane dzięki
dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ



Szkoła
Filmowa
w Łodzi



UNIwersytet
ŁÓDZKI

HARMONOGRAM

DYSKUSJE

RAZEM FILMOWI

**KRYTYCZNE
PREMIERY**

KIERUNEK: DANIA

**FILMOZNAWCA
-FILMOWIEC:
TOMASZ HABOWSKI**

CARLA SIMÓN

GŁOS KRYTYKÓW

KINO O KINIE

KLASYKA KRYTYKA

**15-LECIE ŁÓDZKIEGO
FUNDUSZU FILMOWEGO
PROJEKCJE**

**POKAZY
SPECJALNE**

**15-LECIE ŁÓDZKIEGO
FUNDUSZU FILMOWEGO
SPOTKANIA**

**MIĘDZYNARODOWY
KONKURS
AUTHORS SPOTLIGHT**

**KONKURS
KRYTYK PISZE**

**KONKURS
KRYTYK MÓWI**

WARSZTATY FKA

**WARSZTATY
AKCJA EDUKACJA**

**SPOTKANIE
Z KSIĄŻKĄ**

UNIWERSUM

ŁOŻA KRYTYKÓW

**KLUB
FESTIWALOWY**

**INFORMACJE
PRAKTYCZNE**

PODZIĘKOWANIA



CZWARTEK
13/10

11
FILMSCHOOL

12
FILMSCHOOL

KSF
FILMSCHOOL

MK
MUZEUM
KINEMATOGRAFII

11:00
**WYTWÓRNA
ZNACZEŃ. ANALIZA
FILMU**
WSTĘP WOLNY
90'

11:00
**AUTHORS
SPOTLIGHT**
Animacje
93'

13:00
**UNIWERSUM.
POWER SPEECHE
PRAKTYCZNEJ
WIEDZY**
WSTĘP WOLNY
90'

15:00-21:00
Odbiór karnetów
Szkola Filmowa, bud. Z

18:00
**OTWARCIE
FESTIWALU:
SILENT TWINS**
reż. Agnieszka
Smoczyńska
113'+Q&A

18:30
**PASAŻEROWIE
NOCY**
reż. Mikhaël Hers
111'

18:15
SZALONY PIOTRUŚ
reż. Jean-Luc
Godard
110'

20:30
ANATOMIA
reż. Ola Jankowska
112'+Q&A

 **PROJEKCJE**

 **PROJEKCJE ZE SPOTKANIAMI**

 **WYDARZENIA**

 **AKCJA EDUKACJA**

 **15-LECIE ŁÓDZKIEGO FUNDUSZU FILMOWEGO**



PIĄTEK
14/10

11

FILMSCHOOL

12

FILMSCHOOL

KSF

FILMSCHOOL

MK

MUZEUM
KINEMATOGRAFII

10:30

NIEWINIĄTKA

reż. Eskil Vogt

117'

11:00

400 BATÓW

reż. F. Truffaut

93'

10:30

**PROGRAMOWANIE
FESTIWALI
FILMOWYCH**

WSTĘP WOLNY
90'

12:45

ZDARZYŁO SIĘ

reż. Audrey Diwan

100'

13:00

**KIEDYŚ BYLIŚMY
DZIECIAKAMI**

reż. Eddie Martin

91'

12:30

**NAJGORSZY
CZŁOWIEK NA
ŚWIECIE**

reż. Joachim Trier

128'

12:45

JULES I JIM

reż. F. Truffaut

105'

15:00

**KLAPKI NA OCZACH.
PROMOCJA W
BRANŻY FILMOWEJ**

DYSKUSJA / WSTĘP WOLNY
90'

17:00

JOHNNY

reż. Daniel Jaroszek

119'

17:15

PIĘĆ DIABLÓW

reż. Léa Mysius

96'

17:00

**NAKRĘCONE W
ŁODZI. SPOTKANIE
Z KSIĄŻKĄ**

WSTĘP WOLNY
90'

17:00

**AUTHORS
SPOTLIGHT:**

Etiudy/ Blok 1

150'

19:30

**JEDEN ROK,
JEDNA NOC**

reż. Isaki Lacuesta

120'

20:00

**ZUPEŁNIE
NORMALNA RODZINA**

reż. M. Reymann

95'

19:00

GŁUPCY

reż. T. Wasilewski

WSTĘP WOLNY

107'+Q&A

20:30

**RAZEM.
BLOK FILMÓW WFO**

79'

22:00

**VHS HELL LIVE:
ZWOLNIENIE
WARUNKOWE**

reż. P.G. Donahue

90'

PROJEKCJE

PROJEKCJE ZE SPOTKANIAMI

WYDARZENIA

AKCJA EDUKACJA

15-LECIE ŁÓDZKIEGO FUNDUSZU FILMOWEGO



SOBOTA
15/10

11

FILMSCHOOL

12

FILMSCHOOL

KSF

FILMSCHOOL

MK

MUZEUM
KINEMATOGRAFII

10:00

THE MOUNTAIN

reż. T. Salvador

115'

10:30

**KUBRICK
O KUBRICKU**

reż. G. Monro
73'

10:00

**MAM PARĘ UWAG.
WARSZTATY
FILMWEBU**

90'

12:45

PIĘKNY PORANEK

reż. M. Hansen-Løve

115'

12:15

ODBICIE

reż. V. Vasyanovych

127'

12:00

**PIOSENKI
O MIŁOŚCI**

reż. T. Habowski
90'

12:00

OSTATNIE METRO

reż. François Truffaut

131'

13:30

**WARSZTATY
STORYTELLINGU**

90'

15:00

**TRENDY W TREŚCIACH.
JAK TRAFIĆ W GUSTA
WIDOWNI?**

DYSKUSJA / WSTĘP WOLNY
90'

16:45

ALCARRÀS

reż. Carla Simón

120'

17:00

BEAUTIFUL BEINGS

reż. G.A.
Guðmundsson

123'

16:50

**AUTHORS
SPOTLIGHT:**

Etiudy/ Blok 2
90'

19:15

BLISKO

reż. Lukas Dhont

105'

19:30

KOD&BLÓD

reż. J. Nordahl

90'

18:30

FRAGMENTY

reż. A. Woszczyńska
WSTĘP WOLNY
25'

19:15

**OBYWATELE
KOSMOSU:**

Anton Vidokle
95'+Q&A

21:15

TATA

reż. Anna
Maliszewska

115'+Q&A

21:30

RODEO

reż. Lola Quivron

105'

19:00

CICHA ZIEMIA

reż. A. Woszczyńska
WSTĘP WOLNY
113'+Q&A

 **PROJEKCJE**

 **PROJEKCJE ZE SPOTKANIAMI**

 **WYDARZENIA**

 **AKCJA EDUKACJA**

 **15-LECIE ŁÓDZKIEGO FUNDUSZU FILMOWEGO**



NIEDZIELA
16/10

11

FILMSCHOOL

12

FILMSCHOOL

KSF

FILMSCHOOL

MK

MUZEUM
KINEMATOGRAFII

10:00

NIEBIESKA LINIA

reż. Ursula Meier

101'

10:30

LOVE IS ALL

reż. Kim Longinotto

74'

10:00

**PRAÇA KRYTYKA
FILMOWEGO
BEZ TAJEMNIC**

90'

11:00

**AUTHORS
SPOTLIGHT:**

Animacje

93'

12:45

THE HUMANS

reż. Stephen Karam

107'

12:00

**THE STORY OF FILM:
A NEW GENERATION**

reż. Mark Cousins

140'

12:30

PARYŻ, 13 DZIELNICA

reż. Jacques Audiard

105'

12:45

ABY DO NIEDZIELI

reż. François Truffaut

110'

15:00

**KRYTYCZNIE
DO SZPIKU KOŚCI**

DYSKUSJA / WSTĘP WOLNY

90'

16:45

NA PEŁNY ETAT

reż. Éric Grave

87'

17:00

**CZŁOWIEK W ZAGROŻENIU:
PRZEŻYĆ**

reż. J.P. Rasmussen

90'

17:00

**BOY FROM
HEAVEN**

reż. Tarik Saleh

120'

19:00

**ZAMKNIĘCIE
FESTIWALU:**

10

reż. J. Skolimowski

86'

 **PROJEKCJE**

 **PROJEKCJE ZE SPOTKANIAMI**

 **WYDARZENIA**

 **AKCJA EDUKACJA**

 **15-LECIE ŁÓDZKIEGO FUNDUSZU FILMOWEGO**



Szanowni Państwo,

Festiwal Kamera Akcja to jedyny festiwal filmów fabularnych w Łodzi, który już po raz 13-sty odbywa się w naszym mieście. Dla naszego miasta to wydarzenie niezwykle ważne ze względu na tradycję Łodzi filmowej ale także jedno z najciekawszych w Polsce choćby ze względu na oryginalność formuły. To festiwal kinomanów, krytyków, fanów filmu, pełen dyskusji i olbrzymiej ilości premier. To festiwal filmów, których często nie zobaczymy w multiplexach ale za to o najwyższych walorach artystycznych.

Cieszę się, że udało się organizatorom przygotować aż 72 pokazy kinowe, w tym 40 filmów pełnometrażowych i aż 20 przedpremier. To znakomita oferta dla kinomaniaków. To pewnie niemożliwe ale jako, że sama kocham kino chciałabym się spotkać z wszystkimi gośćmi festiwalu a jest ich aż 56. Łodzianie i turyści będą mogli posłuchać co mają do powiedzenia o współczesnym kinie takie osobowości jak: laureatka Złotych Lwów Agnieszka Smoczyńska, zdobywczyni Oscara Ewa Puszczyńska, scenarzysta i krytyk filmowy Michał Oleszczyk czy ex-youtuber Martin Stankiewicz. A na dodatek ten jedyny festiwal filmów fabularnych w Łodzi zaprasza do Szkoły Filmowej i do Muzeum Kinematografii, a to nie dość, że są to miejsca pełne historii i magii kina to także niezwykle interesujące architektonicznie.

Pozdrawiam twórców festiwalu i wszystkich kinomaniaków. Życzę udanych dyskusji i wspaniałych przeżyć, wręcz wbijających w fotel kinowy. A wszystko to odbywa się dzięki wsparciu Miasta Łódź co napawa mnie dumą, że wspieramy tak świetne wydarzenie artystyczne.

Hanna Zdanowska
Prezydent Miasta Łodzi

Drodzy Widzowie,

Drodzy Filmowcy i Krytycy!

RAZEM FILMOWI - hasło tegorocznej,
13. edycji Festiwalu Krytyków Sztuki
Filmowej KAMERA AKCJA.



Przeżyjmy zatem ten festiwal RAZEM !

RAZEM na sali kinowej, gdzie jesteśmy sam na sam z ekranem, a jednocześnie wspólnie doświadczamy filmowych emocji i wzruszeń i w ten sposób spełnia się magia kina - przez bycie RAZEM.

RAZEM uczestnicząc w warsztatach i krytycznych dyskusjach, gdzie Widzowie, Twórcy i Krytycy RAZEM rozmawiają o filmie, dzielą się opiniami i toczą spory; gdzie z wymiany myśli rodzą się inspiracje.

Szkoła Filmowa w Łodzi kolejny raz jest Partnerem Festiwalu KAMERA AKCJA i cieszę się, że RAZEM z organizatorami możemy znowu Was do nas zaprosić! Oddajemy do Waszej dyspozycji Kino Szkoły Filmowej oraz Halę Filmową i Studio w budynku Z, gdzie przedpremierowo zostaną pokazane najważniejsze filmy ze światowych festiwali w Cannes, Wenecji i Berlinie, odbędą się dyskusje, warsztaty, spotkania z twórcami, krytykami, teoretykami i wspaniałą festiwalową publicznością.

W słowie RAZEM kryje się wszystko, czego nam dziś bardzo potrzeba - poczucie wspólnoty, bliskości, wsparcia, woli zrozumienia. Zapraszam Państwa do współuczestnictwa w Festiwalu KAMERA AKCJA w Szkole Filmowej w Łodzi, gdzie miejsce na sali kinowej będzie dostępne dla każdego: twórców i widzów, filmowców, filmoznawców, krytyków, profesjonalistów i amatorów. Bądźmy RAZEM FILMOWI, niezależnie od podziałów, poglądów, otaczającej rzeczywistości, wszystkiego. Na naszych, wspólnych zasadach.

Do zobaczenia w kinie!

Milena Fiedler

Rektor Szkoły Filmowej w Łodzi



Kochani Kinomaniacy!

Od trzynastu lat Uniwersytet Łódzki jest mecenasem Festiwalu Kamera Akcja, który jest stworzony z pasją do kina i edukacji. W tym roku wspólnie zapraszamy na to święto kina pod hasłem Razem filmowi. To tutaj spotkacie jednocześnie producentów, krytyków, dystrybutorów, filmoznawców, scenarzystów, reżyserów i showrunnerów. To tutaj będą toczyć się dyskusje zarówno o wspólnym tworzeniu, oglądaniu, jak i recenzowaniu. Festiwal Kamera Akcja od zawsze łączy teorię z praktyką, a kinomanów z twórcami. W tym roku szczególnie zapraszamy na UniWersum, czyli Dzień z Uniwersytetem Łódzkim: z wiedzą w pigułce w postaci power speechy i tajników na temat branży filmowej. Eksperci z UŁ poszerzą postrzeganie przez Was przemysłu audiowizualnego o inne perspektywy, ale nie zachwieją Waszego indywidualizmu i swobody w działaniu. Spotkania w ramach Dnia z Uniwersytetem Łódzkim to ożywcza forma aktywnego uczenia się skrojona na miarę nowoczesnej edukacji.

Festiwal filmowy to czas i miejsce na wspólne przeżywanie emocji, zdobywanie wiedzy, a przede wszystkim kolekcjonowanie niezapomnianych wspomnień. Mam nadzieję, że filmy tegorocznej edycji Kamery Akcji pozostawią w Państwa sercach niezwykle, żywe wrażenia. Dziękuję naszym wspaniałym absolwentom, że stworzyli ideę rozwijającą festiwal. Dziękuję naszym studentom, że pomagają w jego realizacji. Uniwersytet Łódzki wspiera Kamerę Akcję, więc bez wątpliwości mogę powiedzieć – zapraszam za rok.

Razem możemy więcej. Do zobaczenia na festiwalu!
prof. dr hab., Rektor UŁ Elżbieta Żądzińska



Kinomanki i kinomani!

Mamy ogromną przyjemność przywitać Was na trzynastej edycji Festiwalu Kamera Akcja. Kochamy kino tak, jak Wy i z tej miłości tworzymy dla Was te cztery dni pełne inspiracji, zachwytów (mamy taką nadzieję) oraz dyskusji. Uwielbiamy rozmawiać o kinie, słuchać innych, jak o nim mówią i czytać, jak o nim piszą. Żyjemy tym, co dzieje się wokół kina, rynku filmowego i światowej kinematografii. Przekłada się to na coroczny program festiwalu, który powstaje z pasji do dzielenia się „zajawką” filmową. Kamera Akcja jest miejscem spotkań, edukacji i kreatywności. To przestrzeń, gdzie rodzą się trendy i budują mosty między światem twórców a kinomanami.

Film to gra zespołowa, to odkrywanie prawdy. Zapraszamy Was na to czterodniowe święto kina - wspólnie - razem z całą wspaniałą ekipą organizacyjną, która z pasją, poświęceniem i ciężką pracą przygotowała dla Was tegoroczną edycję.

Życzymy Wam przeżywania i doświadczania festiwalu wspólnie. Korzystajmy z energii oraz wiedzy gości i uczestników. Do zobaczenia w Szkole Filmowej w Łodzi, Kinie Kinematograf i online na platformie Think Film!

Dyrektorzy Festiwalu Kamera Akcja
Malwina i Przemek

DAY

KW

RE

KLAPKI NA OCZACH. PROMOCJA W BRANŻY FILMOWEJ

14.10 (pt) / godz. 15:00 / Z2 / 90' / Wstęp wolny

Goście: Paulina Jaroszewicz, Wacław Mikłaszewski, Katarzyna Czajka-Kominiarczuk, Mateusz Góra

Prowadząca: Kaja Klimek

Trwająca pandemia, kryzys ekonomiczny i spadek liczby widzów w kinach niepokoi twórców, producentów i dystrybutorów. Jak zachęcić kinomanów do uczestnictwa w pokazach, festiwalach filmowych czy spotkaniach z twórcami? Jak dotrzeć ze swoim produktem czy filmem do odbiorcy? Nowe pomysły promocyjne, innowacyjne rozwiązania, nowatorskie działania - łatwo się mówi - trudno zrobić. Czy szybko zmieniający się rynek i w zawrotnym tempie rozwijające się media społecznościowe ułatwiają czy utrudniają pracę marketingowcom? A może powinno się produkować o połowę mniej filmów? Czy zbyt duża wiedza filmowa pomaga czy przeszkadza? Promocja to często kreatywność, nieszablonowe podejście, ale i mrówcza praca. Jak zachęcić widzów, aby chodzili do kina, oglądali filmy? Jak znaleźć swoją niszę? Czy film dla wszystkich jest dla nikogo? Jakie sposoby na promocję, dotarcie do odbiorcy mają zaproszeni goście i czego moglibyśmy się od nich uczyć?

O tym jak wygląda praca przy kampaniach marketingowych Kaja Klimek porozmawia z **Pauliną Jaroszewicz** – managerką dystrybucji w Stowarzyszeniu Nowe Horyzonty, **Mateuszem Górą** – szefem komunikacji i rozwoju widowni w Millennium Docs Against Gravity, **Wacławem Mikłaszewskim** – współzałożycielem i pomysłodawcą reanimacji marki KUBOTA, a zarazem reżyserem związanym ze Szkołą Filmową w Łodzi oraz **Katarzyną Czajką-Kominiarczuk** – krytyczką filmową, prowadzącą jeden z najdłużej działających blogów o kulturze „Zwierz popkulturalny”.

TRENDY W TREŚCIACH. JAK TRAFIĆ W GUSTA WIDOWNI?

15.10 (sb) / godz. 15:00 / Z2 / 90' / Wstęp wolny

Goście: Michał Broniszewki, Katarzyna Śliwińska-Kłosowicz,
Artur Zaborski, Martin Stankiewicz
Prowadząca: Kaja Klimek

Z trendforcasterami wśród filmowców, czyli tymi, którzy prognozują, przewidują tematy, gatunki czy formy i kupują to, co spodoba się widowni, spotkamy się podczas dyskusji „Trendy w treściach. Jak trafić w gusta widowni?”. Porozmawiamy o tym, jakie tematy są ciekawe dla ludzi z branży filmowej, a jakie dla odbiorcy. Czy twórcy piszą scenariusze, kręcą filmy czy seriale, myśląc o swoim widzu? Czy formatowaniem lub promocją treści pod widza zajmują się producenci, dystrybutorzy? Jaki wpływ na ten proces mają kiniarze czy telewizje? Kiedy zacząć myśleć o widzu, aby trafić w jego gust – na etapie pierwszego draftu scenariusza? Jak szacować oglądalność? Skąd wiadomo, co będzie się podobać za 2, 3 czy 5 lat?

Z Kają Klimek na temat trendów w treściach filmowych i serialowych porozmawiają dystrybutor – Michał Broniszewski z Galapagos Films, który opowie o kupowaniu kontentu, m.in. jakie treści wybiera się do dystrybucji w kinach, na platformy VOD, do telewizji; showrunnerkę – Katarzynę Śliwińską-Kłosowicz z TVN Warner Bros. Discovery, która opowie o tym, jakie seriale kierowane są do produkcji; krytyka filmowego – Artura Zaborskiego, który relacjonując festiwale filmowe, widzi, jakie panują tendencje na światowych rynkach. Ex youtubera – Martina Stankiewicza, który opowie, jak zdobyć wielomilionową publiczność, jak utrzymać kontakt z odbiorcą, co się podoba widzom i co planuje nakręcić w bliskiej przyszłości.

KRYTYCZNIE DO SZPIKU KOŚCI. O KRYTYCE FILMOWEJ

16.10 (nd) / godz. 15:00 / Z2 / 90' / Wstęp wolny

Goście: Ewa Puszczynska, Anna Tatarska, Mateusz Demski,
Marcin Radomski
Prowadzący: Bolesław Raciński

Porozmawiamy o trudnej relacji na linii twórcy-krytyk filmowy-widz. Są widzowie, którzy decydują się na wybór filmów po przeczytaniu recenzji czy wysłuchaniu opinii krytyka, ale to komentarze na Twitterze czy forum okazują się mieć coraz większy wpływ. Każde oko jest w stanie dostrzec coś innego w dziele filmowym - sporo zależy od kompetencji kulturowych, doświadczenia czy potrzeb odbiorcy. Przy takich różnicach w postrzeganiu kina rodzi się polemika, która pozwala na dialog i głębsze analizy krytyczno-filmowe. Ale czy jest na nią miejsce? Jak doszło do poszerzenia dyskursu i czy social media mają na niego negatywny, a może pozytywny wpływ? Jak jakościowa krytyka filmowa ma się do ograniczeń redakcji – czy jest miejsce w dużych mediach na większą refleksję o kinie? Czego oczekują czasopisma i za jakie teksty płacą? Jaka w tym obiegu jest rola festiwalu filmowych? Dają one szansę na dialog twórcy z widzem? Czy pośrednikiem w tym kontakcie jest krytyk filmowy? Reżyserzy tworzą, aby wywołać reakcję, ale czy wystarczą im emotikony i gwiazdki przy krótkiej recenzji? Czy odbiorca, który sam chce być nadawcą treści - influencerem, youtuberem – oczekuje następców Bolesława Lewickiego, Marii Kornatowskiej i prawdziwie zaangażowanych krytyków, niczym z Cahiers du Cinéma?

Podczas dyskusji Krytycznie do szpiku kości Bolesław Raciński zapyta zaproszonych gości o to, czy, jaka i komu potrzebna jest krytyka filmowa. W rozmowie weźmie udział Ewa Puszczynska – producentka (Zimna Wojna, Ida, Głupcy), Anna Tatarska – krytyczka filmowa, związana m.in. z „Dzień dobry TVN”, Mateusz Demski – krytyk filmowy, publikujący m.in. newonce.net i NOIZZ.pl i Marcin Radomski - krytyk filmowy, który prowadzi kanał KINOrozmowa.



ROAD ZEPH FILM SHOW!

OTWARCIE FESTIWALU

SILENT TWINS

reż. Agnieszka Smoczyńska, 2022

13.10 (czw) / godz. 18:00 / Z1 / 113'

Q&A

Prawdziwa historia June (Letitia Wright) i Jennifer Gibbons (Tamara Lawrance) opowiedziana z czułością, która dawno nie miała należytej reprezentacji na wielkim ekranie. Smoczyńska kieruje swoją kamerę na czarnoskóre bliźniaczki, które będąc dziećmi, umilkły dla świata zewnętrznego. Zdane na siebie i wewnętrzny świat, porozumiewają się ze sobą z dala od świata zewnętrznego. Coś tak oczywistego, jak komunikacja, zostaje przemyślana na nowo; staje się polem zarówno do kontemplacji, jak i eksperymentu. „Silent Twins” to jeden z największych hitów tegorocznego Cannes i wielki zwycięzca FFFF w Gdyni. Smoczyńska powraca, udowadniając, że perspektywa wewnętrzna i ukryte światy to rejony kultury, w których czuje się doskonale.

Agnieszka Smoczyńska

Reżyserka, autorka scenariuszy, laureatka dziesiątek nagród. Absolwentka kulturoznawstwa i reżyserii na WRiTV UŚ w Katowicach. W pełnym metrażu zadebiutowała w 2015 bezkompromisowymi „Córkami dancingu”, które przyniosły reżyserce Orła w kategorii Odkrycie roku, Nagrodę za Najlepszy Debiut na FFFF w Gdyni, a także szereg wyróżnień za granicą (w tym selekcja Sundance). Smoczyńska jest laureatką Global Filmmaking Award ufundowanej przez Sundance Institute.

Gościni:

Agnieszka Smoczyńska

Scenariusz:

Andrea Seigel, na podstawie książki Marjorie Wallace

Produkcja:

Polska, Wielka Brytania, USA

Zdjęcia:

Jakub Kijowski

Obsada:

Letitia Wright, Tamara Lawrance, Nadine Marshall, Jodhi May, Treva Etienne, Michael Smiley, Leah Mondesir-Simmonds, Eva-Arianna Baxter, Amarah-Jae St. Aubyn, Jack Bandeira, Declan Joyce, Kinga Preis

Nagrody:

FFFF w Gdyni 2022

– Złote Lwy dla Najlepszego Filmu;

MFF Cannes 2022

– Un Certain Regard

 **FILMWEB**

ZAMKNIĘCIE FESTIWALU

IO

reż. Jerzy Skolimowski, 2022

16.10 (nd) / godz. 19:00 / Z1 / 86'

„IO” to poetycki film drogi będący autorskim manifestem na temat relacji człowieka z naturą. Tytułowy IO – niewinny osiołek – błądzi niczym Odyseusz, przemierzając całą Europę. Mistrz polskiego kina, Jerzy Skolimowski, dokonuje nawidzu emocjonalnej wiwisekcji, zmuszając go do spojrzenia na tytułowego bohatera przez pryzmat zarówno jego przyjaciół, jak i oprawców. To film, w którym ścierają się światopoglądy, almanach XXI wieku, przestrzeń, w której znalazło się miejsce zarówno na refleksję nad naturą, jak i aspektami metafizycznymi.

Jerzy Skolimowski

Jeden z najważniejszych polskich reżyserów, a także scenarzysta, aktor filmowy, poeta i malarz urodzony w Łodzi, gdzie w latach 1960-63 studiował reżyserię w PWSFTviT. Realizował filmy m.in. w Anglii, USA i we Włoszech. Jego twórczość została wielokrotnie doceniona na prestiżowych festiwalach, czego przykładem jest dwukrotny tytuł laureata Nagrody Specjalnej Jury na MFF w Cannes za „Wrzask” i „IO”. Członek Europejskiej Akademii Filmowej (EFA).

EO

Scenariusz:

Jerzy Skolimowski,
Ewa Piaskowska

Produkcja:

Polska, Włochy

Zdjęcia:

Michał Dymek

Obsada:

Sandra Drzymalska, Isabelle Huppert, Lorenzo Zurzolo, Mateusz Kościukiewicz, Tomasz Organek, Mateusz Murański, Saverio Fabbri, Lolita Chammah, Agata Sasinowska, Anna Rokita

Nagrody:

MFF Cannes 2022
– Nagroda Jury (Konkurs Główny), Soundtrack Award (Paweł Mykietyn);

Oscary 2023

– Najlepszy Film Międzynarodowy (oficjalny polski kandydat)

 **FILMWEB**

 **Zwiastun**


TATA

reż. Anna Maliszewska, 2022
15.10 (sb) / godz. 21:15 / Z1 / 115'

Q&A

Takiego filmu nie powstydziliby się Sean Baker („Florida Project”, „Red Rocket”). „Tata”, fabularny debiut Anny Maliszewskiej, to kino drogi wielkiej próby. Filmowy Michał (w tej zupełnie nietypowej dla siebie roli Eryk Lubos) jest kierowcą TIRa i ojcem samotnie wychowującym córkę Miškę (Klaudia Kurak). Długie godziny za kółkiem oraz desperackie poszukiwanie dobrego zarobku rozdzielają ojca i córkę na długie tygodnie. Podczas gdy dla Michała najważniejsze jest dostarczyć towar na czas, jego córka zaprzyjaźnia się z Leną – Ukrainką, wnuczką swojej niani. Niefortunne zdarzenie otwiera opowieść na aktualny jak nigdy wcześniej temat. To historia o wzajemnej akceptacji i zacieraniu granic, w której najważniejsze jest dobro drugiego człowieka – nie ważne, po której stronie granicy się urodził.

Anna Maliszewska

Urodzona w Gdyni polska dziennikarka i reżyserka. Absolwentka dziennikarstwa na Uniwersytecie Warszawskim. Przez wiele lat pracowała w telewizjach muzycznych – MTV Polska, Atomic TV gdzie zajmowała się wizerunkiem stacji. Jako realizatorka teledysków współpracowała z wykonawcami, do których należą: Kayah, Andrzej Piaseczny, Myslovitz. Maliszewska jest także autorką kilku filmów dokumentalnych. „Tata” to jej pełnometrażowy, fabularny debiut.

Scenariusz:

Anna Maliszewska,
Przemysław Chruścielewski

Produkcja:

Polska, Ukraina

Zdjęcia:

Kajetan Plis

Obsada:

Eryk Lubos, Polina Gromova,
Klaudia Kurak, Sonia
Roszczuk, Maria Svizhinska,
Zofia Jankowska, Joanna
Gonschorek, Jacek Grondowy,
Michał Włodarczyk, Marta
Malikowska, Oksana
Cherkashyna, Sergei Solovyov,
Yevheniia Muts, Mariya
Severin, Markiyan Betzko

Nagrody:

Festiwal Polskich Filmów
Fabularnych w Gdyni 2022 –
udział w konkursie głównym

JOHNNY

reż. Daniel Jaroszek, 2022

14.10 (pt) / godz. 17:00 / Z1 / 119'

„Johnny” to debiut Daniela Jaroszka, a zarazem jedna z najbardziej wyczekiwanych polskich produkcji tego roku. Biograficzny film, który chwyta za serce i zarazem rozśmiesza do łez. Inspirująca opowieść o zwyciężaniu zła dobrem – taktyce stosowanej przez legendarnego ks. Jana Kaczkowskiego, głównego bohatera, w którego wcielił się Dawid Ogrodnik. Tytułowego Johnny’ego poznajemy z perspektywy jego podopiecznego – Patryka (Piotr Trojan). Rodząca się między duchownym a młodym przestępcą przyjaźń odsłania to, co jest istotą w relacji z drugim człowiekiem. Nieszablonowa i pełna zwrotów akcji historia przeplata mistycyzm z wulgarnością, kruchość z agresją oraz ból z humorem.

Daniel Jaroszek

Fotograf i reżyser urodzony w 1989 roku. W pracy zawodowej zajmuje się głównie reklamą. Jako pierwszy fotograf zdobył koronę w uznanym w branży reklamowej konkursie KTR – jego prace zostały wyróżnione złotem, srebrem i brązem. Tworzy również teledyski – wyreżyserował m.in. teledysk do utworu Dawida Podsiadło – Trofea, który zdobył dwie nagrody na 27. Festiwalu Polskich Wideoklipów Yach Film 2019; BUBBLETEA w wykonaniu Quebonafide i Darii Zawiałów. Jego fotografie charakteryzują się nieoczywistą kompozycją, połamany sylwetkami.

Scenariusz:

Maciej Kraszewski

Produkcja:

Polska

Zdjęcia:

Michał Dąbal

Obsada:

Dawid Ogrodnik, Piotr Trojan, Beata Zygarecka, Grażyna Bułka, Maria Pakulnis, Joachim Lamża, Marta Stalmierska, Jakub Nosiadek, Anna Dymna, Witold Dębicki, Magdalena Czerwińska, Michał Kaleta, Jerzy Owskiak

Nagrody:

FPIFF w Gdyni 2022 – nagroda za główną rolę męską (Piotr Trojan), nagroda publiczności

 FILMWEB



Zwiastun





KRY-
tyczne
prze-
miery

ZDARZYŁO SIĘ

reż. Audrey Diwan, 2022

14.10 (pt) / godz. 12:45 / Z1 / 100'

Francja, lata 60. Za przerwanie ciąży każdej obywatelce, bez względu na sytuację, w jakiej się znajdzie, grozi więzienie i publiczna stygma. Choć Anne (Anamaria Vartolomei) dopiero wkracza w świat dorosłych, będzie musiała zmierzyć się z niewyobrażalnym cierpieniem i samotnością. 22-letnia odtwórczyni głównej roli (nagrodzona Cezarem) udźwignęła ogromny ciężar pracy nad postacią i historią dziewczyny, przed którą stoją decyzje o nieodwracalnych konsekwencjach. „Zdarzyło się” to także portret kobiety, która pomimo młodego wieku podejmuje walkę o swoje życie, wolność i samostanowienie. Audrey Diwan (autorka scenariusza „Marsylski łącznik” Cédrica Jimeneza) czule spogląda na swoją bohaterkę i skłania widzów do spojrzenia na świat jej oczami.

Audrey Diwan

Francuzka libańskiego pochodzenia, rocznik '80. Scenarzystka i reżyserka, wcześniej też dziennikarka. Pracowała m.in. przy produkcjach Cédrica Jimeneza („Marsylski łącznik” czy „Północny bastion”). Najbardziej znana ze swojego najnowszego filmu – „Zdarzyło się”, za który zdobyła kilka nagród i nominacji m.in. Brytyjskiej Akademii Filmowej, MFF w Wenecji czy MFF w Valladolid.

L'ÉVÉNEMENT

Scenariusz:

Marcia Romano,
Audrey Diwan

Produkcja:

Francja

Zdjęcia:

Laurent Tangy

Obsada:

Anamaria Vartolomei, Kacey Mottet Klein, Luàna Bajrami, Louise Orry-Diquéro, Louise Chevillotte, Pio Marmaï

Nagrody:

MFF w Wenecji 2021 –
Złoty Lew za Najlepszy Film
i Nagroda Międzynarodowej
Federacji Krytyki Filmowej
FIPRESCI;

BAFTA 2021 – nominacja
w kategorii Najlepsza
Reżyseria

 **FILMWEB**



Zwiastun



BLISKO

reż. *Lukas Dhont*, 2022

15.10 (sob) / godz. 19:15 / Z1 / 105'

Grand Prix na festiwalu w Cannes, bezkompromisowe kino coming of age i prawdziwy przebój, który święci triumfy na kolejnych festiwalach. W swoim drugim pełnometrażowym filmie Lukas Dhont (twórca świetnie przyjętej „Girl” z 2018) skupia się na brutalnej rzeczywistości czyhającej wokół nastoletnich Léo i Rémiego czy to w szkolnej ławce, czy w relacjach rodzinnych. Niebezpieczna mieszanka czułości i miłości z okrucieństwem i egoizmem, która przywodzi na myśl „Serce z kamienia” G. A. Gudmundssona (hit 8. edycji FKA).

Lukas Dhont

Urodził się w 1991 roku. Jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Gandawie. Jego krótkometrażowe filmy zdobywały nagrody na wielu festiwalach filmowych (np. w rodzinnej Gandawie czy Leuven). Tworzy także teledyski. Girl, jego pełnometrażowy debiut, nagrodzono m.in. Złotą Kamerą na MFF w Cannes. Dhont pracował nad jego scenariuszem, uczestnicząc w rezydencji Cannes Cinéfondation 2016. Porusza w nim tematy, które eksplorował już wcześniej, takie jak taniec, transformacja i tożsamość.

CLOSE

Scenariusz:

Lukas Dhont, Angelo Tijssens

Produkcja:

Belgia, Holandia, Francja

Zdjęcia:

Frank van den Eeden

Obsada:

Eden Dambrine, Gustav De Waele, Émilie Dequenne, Léa Drucker

Nagrody:

MFF Cannes 2022 – Grand Prix; MFF w Sydney 2022 – najlepszy film;

Oscary 2023

– Nagroda Akademii Filmowej za najlepszy film nieanglojęzyczny (oficjalny belgijski kandydat)

 **FILMWEB**



Zwiastun



Krytyczne premiery

ODBICIE

reż. Valentyn Vasyanovych, 2022

15.10 (sob) / godz. 12:15 / Z2 / 127'

Wielki hit 78. festiwalu w Wenecji, film twórcy dystopijnej „Atlantydy” (nagroda za najlepry film w sekcji Horyzonty w 2019 na tym samym festiwalu). Rok 2014, Ukraina. Serhij (w tej poruszającej roli Roman Lutskyi) łączy pracę chirurga z wychowaniem nastoletniej córki, Poli. Wybuch wojny w Donbasie zaburza harmonię życia lekarza, jego bliskich i rodaków. Reżyser Valentyn Vasyanovych po raz kolejny opowiada o koszmarze, z jakim zмага się jego ojczyzna. Poczucie izolacji oraz szara paleta barw oddają kondycję psychiczną zmęczonych walką o wolność z rąk Rosji. „Odbicie” to obok „Pamfira” i „Klondike” jeden z najbardziej wybrzmiewających tytułów współczesnej kinematografii ukraińskiej.

Valantyn Vasyanovych

Urodzony w Żytomierzu ukraiński filmowiec. Studiował sztukę operatorską i realizację filmów dokumentalnych na Państwowym Uniwersytecie Teatru, Filmu i Telewizji im. I. Karpenki-Karego w Kijowie. W 2007 roku ukończył reżyserię w warszawskiej Szkole Wajdy. Valentyn Vasyanovych tworzy kino patriotyczne oraz społecznie zaangażowane. Najważniejsze są dla niego współczesne problemy i bieżące wydarzenia. Jego poprzedni film „Atlantyda” to dystopijny obraz Ukrainy po zakończeniu wojny z Rosją, za który otrzymał nagrodę za najlepszy film w sekcji L'orizzonte podczas MFF w Wenecji.

Scenariusz:

Valentyn Vasyanovych

Produkcja:

Ukraina

Zdjęcia:

Valentyn Vasyanovych

Obsada:

Roman Lutskyi, Andriy Rymaruk, Nika Myslytska, Nadia Levchenko, Ihor Shulha

Nagrody:

MFF w Wenecji 2021
– nominacja do Złotego Lwa
w konkursie głównym,

Międzynarodowy Festiwal
Filmowy Nowe Horyzonty
2022 – oficjalna selekcja
w sekcji Odkrycia

 FILMWEB



Zwiastun



THE MOUNTAIN

reż. Thomas Salvador, 2022

15.10 (sob) / godz. 10:00 / Z1 / 115'

„A może by tak rzucić wszystko... i wyjechać w Bieszczady?” – powszechnie znane powiedzenie idealnie oddaje charakter filmu „The Mountain” – zdobywcy nagrody w Cannes. Pierre (w tej kreacji sam reżyser – Thomas Salvador) jest paryżaninem po czterdziestce, mającym swe codzienne rytuały. Po weekendzie spędzonym w Alpach porzuca wszystko, by tam zamieszkać. Jednak natura rządzi się własnymi prawami, o których nie miał pojęcia. Z dala od cywilizacji uczy się żyć w nieprzewidywalnej dziczy i doświadcza mistycznych przeżyć. Ta fascynująca podróż w góry odśłania społeczne i ekologiczne problemy XXI wieku. „The Mountain” to film łączący science-fiction i elementy filmu przyrodniczego w zaskakujący i rzadko spotykany dotąd sposób.

Thomas Salvador

Francuski reżyser, scenarzysta i aktor, a także alpinista i akrobata. Jego pełnometrażowy debiut reżyserski „Vincent” otrzymał główną nagrodę jury na Międzynarodowym Festiwalu Filmów Niezależnych w Bordeaux. Niejednokrotnie reżyseruje i staje po drugiej stronie kamery jako aktor. Od najmłodszych lat marzył, by stworzyć film w górach, co udało mu się zrealizować poprzez bardzo dobrze oceniany „The Mountain”.

LA MONTAGNE

Scenariusz:

*Naïla Guiguet,
Thomas Salvador*

Produkcja:

Francja

Zdjęcia:

Alexis Kavyrchine

Obsada:

Thomas Salvador, Louise Bourgoïn, Martine Chevallier, Katia Crivellari, Laurent Poitrenaux, Andranic Manet

Nagrody:

*MFF Cannes 2022 –
Directors' Fortnight, nagroda SACD,*

*MFF San Sebastián 2022 –
oficjalna selekcja*

BOY FROM HEAVEN

reż. Tarik Saleh, 2022

16.10 (nd) / godz. 17:00 / KSF/ 120'

Czy za pomocą kryminału lub thrillera można stworzyć opowieść o niepokojach wewnątrz egipskiej młodzieży? Kino gatunkowe od dawna wychodzi naprzeciw twórcom, którzy chcą inaczej podejść do problematyki, z którą się ścierają (tu warto choćby wspomnieć o kinematografii Piotra Szulkina). „Boy From Heaven” to trzymający w napięciu thriller, ale zarazem film wyłamujący się jakimkolwiek ramom. Tarik Saleh (twórca „Morderstwa w hotelu Hilton”, które miało premierę na festiwalu Sundance) opowiada z niezwykłą wrażliwością o schematach funkcjonujących w hierarchicznym, zamkniętym półświatku. Jego medium, a zarazem przewodnikiem po niesprzyjającym świecie jest Tawfeek Barhom, wcielający się w rolę Adama.

Tarik Saleh

Reżyser filmowy, animator, publicysta, dziennikarz. We wczesnych latach dziewięćdziesiątych był jednym z najbardziej znaczących artystów graffiti w Szwecji. Jest jednym z założycieli firmy produkcyjnej Atmo Animation, która wyprodukowała niemal trzydzieści krótkich animacji. Jego filmy dokumentalne „Gitmo - Nowe prawa wojny” i „Sacrificio: Who Betrayed Che Guevara” zdobyły wiele nagród na festiwalach filmowych. W 2011 roku wyreżyserował teledysk do piosenki „I Follow Rivers” Lykke Li. W swojej twórczości łączy techniki takie jak fotomontaż czy wycinanki (cut-out graphics).

Scenariusz:

Tarik Saleh

Produkcja:

Szwecja, Francja, Finlandia, Dania

Zdjęcia:

Pierre Aïm

Obsada:

Tawfeek Barhom, Fares Fares, Mohammad Bakri, Makram J. Khoury, Mehdi Dehbi, Moe Ayoub, Sherwan Haji, Ahmed Laissaoui, Jalal Altawil, Ramzi Choukair

Nagrody:

MFF w Cannes 2022
– nagroda za najlepszy scenariusz (Konkurs Główny)

 FILMWEB



Zwiastun



PIĘĆ DIABŁÓW

reż. Léa Mysius, 2022

14.10 (pt) / godz. 17:15 / Z2 / 96'

Najnowszy film Léi Mysius, reżyserki rewelacyjnej „Avy”. Tym razem Mysius skupia się na relacji matki z córką. Vicky to niezbyt lubiana dziewczynka, która mieszka w malowniczym, górskim miasteczku. Bohaterka odkrywa w sobie niezwykły dar – potrafi chwytać i odtwarzać wszystkie możliwe zapachy, które następnie zamyka w swojej okazałej kolekcji słoiczków. Na drodze Vicky i Joanne pojawia się tajemnicza Julia, której zapach okazuje się zupełnie wyjątkowy. „Pięć diabłów” to elektryzująca hybryda gatunkowa, w której dramat, romans, fantasy i thriller posegregowane są niczym słoiczki głównej bohaterki. Z takiej mieszanki rodzi się opowieść o macierzyństwie, miłości i desperackiej potrzebie bliskości.

Léa Mysius

Francuska reżyserka, scenarzystka i producentka. Absolwentka wydziału scenariopisarstwa na paryskiej La Fémis. Współpracowała z najważniejszymi francuskimi przedstawicielami kina artystycznego. Współautorka scenariuszy do kochanych przez widownię „Paryża, 13 dzielnic” i „Pożegnania z nocą”. Jej pełnometrażowy reżyserki debiut „Ava” zachwyił krytyków na festiwalach filmowych w Cannes i Toronto. Ostatnio współpracowała również z Claire Denis. Jej najnowszy film – „Pięć diabłów” cieszy się rekordową frekwencją w kinach we Francji.

LES CINQ DIABLES

Scenariusz:

Léa Mysius, Paul Guillaume

Produkcja:

Francja

Zdjęcia:

Paul Guillaume

Obsada:

Adèle Exarchopoulos, Daphne Patakia, Noée Abita, Patrick Bouchitey, Moustapha Mbengue, Sally Dramé, Swala Emati

Nagrody:

MFF w Cannes 2022
– Directors' Fortnight,
Queer Palm – nominacja,

Międzynarodowy Festiwal
Filmowy Nowe Horyzonty
– udział w sekcji Ale kino+,
Brussels International
Fantastic Film Festival
– oficjalna selekcja

 **FILMWEB**



Zwiastun



RODEO

reż. Lola Quivoron, 2022

15.10 (sob) / godz. 21:30 / Z2 / 105'

W 2016 roku Lola Quivoron zachwyciła publiczność na całym świecie swoim krótkometrażowym „Dreaming of Baltimore”. Jej najnowszy film, „Rodeo” to pełnometrażowa kontynuacja wątków, które uwiodły wówczas widzów i krytyków. Gorący temperament i niezależność Julii (Julie Ledru) sprawiają, że znajduje ucieczkę w pasji do motocykli i nielegalnych ulicznych wyścigów - rodeo. Chcąc udowodnić swoją wartość w ultra-męskiej społeczności motocrossowców, musi stawić czoła serii rosnących wymagań, które zdecydują o jej pozycji. Film nagrodzony na tegorocznym Cannes nagrodą Jury Coup de Coeur.

Lola Quivoron

Francuska reżyserka i scenarzystka, która do kina weszła przez literaturę współczesną. W swoich krótkometrażowych produkcjach kładzie nacisk na współpracę z młodymi aktorami-amatorami, których cechy chętnie adaptuje na swoich bohaterów. Obiecująca i nagradzana reżyserka zachwyciła canneńską publiczność tegorocznym „Rodeo”.

RODÉO

Scenariusz:

Lola Quivoron, Antonia Buresi

Produkcja:

Francja

Zdjęcia:

Raphaël Vandebussche

Obsada:

Julie Ledru, Yannis Lafki,
Antonia Buresi,
Cody Schroeder, Louis Sotton,
Junior Correia, Ahmed Hamdi

Nagrody:

MFF w Cannes 2022
– Un Certain Regard,
Nagroda Jury Coup de Coeur;

Champs-Élysées Film Festival
– Nagroda krytyków
i Nagroda jury

 FILMWEB



Zwiastun



PIĘKNY PORANEK

reż. Mia Hansen-Løve, 2022

15.10 (sob) / godz. 12:45 / Z1 / 115'

Sandra (Léa Seydoux, wyróżniona w Cannes za rolę w filmie „Życie Adeli”, pamiętna dziewczyna agenta 007) pracuje jako tłumaczka, w pojedynkę wychowuje ośmioletnią córeczkę (Camille Leban Martins) i opiekuje się schorowanym ojcem (Pascal Gregory). Jej życie to nieustanna walka o oddech w prawdziwej powodzi codziennych obowiązków. Jedną z najbardziej wpływowych twórczyń współczesnego kina francuskiego, Mia Hansen-Løve („Wyspa Bergmana”, „Co przynosi przyszłość”) portretuje prawdziwą everywoman XXI w. To nakręcone wrażliwym okiem studium zabieganej dziewczyny, która próbuje znaleźć chwilę spokoju w niełatwej rzeczywistości.

Mia Hansen-Løve

Urodziła się w Paryżu, gdzie studiowała sztuki dramatyczne. Pierwsze kroki w karierze filmowej stawiała jako aktorka. Zrealizowała m.in. „Co przynosi przyszłość”, „Żegnaj pierwsza miłości” czy „Ojciec moich dzieci”.

ONE FINE MORNING

Scenariusz:

Mia Hansen-Løve

Produkcja:

Francja, Niemcy

Zdjęcia:

Denis Lenoir

Obsada:

Léa Seydoux, Pascal Gregory, Melvil Poupaud, Nicole Garcia, Camille Leban Martins

Nagrody:

MFF Cannes 2022

- Directors' Fortnight

- Nagroda Label Europa Cinemas,

TIFF 2022 - oficjalna selekcja,

MFF San Sebastian 2022

- Oficjalna selekcja,

MFF BFI London Film Festival

2022 - oficjalna selekcja

 FILMWEB



Zwiastun



JEDEN ROK, JEDNA NOC

reż. Isaki Lacuesta, 2022

14.10 (pt) / godz. 19:30 / Z1 / 120'

Isaki Lacuesta odtwarza traumatyczne wydarzenie sprzed siedmiu lat. Dla wielu 13 listopada 2015 świat się zatrzymał. To tego dnia dokonano zamachu terrorystycznego podczas koncertu w paryskim klubie Bataclan. Lacuesta po mistrzowsku manewruje między tamtymi dramatycznymi wydarzeniami. Film daje widzom spojrzenie na bohaterów próbujących poradzić sobie z traumą, jakiej doświadczyli. Nie tracąc indywidualnego charakteru, przekazuje uniwersalne prawdy na temat krzywdy, niesprawiedliwości i powrotu do normalnego życia. Film zdobył Nagrodę Jury Ekumenicznego podczas Berlinale 2022.

Isaki Lacuesta

Urodzony w 1975 r. w Gironie reżyser, scenarzysta i wykładowca na Uniwersytecie Pompeu Fabry. Specjalizuje się w tworzeniu esejów filmowych łączących dokument i fabułę. Tworzy także instalacje. Dwukrotny zdobywca Złotej Muszli – głównej nagrody MFF w San Sebastián. Jego najnowszy film – „Jeden rok, jedna noc” otrzymał nagrodę podczas Berlinale 2022.

ONE YEAR, ONE NIGHT

Scenariusz:

Fran Araújo, Isa Campo, Isaki Lacuesta

Produkcja:

Hiszpania, Francja

Zdjęcia:

Irina Lubtchansky

Obsada:

Alba Guilera, Miko Jarry, Noémie Merlant, Quim Gutiérrez, Nahuel Pérez Biscayart

Nagrody:

MFF Berlinale 2022

– Nagroda Jury Ekumenicznego i nominacja do Złotego Niedźwiedzia w Konkursie Głównym;

MFF San Sebastián 2022

– oficjalna selekcja; MFF

Nowe Horyzonty 2022

– oficjalna selekcja

 FILMWEB



Zwiastun



NIEBIESKA LINIA

reż. Ursula Meier, 2022

16.10 (nd) / godz. 10:00 / Z1 / 101'

Najnowszy film Ursuli Meier to opowieść o potrzebie zachowania bliskości w zaskakującej i granicznej sytuacji. Reżyserka prezentuje portret zbiorowy matki i trzech córek. Jedna z nich, Margaret nie może przekroczyć tytułowej niebieskiej linii, wynikającej z sądowego zakazu zbliżania się. Ursula Meier w czuły i obiektywny sposób próbuje wniknąć w głąb psychiki swoich bohaterek, pokazując, że niektórych więzów nie da się rozdzielić. Wstrząsający obraz, który naświetla złożone mechanizmy rodzinne w zupełnie inny sposób, niż czyniły to „Sprawa Kramarów” czy „Kraina wielkiego nieba”.

Ursula Meier

Francusko-szwajcarska reżyserka. Swoje pierwsze filmowe kroki stawiała jednak w Belgii, gdzie ukończyła Szkołę Filmową. Ursula Meier swoją karierę rozpoczęła od produkcji krótkometrażowych filmów dokumentalnych. Jej pełnometrażowy debiut, „Dom przy autostradzie” miał swoją premierę na Festiwalu Filmowym w Cannes oraz był nominowany do trzech Cezarów. Za „Twoją siostrę” Meier odebrała nagrodę specjalną na Berlinale.

LA LIGNE

Scenariusz:

Stéphanie Blanchoud,
Antoine Jaccoud, Ursula Meier

Produkcja:

Francja, Belgia, Szwajcaria

Zdjęcia:

Agnès Godard

Obsada:

Valeria Bruni-Tedeschi,
Stéphanie Blanchoud,
Benjamin Biolay, Dali
Benssalah, Elli Spagnolo,
India Hair, Eric Ruf, Thomas
Wiesel, Jean-François
Stévenin, Louis Gence

Nagrody:

MFF w Berlinie 2022
– udział w konkursie
głównym;

Dwa Brzegi 2022

– oficjalna selekcja

 **FILMWEB**



Zwiastun





Krytyczne premiery

THE HUMANS

reż. Stephen Karam, 2021

16.10 (nd) / godz. 12:45 / Z1 / 107'

„The Humans” to unikatowy portret rodziny celebrującej w wyjątkowy sposób Święto Dziękczynienia. Przedwojenne mieszkanie, w którym toczy się akcja, wypełnia istna gra światła i cieni wywołująca gęsią skórę i przywołująca na myśl niemiecki ekspresjonizm. Dzieło to jest reżyserskim debiutem Stephana Karama, a także adaptacją jego teatralnej sztuki, która wystawiona została m.in. na Broadway’u i zdobyła nagrodę Pulitzera w dziedzinie dramatu. Otoczona aurą tajemniczości i mroku historia łączy elementy realistyczne z fantastycznymi. Twórca krąży wokół relacji, oddając ich psychologiczny rys, zarazem budując pełne napięcia sceny.

Stephen Karam

Amerykański dramaturg, scenarzysta i reżyser. Trzykrotny zwycięzca Nationwide Young Playwrights Festival w The Blank Theatre w 1997, 1998 i 1999 roku. Dwukrotny finalistą nagrody Pulitzera za komediodramat „Synowie proroka” i jednoaktówkę „The Humans”, która również zdobyła nagrodę Tony w 2016 roku w kategorii najlepsza sztuka. Mistrz bolesnych komedii kapitalnie w swych dziełach odzwierciedla amerykańską kulturę. Intryguje go człowiek w stanie strachu i psychologiczny realizm codzienności.

THE HUMANS

Scenariusz:

Stephen Karam

Produkcja:

USA

Zdjęcia:

Lol Crawley

Obsada:

Richard Jenkins, Jayne Houdyshell, Amy Schumer, Beanie Feldstein, Steven Yeun, June Squibb

Nagrody:

Film Independent Spirit Awards 2022 – nominacja w kategorii najlepsze zdjęcia Lol Crawley;

MFF Munich 2022

– nominacja w kategorii najlepszy film i debiut reżyserki Stephen Karam;

Nowe Horyzonty 2022

– oficjalna selekcja

 **FILMWEB**

>

Zwiastun

>

Krytyczne premiery

NA PEŁNY ETAT

reż. *Éric Gravel*, 2022

16.10 (nd) / godz. 16:45 / Z1 / 87'

Marie (Laure Calamy) dokłada wszelkich starań, by pogodzić wychowanie dwójki dzieci z pracą w jednym z luksusowych paryskich hoteli. Nie jest to łatwe, zwłaszcza że mieszka poza miastem, a codzienne dojazdy zajmują jej sporo czasu w i tak napiętym już grafiku. Kiedy wreszcie otwiera się przed nią szansa zawodowego awansu, jak na złość wybuchają ogólnokrajowy strajk. W kalendarzu Julie brakuje wolnego miejsca. Wszystko jest starannie poukładane, a rytm wielkiego Paryża nadaje tempo jej życiu. Gdzie znajduje się miejsce jednostki w zurbanizowanej przestrzeni, którą codziennie przemierzają tysiące pociągów, samochodów i pieszych? *Éric Gravel* – niczym Joanna Bator w „Trzy i pół godziny” czy w Marie Kreutzer w „Ziemi pod nogami” – prezentuje główną bohaterkę, której całe życie jest ułożone pod pieczołowicie opracowany harmonogram. Brakuje w nim przestrzeni na oddech, a naruszenie jednego elementu powoduje, że cała układanka może ulec destrukcji.

Éric Gravel

Reżyser i operator. Absolwent wydziału filmowego na Université Concordia w Montrealu. Mieszka i pracuje we Francji. Jego najnowszy film – „Na pełny etat” został nagrodzony dwoma nagrodami na MFF w Wenecji w 2021 r.

FULL TIME

Scenariusz:

Éric Gravel

Produkcja:

Francja

Zdjęcia:

Victor Seguin

Obsada:

Laure Calamy, Anne Suarez, Geneviève Mnich, Nolan Arizmendi

Nagrody:

MFF w Wenecji 2021, Konkurs „Horyzonty” – nagroda za najlepszą reżyserię (Éric Gravel) i dla najlepszej aktorki (Laure Calamy);

MFF Nowe Horyzonty 2022 – oficjalna selekcja;

MFF w Monachium 2022 – oficjalna selekcja

 **FILMWEB**



Zwiastun





Kierunek:

Dania



**MINISTERSTWO SPRAW
ZAGRANICZNYCH DANII**
Dania w Polsce

Ambasada Królestwa Danii jest
honorowym partnerem sekcji Kierunek: Dania



Kierunek: Dania

NAJGORSZY CZŁOWIEK NA ŚWIECIE

reż. Joachim Trier, 2022

14.10 (pt) / godz. 12:30 / KSF / 128'

Epopeja o pokoleniu millenialsów, rozdartych między związkami a karierą. Bohaterom towarzyszy permanentna niepewność, czy pogoń za sukcesem jest tym, czego chcą od życia. „Najgorszy człowiek na świecie” to podzielona na dwanaście rozdziałów opowieść o trzydziestoletniej Julie. Kunsztowne zdjęcia Kaspera Tuxona sprawdzają się w portretowaniu zarówno bohaterów, jak i mieszkań w stylu boho, przedmieść i wielkich biurowców. Świetna i niejednokrotnie nagradzana główna rola (Renate Reinsve – nominacja do Oscara w kategorii Najlepsza Aktorka Pierwszoplanowa) przenosi widza w wiarygodny, bogaty świat i zarazem osobistą historię. Joachim Trier z wrażliwością podchodzi do swojej bohaterki i prezentuje portret psychologiczny bogaty w tony zarówno poważne, jak i humorystyczne.

Joachim Trier

Urodzony w 1974 r., wychowany w rodzinie o tradycjach artystycznych. Był studentem szkół filmowych w Danii i Wielkiej Brytanii (konkretnie European Film College w Danii i National Film and Television School w Wielkiej Brytanii). W swojej twórczości rozpoznawany jest głównie jako reżyser poruszający tematy tożsamości i rozterek egzystencjalnych. Za swoją twórczość otrzymał wiele wyróżnień, w tym nagrodę za reżyserię filmu „Reprise. Od początku raz jeszcze...” na festiwalu w Karlowych Warach.

THE WORST PERSON IN THE WORLD

Scenariusz:

Eskil Vogt, Joachim Trier

Produkcja:

Dania, Norwegia, Szwecja, Francja

Zdjęcia:

Kasper Tuxen

Obsada:

Renate Reinsve, Anders Danielsen Lie, Herbert Nordrum

Nagrody:

MFF Cannes 2021 – Nagroda dla Najlepszej Aktorki (Renate Reinsve);

Oscary 2022 – nominacja w kategoriach Najlepszy Film Międzynarodowy i Najlepszy Scenariusz Oryginalny

 **FILMWEB**



Zwiastun



Kierunek: Dania

BEAUTIFUL BEINGS

reż. Guðmundur Arnar Guðmundsson, 2022

15.10 (sob) / godz. 17:00 / Z2 / 123'

W swoim drugim, po „Sercu z kamienia”, filmie Guðmundur Arnar Guðmundsson skupia się na grupie młodych chłopaków, którzy zmagają się z patologią, a nawet brutalną przemocą ze strony rówieśników. Wśród nich Balli, cichy czternastolatek, który akceptację znajduje jedynie w niespodziewanie poznanej trójce rówieśników. Nowa znajomość to dla niego szansa, by choć na chwilę zapomnieć o uzależnionej od narkotyków matce oraz społecznym linczu. Tak rodzi się dynamiczna, pełna uroku relacja oparta na lojalności i wzajemnej pomocy. Chłopcy muszą jednak zdecydować – jak żyć, by nie powtórzyć błędów rodziców i nie pogrążyć się w toksycznym chaosie. Poruszająca opowieść o wspólnocie, której daleko od banałów i emocjonalnego szantażu.

Guðmundur Arnar Guðmundsson

Reżyser, urodzony w Reykjavíku w 1982. Filmowy świat usłyszał o nim po raz pierwszy w 2013 roku, kiedy jego krótkometrażowy „Fiord wielorybów” wygrał Złotą Palmę w Cannes. Jego pełnometrażowy debiut „Serce z kamienia” to doceniona na całym świecie (również w Polsce: Warszawski Festiwal Filmowy - nagrodę dla reżysera) opowieść o Thorze i Christianie, w której rodzi się nieoczywista miłość. Guðmundsson zdobył za ten film również prestiżową nagrodę Lwa Queer za najlepszy film o tematyce homoseksualnej.

BERDREYMI

Scenariusz:

Guðmundur Arnar
Guðmundsson

Produkcja:

Islandia, Szwecja, Dania,
Holandia, Czechy

Zdjęcia:

Sturla Brandth Grøvlen

Obsada:

Birgir Dagur Bjarkason,
Áskell Einar Pálmason, Viktor
Benóný, Benediktsson, Snorri
Rafn Frímannsson, Sunna Líf
Arnarsdóttir, Kamilla Guðrún

Nagrody:

MFF Berlinale 2022 –
Nagroda Label Europa
Cinemas,

MFF Mastercard OFF
CAMERA 2022 – Nagroda
FIPRESCI;

Oscary 2023 – Najlepszy Film
Międzynarodowy (oficjalny
islandzki kandydat)

 FILMWEB



Zwiastun



Kierunek: Dania

ZUPEŁNIE NORMALNA RODZINA

reż. Malou Reymann, 2020

14.10 (pt) / godz. 20:00 / Z2 / 95'

Reżyserski debiut Malou Reymann podejmuje niezwykle trudny i delikatny zarazem temat. Jedenastoletnia Emma dowiaduje się, że jej ojciec poddaje się korekcie płci. Problematyka tożsamości i akceptacji jest dodatkowo naznaczona sytuacją rodzinną, która angażuje wszystkich bliskich. Film zawiera elementy autobiograficzne. Przeżycia młodej Emmy pokrywają się z doświadczeniami reżyserki, a w film wmontowane zostały prywatne nagrania z rodzinnego archiwum Reymann. „Zupełnie normalna rodzina” kojarzy się z „Girl” Lukasa Dhonta czy „Na zawsze Laurence” Xaviera Dolana, jednak odświeża zupełnie zupełnie nową, dziecięcą perspektywę. Szerokie spojrzenie na stojący przed rodziną dylemat to zarazem pytanie o to, jak poukładać własne życie na nowo.

Malou Reymann

Urodzona w 1988 r., pochodząca z Holandii scenarzystka, aktorka i debiutująca reżyserka. „Zupełnie normalna rodzina” to jej pierwszy film pełnometrażowy, za który zdobyła liczne nagrody, m.in. na festiwalach w Danii, Rotterdamie, na Molodist i Odense.

PERFECTLY NORMAL FAMILY

Scenariusz:

Malou Reymann, Rune Schjøtt, Maren Louise Käehne

Produkcja:

Dania

Zdjęcia:

Sverre Sørdal

Obsada:

Mikkel Boe Følsgaard, Kaya Toft Loholt, Hadewych Minis, Jessica Dinnage, Neel Rønholt

Nagrody:

MFF w Rotterdamie 2020 – Nagroda Big Screen Award;

Robert 2020 – nagroda za najlepszą charakteryzację i najlepszy film familijny

 **FILMWEB**



Zwiastun



Kierunek: Dania

POKAZ ZAPOWIADAJĄCY
32. FESTIWAL MEDIÓW
CZŁOWIEK W ZAGROŻENIU

PRZEŻYĆ

reż. Jonas Poher Rasmussen, 2021

16.10 (nd) / godz. 17:00 / Z2 / 90'



Animowany film dokumentalny, który zdobył na całym świecie blisko 100 nagród, w tym nominacje do Oscara w trzech kategoriach. Poruszająca historia Amina, który u progu małżeństwa musi rozliczyć się ze swoją trudną przeszłością. Nastoletni chłopak razem z matką i rodzeństwem ucieka z ostrzeliwanego Afganistanu do Europy. Od trudnego dzieciństwa, dorastania i odkrywania swojej seksualności, aż po dorosłe zmierzenie się z własnym dziedzictwem. To opowieść o ucieczce od poczucia straty. „Przeżyć” to wizualnie wysmakowana produkcja, która zachwycała krytyków i widzów, przywołująca na myśl inną nagradzaną na całym świecie animację „Walc z Baszirem” (reż. Ari Folman, 2008).

Jonas Poher Rasmussen

Urodzony w 1981 w duńskim Kalundborg reżyser i scenarzysta. Rasmussen to uznany dokumentalista, który do tej pory zrealizował cztery filmy. Kino Duńczyka opiera się na prawdziwych historiach. Reżyser delikatnie i z szacunkiem podchodzi do swoich bohaterów. Jego największe osiągnięcie, „Przeżyć” nominowane było aż do trzech Oscarów. Jako pierwszy film w historii rywalizował równocześnie o nagrodę dla filmu międzynarodowego, animowanego i dokumentalnego.

FLUGT

Scenariusz:

Jonas Poher Rasmussen,
Amin Nawabi

Produkcja:

Dania, Francja, Szwecja,
Norwegia, USA, Wielka
Brytania

Obsada:

Daniel Karimyar, Fardin
Mijdzadeh, Milad Eskandari,
Belal Faiz, Elaha Faiz, Zahra
Mehrwarz, Sadia Faiz, Georg
Jagunov

Nagrody:

Oscary 2022 – Najlepszy
Pełnometrażowy Film
Animowany, Najlepszy
Pełnometrażowy Film
Dokumentalny, Najlepszy
Pełnometrażowy Film
Międzynarodowy –
nominacje,

Złote Globy 2022 – Najlepszy
film animowany – nominacja,
BAFTA 2022 – Najlepszy Film
Animowany, Najlepszy Film
Dokumentalny – nominacje

 **FILMWEB**



Zwiastun





Kierunek: Dania

NIEWINIĄTKA

reż. *Eskil Vogt*, 2021

14.10 (pt) / godz. 10:30 / Z1 / 117'

„Niewiniątka” to mieszanka horroru, thrillera psychologicznego i science-fiction. Czworodzieci podczas wakacji odkrywa swoje nadprzyrodzone moce i tworzy tajemny, wyizolowany świat. Ich hermetyczna rzeczywistość rządzi się własnymi prawami, często okrutnymi i bezwzględnymi. Niewinna zabawa przeradza się w cichą walkę toczoną między sobą. Stały współpracownik Joachima Triera, Eskil Vogt (scenarzysta „Głośniej od bomb” czy „Najgorszego człowieka na świecie”) tworzy niezwykle napięcie głęboko oddziałujące na widza. To zapierające dech w piersiach widowisko z nutą coming of age. Skandynawska estetyka wciąga w oryginalną atmosferę grozy i wbija w fotel.

Eskil Vogt

Norweski reżyser, scenarzysta i producent filmowy. Od lat współpracuje z Joachimem Trierm, z którym w 2022 roku zdobył wspólną nominację do Oscara za film „Najgorszy człowiek na świecie” w kategorii Najlepszy Scenariusz Oryginalny. Jego reżyserski debiut „Ślepowidzenie” z 2014 roku, nagrodzono m.in. na Sundance Film Festival za najlepszy scenariusz. „Niewiniątka” to najnowsze dzieło Vogta, które zdobyło wiele prestiżowych nagród i nominacji, a także wywarło duże wrażenie na widzach i krytykach podczas festiwalu filmowego w Cannes w 2021 roku.

THE INNOCENTS

Scenariusz:

Eskil Vogt

Produkcja:

Norwegia, Finlandia, Dania, Szwecja, Francja, Wielka Brytania

Zdjęcia:

Sturla Brandth Grøvlen

Obsada:

Rakel Lenora Fløttum, Alva Brynsmo Ramstad, Sam Ashraf, Mina Yasmin Bremseth Asheim, Ellen Dorrit Petersen, Morten Svartveit, Kadra Yusuf

Nagrody:

European Film Awards 2021 – Nagroda za dźwięk; MFF Cannes 2021 – Un Certain Regard;

Fantastic Fest 2021 – nagroda w kategorii Najlepszy Reżyser;

Göteborg Film Festival – Nagroda Publiczności za najlepszy nordycki film

 **FILMWEB**

>

Zwiastun

>



Kierunek: Dania

KØD&BLØD

reż. Jeanette Nordahl, 2020

15.10 (sob) / godz. 19:30 / Z2 / 90'

Jeanette Nordahl w swoim filmie ustawia w pierwszym planie postacie kobiece i osadza je w gangsterskich rolach. Bohaterką filmu jest 17-letnia Ida (w tej kreacji intrygująca Sandra Guldberg Kampp), która po stracie rodziców w tragicznym wypadku, wprowadza się do obcych krewnych. Nowe środowisko tylko z pozoru zapewnia jej bezpieczeństwo. „Kød&Blod” porusza kwestie przestępczości oraz lojalności. Być uczciwym wobec prawa czy więzów krwi? – trud odpowiedzi, z jakim zmagają się Ida, budzi lęk w niej i przede wszystkim w widzu.

Jeanette Nordahl

Duńska reżyserka. Studiowała w szkole filmowej w Kopenhadze – Filmschule Super16. Pracowała jako asystentka reżysera i druga reżyserka, m.in. przy filmie „Mercy” i serialu telewizyjnym „Borgen”. „Czekając na Phila” to jej film dyplomowy, który był nominowany do Duńskiej Nagrody Filmowej w kategorii najlepszy film krótkometrażowy w 2013 roku.

WILDLAND

Scenariusz:

Ingeborg Topsøe

Produkcja:

Dania

Zdjęcia:

David Gallego

Obsada:

Sandra Guldberg Kampp, Sidse Babett Knudsen, Joachim Fjelstrup, Elliott Crosset Hove, Besir Zeciri, Carla Philip Røder, Sofie Torp

Nagrody:

MFF Berlinale 2020
– oficjalna selekcja, pokaz
w ramach sekcji Panorama;

Bodil Awards 2021 – nagroda
dla najlepszej drugoplanowej
aktorki (Sidse Babett Knudsen)

 FILMWEB



Zwiastun





**Filmoznaczenia
-filmowiec:**

Tomasz

Wojcik

bowski

Filmoznawca-filmowiec: Tomasz Habowski

PIOSENKI O MIŁOŚCI

reż. Tomasz Habowski, 2022

15.10 (sb) / godz. 12:00 / KSF / 90'

Jak zaśpiewać miłość? Odpowiedzi na to pytanie szuka Robert (Tomasz Włosok), marzący o wydaniu płyty początkujący muzyk, syn znanego aktora (Andrzej Grabowski). Niespodziewanie na jego drodze pojawia się kelnerka Alicja (debiutująca Justyna Świąś, wokalistka The Dumplings), której talent okazuje się prawdziwym brylantem. Ona nie wierzy w siebie, on szuka własnej drogi. Rozpoczyna się współpraca, z której rodzi się uczucie. Pełnometrażowy debiut Habowskiego to opowieść o miłości – zarówno jej muzycznym doświadczeniu, jak i relacji dwójki wrażliwych osób. Porównania do kultowego „La La Land” nie są tu bezpodstawne. Zdjęcia Weroniki Bliskiej („Córka Trenera”) łączą artystyczne, czarno-białe uchwycenie zmysłowej Warszawy nocą z perspektywą nagrania telefonem komórkowym. To hybryda finezyjnej poetyki z bliskością i bezpośredniością.

Tomasz Habowski

Studiował prawo i kulturoznawstwo na Uniwersytecie Wrocławskim, ukończył także kurs w Studiu Prób i Script w Mistrzowskiej Szkole Andrzeja Wajdy. Wieloletni twórca seriali TVN i TVP. Zadebiutował „Piosenkami o miłości”, które stały się rewelacją na FFFF w Gdyni i zebrały liczną publiczność w kinach. Reżyser jest również autorem tekstów piosenek w swoim filmie.

Scenariusz:

Tomasz Habowski

Produkcja:

Polska

Zdjęcia:

Weronika Bilaska

Obsada:

Tomasz Włosok, Justyna Świąś, Andrzej Grabowski, Patrycja Volny, Małgorzata Bogdańska, Iga Krefft, Krzysztof Zalewski, Jowita Budnik

Nagrody:

FFFF w Gdyni 2021
– Nagroda w Konkursie Filmów Mikrobudżetowych;

Międzynarodowy Festiwal Kina Niezależnego
„Off Camera” – Nagroda Główna w Konkursie Polskich Filmów Fabularnych

W rytmie scenariusza.

Warsztaty storytellingu z Tomaszem Habowskim

15.10 (sb) / godz. 13:30 / Kino Szkoły Filmowej / 90'
obowiązują zapisy

 **FILMWEB**

>

Zwiastun

>



Carla

Sharon

Donna

ALCARRÀS

reż. Carla Simón, 2022

15.10 (sb) / godz. 16:45 / Z1 / 120'

Skąpana słońcem hiszpańską wieś. Życie toczy się tutaj spokojnie, niezmiennie od pokoleń. Do czasu, gdy rodzinne włości głównych bohaterów nie przechodzą w cudze ręce. Carla Simón powraca z poruszającą historią prosto z Katalonii. Autorka ciepło przyjętego „Lata 1993” uchwyciła w „Alcarràs” wszystko to, co przemijalne: zapach dojrzewających winogron, dotyk piasku pod stopami czy w końcu rodzinne szczęście. Jej najnowsze dzieło to epopeja, która przenosi widza na iberyjską wieś i stawia przed nim pytanie: czy istnieje kompromis między tradycją i naturą, a postępem i nowoczesnością?

Carla Simón

Urodzona w 1986 roku w Barcelonie. Gdy miała sześć lat, oboje jej rodzice zmarli na AIDS, a opiekę nad dziewczynką przejęli krewni mieszkający w północnej Katalonii. Wiele lat później Simon wróciła do tamtych doświadczeń w swoim pełnometrażowym debiucie Lato 1993 (2017), który spotkał się z entuzjastycznym przyjęciem krytyki i został wybrany jako hiszpański kandydat do Oscara. Drugi pełnometrażowy film Simon Alcarràs otrzymał Złotego Niedźwiedzia w Berlinie i przeszedł do historii jako pierwszy nagrodzony tą nagrodą film, w którym bohaterowie porozumiewają się w języku katalońskim.

ALCARRÀS

Scenariusz:

Carla Simón, Arnau Vilaró

Produkcja:

Hiszpania, Włochy

Zdjęcia:

Daniela Cajías

Obsada:

Jordi Pujol Dolcet, Anna Otin, Xènia Roset, Albert Bosch, Ainet Jounou

Nagrody:

MFF w Berlinie 2022
– Złoty Niedźwiedź;

Oscary 2023

– Nagroda Akademii Filmowej za najlepszy film nieanglojęzyczny (oficjalny hiszpański kandydat)

 **FILMWEB**



Zwiastun





STOŚ

KRY-

TYKÓW

PASAŻEROWIE NOCY

reż. Mikhaël Hers, 2022

13.10 (czw) / 18:30 / Z2 / 111'

Noc wyborcza 1981 r. Na ulicach Paryża tłumy świętują zwycięstwo, ale nie Elisabeth. Opuszczona przez męża kobieta została sama z dwójką nastoletnich dzieci. Udaje jej się znaleźć pracę w nocnej audycji radiowej i to właśnie tak poznaje Talulah. „Pasażerowie nocy” to historia o grupce ludzi, która nauczyła się dzielić swoim ciepłem i cieszyć z najkrótszych wspólnych chwil. Przywodząca na myśl „Chungking Express” opowieść o tym, że czyjaś, nawet najkrótsza i przypadkowa, obecność w naszym życiu, może okazać się kluczowa. Mikhaël Hers daje się poznać jako twórca wszechstronny i obdarzony darem obserwacji. Warto kochać, warto wątpić, warto zaczynać od nowa.

Mikhaël Hers

Urodzony w 1975 r. w Paryżu. Tam też ukończył produkcję filmową w La Fémis. Nakręcił trzy udane krótkie metraże. Jego pełnometrażowym debiutem było „Memory Lane” w 2010 r., pokazywane na festiwalu w Locarno. „Pasażerowie nocy” to jego czwarty i najnowszy film pełnometrażowy, nominowany do nagrody w Konkursie Głównym festiwalu Berlinale 2022.

LES PASSAGERS DE LA NUIT

Scenariusz:

Mikhaël Hers, Maud Ameline,
Mariette Désert

Produkcja:

Francja

Zdjęcia:

Sébastien Buchmann

Obsada:

Charlotte Gainsbourg,
Noée Abita, Quito Rayon-
Richter, Megan Northam,
Thibault Vinçon

Nagrody:

MFF Berlinale 2022
– nominacja do Złotego
Niedźwiedzia w Konkursie
Głównym

 FILMWEB



Zwiastun



PARYŻ, 13. DZIELNICA

reż. Jacques Audiard, 2022

16.10 (nd) / godz. 12:30 / KSF / 105'

Jeden z najbardziej wyczekiwanych filmów ostatniego sezonu. Jacques Audiard udowadnia, że jedna dzielnica Paryża może pomieścić w sobie cały świat uczuć i wewnętrznych napięć. Czwórka bohaterów (trzy kobiety i jeden mężczyzna) posłużyli reżyserowi do opowiedzenia o miłości i przyjaźni z najróżniejszych perspektyw. Każda z postaci ma za sobą własne przejścia, nosi w sobie swoje pragnienia, ale też każde z nich ma też pewne ograniczenia. Świetne aktorstwo zostało zderzone z wysublimowanym scenariuszem i świetnym warsztatem formalnym. Film zrealizowany w czerni i bieli, oszczędny wizualnie przywodzi na myśl klasyki Francuskiej Nowej Fali, z jednoczesnym wkładem kulturowym takich tytułów jak „Herbata w haremie Archimedesesa” czy „Krótki film o miłości”.

Jacques Audiard

Urodzony w roku 1952, francuski reżyser i scenarzysta. Ma na swoim koncie realizacje teatralne, scenariusze filmowe, a także produkcje krótko- i pełnometrażowe. Swój pierwszy film pełnometrażowy zrealizował w 1994 r. Najbardziej znany jest z takich pozycji jak „Prorok” czy „Rust and Bone”. Ma na swoim koncie m.in. dwie nagrody BAFTA i dwie Złote Palmy.

PARIS, 13TH DISTRICT

Scenariusz:

Céline Sciamma, Léa Mysius, Jacques Audiard

Produkcja:

Francja

Zdjęcia:

Paul Guilhaume

Obsada:

Lucie Zhang, Makita Samba, Noémie Merlant, Jehnny Beth

Nagrody:

MFF Cannes 2021 – nagroda dla najlepszego kompozytora (Rone) i nominacja do Złotej Palmy (Jacques Audiard);

Cezary 2021 – nominacje w kategoriach: najlepsze zdjęcia, najlepsza muzyka oryginalna, najlepszy scenariusz adaptowany;

MFF w Hamburgu 2021 – nagroda za najlepszy film pełnometrażowy

 **FILMWEB**



Zwiastun





KIDROCK

KIDROCK

KIDROCK

THE STORY OF FILM: A NEW GENERATION

reż. Mark Cousins, 2021

16.10 (nd) / godz. 12:00 / Z2 / 140'

Północnoirlandzki reżyser Mark Cousins w 2011 roku zachwycił świat swoim 15-godzinnym „The Story of Film: An Odyssey”. Film-podróż przez świat, w którym filmowiec uzewnętrznia swoją miłość do sztuki filmowej. Jego najnowszy film, „The Story of Film: A New Generation” (na 13. FKA pokazywany premierowo w Polsce) to odświeżona biografia X muzy. To dokumentalny zapis podróży Cousinsa, który jeździ po całym świecie w pogoni za świadkami historii kina. Reżyser zmienia kierunek kamery filmowej. Dla niego ważni są widzowie, ich wspomnienia. Z nie mniejszym szacunkiem traktuje przemysł, twórców a także samą technikę. Film Cousinsa to żywa historia filmu, w której osobiste i intymne refleksje tworzą intrygującą opowieść.

Mark Cousins

Urodzony w Belfaście, północnoirlandzki reżyser i scenarzysta, krytyk filmowy. Dokumentalista, w którego centrum zainteresowania stoi film – zarówno jako sztuka, jak i technika. Jego najbardziej znany film to 15-godzinny dokument „The Story of Film: An Odyssey”. Po 10 latach Cousins wraca z nowym projektem, by rozwinąć myśli zawarte w kultowym wideoeseju oraz przedstawić jakie zmiany zaszły w filmowym świecie przez ostatnią dekadę.

Scenariusz:

Mark Cousins

Produkcja:

Wielka Brytania

Zdjęcia:

Mark Cousins

Nagrody:

Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Cannes 2021

– udział w konkursie o Złote Oko

 **FILMWEB**



Zwiastun



KUBRICK O KUBRICKU

reż. Gregory Monro, 2020

15.10 (sb) / godz. 10:30 / Z2 / 73'

Dokumentalna podróż, która wciąga widza w twórczość jednego z najwybitniejszych reżyserów w dziejach kinematografii – Stanleya Kubricka. Gregory Monro scala na ekranie wywiady (które z artystą przeprowadzał francuski krytyk Michel Ciment), nagrania rozmów, sceny z filmografii mistrza, a także wyciąga z archiwum taśmy, fotografie i wywiady z jego współpracownikami. Ten wideoesej oddaje ducha działalności reżysera oraz odśłania jego filozofię, inspiracje i najistotniejsze narzędzia, jakimi się posługiwał na przestrzeni swojej niezrównanej twórczości. „Kubrick o Kubricku” to rarytas dla kinomanów, a także źródło cennych informacji dla każdego widza.

Gregory Monro

Francuski reżyser, pisarz i aktor. Choć urodzony w Paryżu to w jego wychowaniu duży wkład miała kultura zachodu, stąd miłość m.in. do kinematografii Stevena Spielberga, Alfreda Hitchcocka, Stanleya Kubricka. W ostatnich latach swej działalności jako reżyser specjalizuje się w dokumentach, zwłaszcza biograficznych wybitnych artystów. Podjął się tematu życia i twórczości m.in. Louis de Funès, Henri Toulouse-Lautrec i Jerry Lewis. Jego filmy są doceniane i licznie nagradzane na całym świecie, co potwierdza statuetką Emmy za „Kubrick o Kubricku”.

KUBRICK BY KUBRICK

Scenariusz:

Gregory Monro

Produkcja:

Polska, Francja

Zdjęcia:

Radek Ladczuk

Obsada:

Stanley Kubrick, Michel Ciment, Malcolm McDowell, Jack Nicholson, Shelley Duvall, Sterling Hayden, Arthur C. Clarke

Nagrody:

MFF Chicago 2020 – nominacja w kategorii najlepszy film dokumentalny;

International Emmy Awards 2021 – nagroda Emmy;

BANFF World Media Festival / Rockie Awards 2021 – nagroda w kategorii film dokumentalny Arts & Culture;

FOCAL International Awards 2021 – nagroda za najlepszy footage

 **FILMWEB**

>

Zwiastun

>

KIEDYŚ BYLIŚMY DZIECIAKAMI

reż. Eddie Martin, 2021

14.10 (pt) / godz. 13:00 / Z2 / 91'

Co dzieje się za kulisami sukcesu? W 1995 r. premierę miał niskobudżetowy film „Dzieciaki” opowiadający o grupie nowojorskich nastolatków, których życie obracało się wokół narkotyków, jazdy na desce i seksu. Z tego sukcesu Larry Clark stworzył sobie hollywoodzką trampolinę. Po latach Eddie Martin („All This Mayhem”) powraca do tematu wraz z Hamiltonem Harrisem, który wystąpił w filmie w 1995. „Kiedyś byliśmy dziećmi” to dokument, którym zadaje pytanie o to, jak naprawdę powstały „Dzieciaki” i jak ta produkcja odbiła się na bohaterach klasyka lat dziewięćdziesiątych? Wnioski, do których dochodzi, nieraz są wstrząsające. To niezwykle istotny głos w dobie #metoo.

Eddie Martin

Jeden z czołowych współczesnych australijskich dokumentalistów. Jego debiut, „Jisoe”, był okrzyknięty jednym z najważniejszych i najbardziej znaczących dokumentów australijskich. Zdobył również nagrodę publiczności na St Kilda Film Festival w 2005 r. Najbardziej znany z „All this Mayhem” i swojego najnowszego filmu – „Kiedyś byliśmy dziećmi”.

WE WERE ONCE KIDS

Scenariusz:

Hamilton Harris, Eddie Martin

Produkcja:

Australia

Obsada:

Jon Abrahams, Priscilla Forsyth, Hamilton Harris, Harold Hunter, Javier Nunez, Jamal Simmons, Tobin Yelland

Nagrody:

MFF Tribeca 2021 – najlepszy montaż w pełnometrażowym filmie dokumentalnym;

Millenium Docs Against Gravity 2022 – nominacja w konkursie Wyborcza.pl Big Screen Doc

MIŁOŚĆ JEST WSZYSTKIM: 100 LAT PODRYWU

reż. Kim Longinotto, 2014

16.10 (nd) / godz. 10:30 / Z2 / 74'

„Miłość jest wszystkim: 100 lat podrywu” to magiczny rejs po amorach i miłosnych podbojach utrwalonych na taśmie celuloidowej na przestrzeni stu lat. Kim Longinotto zbierając w całość fragmenty przeróżnych filmów, umożliwia nam obserwację, jak na przestrzeni lat zmieniało się w kinie opowiadanie o uczuciach. Pierwszy pocałunek na ekranie, wyzwolenie gejów, wolna miłość... Znalezione materiały niejednokrotnie wzruszają, skłaniają do refleksji. Towarzysząca muzyka w wykonaniu legendarnego Richard’a Hawley’a potęguje wrażenie, iż filmowa miłość płynie wprost do widza.

Kim Longinotto

Brytyjska twórczyni filmów dokumentalnych. Jest reżyserką, autorką zdjęć oraz producentką. Studiowała literaturę angielską i pisarstwo na Essex University, a następnie uczyła się w National Film and Television School. W swej filmowej działalności porusza tematy dotyczące kobiet, szczególnie dyskryminację społeczną i kulturową. Jej styl skupia się na obserwacji, która umożliwia zaistnieć w pełni kobiecym bohaterką na ekranie. Od 1988 roku prowadzi firmę produkcyjną wraz z Claire Hunt pod nazwą Twentieth Century Vixen Productions.

LOVE IS ALL: 100 YEARS OF LOVE & COURTSHIP

Scenariusz:

Kim Longinotto

Produkcja:

Wielka Brytania

Zdjęcia:

Hugh Miller

Nagrody:

MFF Vancouver 2015 – oficjalna selekcja

 **FILMWEB**



Zwiastun





—
—
—

Klasyka - Szykka krytyka

INSTITUT
FRANÇAIS
Pologne

*Sekcja przygotowana we współpracy
z Instytutem Francuskim w Warszawie*

SZALONY PIOTRUŚ

reż. Jean-Luc Godard, 1965

13.10 (czw) / godz. 18:15 / Muzeum Kinematografii / 110'

INSTITUT
FRANÇAIS
Polska

Jeden z najoryginalniejszych filmów Jean-Luca Godarda, ikony światowego kina artystycznego oraz jednego z ojców francuskiej Nowej Fali, który zmarł we wrześniu 2022. „Szalony Piotruś” to oparta na wątkach powieści „Obsession” Lionela White’a brawurowa historia o buncie. Ferdynand (Jean-Paul Belmondo) to bohater bezsilny wobec nudnego, mieszczańskiego świata. Razem z Marianną (Anna Karina) postanawiają wybrać się w szaloną podróż po południowej Francji. Autor wyprowadza sztukę z muzeum, staje się ona światem, który otacza parę z każdej strony, a kultura francuska musi stawić czoła amerykańskiej. „Szalony Piotruś” stał się inspiracją dla wielu przedstawicieli buntowniczego kina drogi. „Szalony Piotruś” zajął pierwsze miejsce na liście TOP 10 Cahiers du cinéma w 1965 roku.

Jean-Luc Godard

Urodzony w 1930 w Paryżu, zmarł 13 września 2022 w Szwajcarii. Francuski reżyser, scenarzysta, operator, montażysta, producent i krytyk filmowy. Jeden z ojców francuskiej Nowej Fali – prawdopodobnie najważniejszego ruchu artystycznego w historii kina. Pierwotnie Godard był krytykiem i teoretykiem kina, pisał dla kultowego już Cahiers du cinéma. Godard słynął z eksperymentów formalnych, pastiszu gatunkowego oraz wszechobecnymi nawiązaniami do różnych dziedzin sztuki.

PIERROT LE FOU

Scenariusz:

Jean-Luc Godard

Produkcja:

Francja

Zdjęcia:

Raoul Coutard

Obsada:

Jean-Paul Belmondo, Anna Karina, Graziella Galvani, Aicha Abadir, Henri Attal, Pascal Aubier, Maurice Auzel, Raymond Devos, Roger Dutoit, Samuel Fuller, Pierre Hanin

Nagrody:

MFF Wenecja 1965 – udział w konkursie głównym,

BAFTA 1967 – najlepszy aktor zagraniczny – Jean-Paul Belmondo - nominacja,

British Film Institute Awards 1965 – Sutherland Trophy – Jean-Luc Godard

 FILMWEB



Zwiastun



400 BATÓW

reż. François Truffaut, 1959

14.10 (pt) / godz. 11:00 / Z2 / 93'



Jedno z pierwszych arcydzieł francuskiej Nowej Fali. Niedomknięty fabularnie scenariusz, naznaczony dokumentalnym rysem okazał się podstawą filmu promującego nowy nurt w kinie. Nagrodzony za reżyserię na Festiwalu Filmowym w Cannes w 1959 „400 batów”, spełnia wszystkie postulaty spisane kilka lat wcześniej na łamach Cahiers du Cinéma manifestu. Historia obejmująca siedem dni z życia paryskiego dwunastolatka to szczerą, autobiograficzną wypowiedź autora. Antoine (w tej roli Jean-Pierre Léaud, jeden z najwybitniejszych aktorów w historii europejskiego kina) nie znajduje zrozumienia w otaczającym go świecie. Jego monotone życie przepełnione jest konfliktami, w których czuje się on zdominowany przez zubożniętych dorosłych. „400 batów” to opowieść o buncie, która przypomina o tradycji kina francuskiego oraz twórczości Jeana Vigo, przedwcześnie zmarłego artysty.

François Truffaut

Francuski reżyser, scenarzysta i krytyk filmowy. Jeden z prekursorów francuskiej Nowej Fali. Zanim podbił świat filmu był dziennikarzem i teoretykiem znanym z Cahiers du Cinéma, jest także autorem wywiadu-rzeki z Alfredem Hitchcockiem.

LES QUATRE CENTS COUPS

Scenariusz:

*François Truffaut,
Marcel Moussy*

Produkcja:

Francja

Zdjęcia:

Henri Decaë

Obsada:

Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier, Albert Rémy, Georges Flamant, Patrick Auffay, Robert Beauvais, Yvonne Claudie, Pierre Repp, Guy Decomble, Daniel Couturier, François Nocher

Nagrody:

MFF Cannes 1959

- Najlepszy reżyser,

*Oscary 1960 - Najlepsze oryginalne materiały do scenariusza i scenariusz
- nominacja,*

MFF Valladolid - Złoty Kłosa za Najlepszy Film

 **FILMWEB**



Zwiastun



JULES I JIM

reż. François Truffaut, 1962

14.10 (pt) / godz. 12:45 / Muzeum Kinematografii / 105'

INSTITUT
FRANÇAIS
Polska

Jednym z wyzwań stojących przed twórcami francuskiej Nowej Fali, było tchnienie życia w film historyczny. Jean Gruault (w 1980 nominowany do Oscara za scenariusz do „Mon oncle d’Amérique”) i François Truffaut (grający główne skrzypce w nowym nurcie francuskim) zajrzeli to popularnej wówczas powieści Henriego-Pierre’a Roché i przenieśli ją na ekran w iście frywolnym stylu. Uwolniona od patosu i klasycznej sztampy historia przedstawia trójkę przyjaciół i ich relację na przestrzeni lat, ustrojów i zmieniających się czasów. Po wielu latach „Jules i Jim” nie traci blasku, nie tylko ze względu na nowofalowe eksperymenty, ale także dzięki trójce aktorów, którzy stworzyli najstynniejszą trójkę w historii kina, czyli Jima (Henri Serre), Julesa (Oskar Werner) i Catherine (Jeanne Moreau).

François Truffaut

Francuski reżyser, scenarzysta i krytyk filmowy. Jeden z prekursorów francuskiej Nowej Fali. Zanim podbił świat filmu był dziennikarzem i teoretykiem znanym z Cahiers du Cinéma, jest także autorem wywiadu-rzeki z Alfredem Hitchcockiem.

JULES ET JIM

Scenariusz:

Jean Gruault,
François Truffaut

Produkcja:

Francja

Zdjęcia:

Raoul Coutard

Obsada:

Jeanne Moreau, Oskar
Werner, Henri Serre,
Vanna Urbino

Nagrody:

Bodil Awards 1963 –
Najlepszy film europejski;

BAFTA 1963 – 2 nominacje:
Najlepsza aktorka zagraniczna
i Najlepszy film „from any
source”;

Italian National Syndicate of
Film Journalists 1963
– Najlepszy reżyser
zagraniczny;

Mar del Plata Film Festival
1962 – Nagroda za najlepszą
reżyserię

 **FILMWEB**



Zwiastun



OSTATNIE METRO

reż. François Truffaut, 1980

15.10 (sb) / godz. 12:00 / Muzeum Kinematografii / 131'



Nagrodzone aż dziesięcioma Cezarami arcydzieło François Truffauta osadzone w czasach II wojny światowej. To melodramat o trójkącie miłosnym rozgrywanym na deskach teatru, (filmowego) schronienia przed grozą wojny. Od razu na myśl przychodzi porównanie do „Kabaretu” Boba Fosse’a, choć „Ostatnie metro” to film o wiele bardziej spokojny i intymny. François Truffaut buduje świat przepiękny miłością, zarówno do sceny, jak i do drugiego człowieka. W głównych rolach rewelacyjny aktorski duet: Catherine Deneuve („Wstręt”, „Piękność dnia”, „Tańcząc w ciemnościach”) oraz Gérard Depardieu („Danton”, „Cyrano de Bergerac”, „Człowiek w żelaznej masce”).

François Truffaut

Francuski reżyser, scenarzysta i krytyk filmowy. Jeden z prekursorów francuskiej Nowej Fali. Zanim podbił świat filmu był dziennikarzem i teoretykiem znanym z Cahiers du Cinéma, jest także autorem wywiadu-rzeki z Alfredem Hitchcockiem.

LE DERNIER MÉTRO

Scenariusz:

François Truffaut,
Susanne Schlifffmann

Produkcja: Francja

Zdjęcia: Néstor Almendros

Obsada:

Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Heinz Bennent, Jean Poiret, Andréa Ferréol, Paulette Goddard, Jean-Louis Richard, Maurice Risch, Sabine Haudepin, Christian Baltauss

Nagrody:

Oscary 1981 – Najlepszy film nieanglojęzyczny – nominacja,

Złote Globy – Najlepszy film zagraniczny – nominacja,

Cezary – 10 nagród: Najlepszy film, Najlepszy aktor Gérard Depardieu, Najlepsza aktorka Catherine Deneuve, Najlepszy reżyser François Truffaut, Najlepsza muzyka, Najlepsza scenografia, Najlepsze zdjęcia, Najlepszy dźwięk, Najlepszy montaż, Najlepszy scenariusz

 **FILMWEB**



Zwiastun



ABY DO NIEDZIELI

reż. François Truffaut, 1983

16.10 (nd) / godz. 12:45 / Muzeum Kinematografii / 110'



Po latach od ich rozmowy, François Truffaut składa tym filmem hołd swojemu mentorowi – Alfredowi Hitchcockowi. Thriller, dramat, romans – ojciec francuskiej Nowej Fali żongluje gatunkami w „Aby do niedzieli”, adaptacji powieści Charlesa Williama. Spokój filmowego Paryża zakłóca wiadomość o morderstwie młodego mężczyzny. Policja szybko znajduje potencjalnego sprawcę, ale sprawa jest bardziej skomplikowana niż może się to na początku wydawać. W tej gatunkowej hybrydzie szczególną rolę pełnią zdjęcia Néstora Almendrosa („Niebiańskie dni”, „Wybór Zofii”, „Sprawa Kramerów”), który filmuje Paryż nocą, nadając mu dodatkowego mroku i napięcia. W głównych rolach wybitny duet aktorski – znana z „8 kobiet” Fanny Ardant oraz Jean-Louis Trintignant, który swoimi występami zachwycał zarówno widownię, jak i krytyków w „Miłości” Hanekego i „Czerwonym” Kieślowskiego.

François Truffaut

Francuski reżyser, scenarzysta i krytyk filmowy. Jeden z prekursorów francuskiej Nowej Fali. Zanim podbił świat filmu był dziennikarzem i teoretykiem znanym z Cahiers du Cinéma, jest także autorem wywiadu-rzeki z Alfredem Hitchcockiem.

VIVEMENT DIMANCHE!

Scenariusz:

François Truffaut, Suzanne Schiffman, Jean Aurel

Produkcja:

Francja

Zdjęcia:

Néstor Almendros

Obsada:

Fanny Ardant, Jean-Louis Trintignant, Philippe Laudenbach, Jean-Pierre Kalfon, Philippe Morier-Genoud, Caroline Silhol, Xavier Saint-Macary, Jean-Louis Richard, Anik Belaubre, Pascale Pellegrin, Nicole Félix

Nagrody:

BAFTA 1984 – Najlepszy film nieanglojęzyczny – nominacja,

Cezary 1984 – Najlepsza aktorka Fanny Ardant, Najlepszy reżyser François Truffaut – nominacje

 **FILMWEB**



Zwiastun





15-lecie

tódzkiego

Funduszu

filii -

weggo

ANATOMIA

reż. Ola Jankowska, 2021

13.10 (czw) / godz. 20:30 /

KSF / 112' / WSTĘP WOLNY



Mika (Karolina Kominek) wraca do kraju, by zaopiekować się tatą (Andrzej Poniedziałki), który uległ wypadkowi. Oboje spędzili ostatnie 18 lat z daleka od siebie i zdążyli poukładać swoje życie. Nie jest to jednak typowa historia relacji córki z ojcem. Ola Jankowska odważnie wchodzi w dialog z takimi filmami jak „Under the Skin” (reż. Jonathan Glazer, 2013) czy „Love” (reż. Gaspar Noé, 2015). „Anatomia” – zgodnie z nazwą – to studium zależności jednego człowieka od drugiego przeprowadzone z bardzo niespodziewanej perspektywy. To propozycja dla osób poszukujących w kinie odpowiedzi na pytania: „czym jest bliskość?”, „z czego wynikają nasze zachowania, myśli, uczucia?”.

Ola Jankowska

Polska reżyserka i scenarzystka. Absolwentka i wykładowczyni Szkoły Filmowej w Łodzi. Zrealizowała kilkanaście filmów krótkometrażowych, pokazywanych na całym świecie. W 2019 roku miał premierę jej pierwszy pełnometrażowy film dokumentalny – „I Was Here” – wyreżyserowany razem z Nathalie Biancheri („Wilk”). Swój pierwszy pełnometrażowy film fabularny zrealizowała w 2021 r. „Anatomia” miała premierę na festiwalu w Wenecji, w sekcji Giornate Degli Autori.

Goście:

Ola Jankowska, Łukasz Dziecioł, Marcin Adamczak

Prowadzenie:

Diana Dąbrowska

Scenariusz:

Ola Jankowska

Produkcja:

Polska, Francja

Zdjęcia:

Małgorzata Szyłak

Obsada:

Karolina Kominek, Andrzej Poniedziałki, Anna Krotoska, Krzysztof Zarzecki, Piotr Żurawski

Nagrody:

MFF w Wenecji 2021 – światowa premiera w ramach sekcji Giornate degli Autori;

Warszawski Festiwal Filmowy 2021 – pokaz w konkursie 1-2

 **FILMWEB**



Zwiastun



GŁUPCY

reż. Tomasz Wasilewski, 2022

14.10 (pt) / godz. 19:00 /

KSF / 107' / WSTĘP WOLNY



Film, który podzielił społeczeństwo. Tomasz Wasilewski, reżyser „Płynących wieżowców” i „Zjednoczonych stanów miłości” powraca z kontrowersyjnym tematem. Związek Marleny i dużo młodszego od niej Tomasza to nie tylko opowieść o zakazanej miłości. To historia ludzi ukrytych przed światem, których porządek i spokój zostaje zaburzony. Sprawy z przeszłości powracają, każąc bohaterom stawać przed problemem rewizji całego swojego życia. Wasilewski rzuca nowe spojrzenie na relacje. Odważnie stawia w filmie pytania o więzy człowieka z naturą, ale też z drugą osobą. Pytanie to przenosi na widza, co sprawia, że film Wasilewskiego prowokuje do wielogodzinnych dyskusji.

Tomasz Wasilewski

Reżyser i scenarzysta. Absolwent Szkoły Filmowej w Łodzi oraz Akademii Filmu i Telewizji w Warszawie. Za debiut pełnometrażowy „W sypialni” zdobył nominację do Złotych Lwów na festiwalu w Gdyni w 2012 roku. Jego następny film „Płynące wieżowce” poruszył widownię jako jeden z pierwszych głosów podejmujących tematykę LGBT+ w polskim kinie. Za film „Zjednoczone stany z miłości” z 2016 roku z Dorotą Kolak, Martą Nieradkiewicz otrzymał prestiżową nagrodę za scenariusz na Berlinale. Reżyser nie unika kontrowersji, co udowadnia swoim najnowszym filmem.

Goście:

*Ewa Puszczyńska,
Tomasz Wasilewski*

Prowadzenie:

Miłosz Stelmach

Scenariusz:

Tomasz Wasilewski

Produkcja:

Polska, Rumunia, Niemcy

Zdjęcia:

Oleg Mutu

Obsada:

*Dorota Kolak, Łukasz Simlat,
Tomasz Tyndyk, Katarzyna
Herman*

Nagrody:

*MFF Karlowe Wary 2022
– nominacja w Konkursie
Proxima;*

*FPIFF w Gdyni 2022 –
oficjalna selekcja*

 **FILMWEB**



Zwiastun



CICHA ZIEMIA

reż. Aga Woszczyńska, 2021

15.10 (sb) / godz. 19:00 / KSF /

113' / WSTĘP WOLNY



Aga Woszczyńska w 2014 zachwyciła publiczność w Cannes swoim krótkim filmem „Fragmenty”. Po ośmiu latach rozwija podjęte wówczas tematy krążące wokół Anny (Agnieszka Żulewska) i Adama (Dobromir Dymecki). Para spędza wakacje na włoskiej wyspie w towarzystwie słońca, szumu fal i wina z lokalnej gospody. Idylla jest tu jednak pozorna, a małżeństwo – dysfunkcyjne. Woszczyńska poddaje refleksji mechanizmy łączące ludzi i ukazuje je w bardzo śmiały sposób. Buduje świat, który jest połączeniem „Turysty” Öslunda i „Przygody” Michelangelo Antonioniego. Dwójka bohaterów mierzy się z kryzysem, a świetny warsztat aktorski sprawia, że opowiadaną historię można odczytać na wiele różnych sposobów. „Cicha ziemia” od premiery na festiwalu w Toronto przyciąga do siebie widzów, wzbudzając także wiele dyskusji.

Aga Woszczyńska

Reżyserka, scenarzystka, antropolożka. Ukończyła Instytut Stosowanych Nauk Społecznych na Uniwersytecie Warszawskim w 2008. W 2014 została absolwentką Szkoły Filmowej w Łodzi na wydziale Reżyserii Filmowej. Jej krótki metraż „Fragmenty” miał premierę w ramach Quinzaine des Réalisateurs w czasie MFF Cannes w 2014 roku. „Cicha ziemia” z 2022 to jej pełnometrażowy debiut. Obecnie pracuje nad swoim drugim filmem pt. „Black Water”.

Goście:

Aga Woszczyńska, Jarosław Kamiński, Luiza Skrzek

Prowadzenie:

Marcin Radomski

Scenariusz:

Aga Woszczyńska, Piotr Litwin

Produkcja:

Polska, Włochy, Czechy

Zdjęcia:

Bartosz Świniarski

Obsada:

Dobromir Dymecki, Agnieszka Żulewska, Jean-Marc Barr, Alma Jodorowsky, Marcello Romolo, Claudio Bigagli, Elvis Esposito, Gennaro Iaccarino

Nagrody:

FPFF w Gdyni 2022 – oficjalna selekcja;

MFF Nowe Horyzonty 2022 – oficjalna selekcja;

TIFF 2022 – Platform Prize (nominacja);

FF Saloniki 2021 – Nagroda FIPRESCI

 **FILMWEB**



Zwiastun



FRAGMENTY

reż. Aga Woszczyńska, 2014

15.10 (sb) / godz. 18:30 / KSF /

25' / WSTĘP WOLNY



Łódź Film
Commission



„Fragmenty” to „Sceny z życia małżeńskiego” na nowe czasy. Podobnie jak w arcydziele Bergmana, Agnieszka Woszczyńska z luźno powiązanych ze sobą scen komponuje opowieść o rozpadzie związku i rozpadzie świata, którego główna bohaterka kurczowo się trzyma. Z serii ponurych, ale przepięknie sfilmowanych scen wyłania się historia Anny i jej partnera Adama. Para wiedzie dostatnie życie, chodzą do dobrze płatnej pracy i drogich restauracji. Mimo to monotonia każe postawić pytanie – czy to jeszcze życie, czy tylko jego fragmenty? Krótkometrażowy film reżyserki „Cichej ziemi” stanowi dobre uzupełnienie i znakomity prolog do jej najnowszego filmu. Stonowana paleta barw, szerokie i puste przestrzenie tworzą świat, z którego trudno się wyrwać. To audiowizualne doświadczenie, które warto przeżyć.

Aga Woszczyńska

Reżyserka, scenarzystka, antropolożka. Ukończyła Instytut Stosowanych Nauk Społecznych na Uniwersytecie Warszawskim w 2008. W 2014 została absolwentką Szkoły Filmowej w Łodzi na wydziale Reżyserii Filmowej. Jej krótki metraż „Fragmenty” miał premierę w ramach Quinzaine des Réalisateurs w czasie MFF Cannes w 2014 roku. „Cicha ziemia” z 2022 to jej pełnometrażowy debiut. Obecnie pracuje nad swoim drugim filmem pt. „Black Water”.

Scenariusz:

Aga Woszczyńska

Produkcja:

Polska

Zdjęcia:

Bartosz Świniarski

Obsada:

Agnieszka Żulewska,
Dobromir Dymecki,
Sławomir Orzechowski,
Paweł Tomaszewski

Nagrody:

MFF w Cannes 2014 –
oficjalna selekcja Director's
Fortnight,

Festiwal Kamera Akcja 2014 –
Nagroda dla najlepszej etudy,

Festiwal Filmów Szkoły
Filmowej w Łodzi „Łodzią po
Wiśle” 2014 – Grand Prix oraz
nagroda za najlepsze zdjęcia,

Festiwal Polskich Filmów
Fabularnych 2014 – udział
w Konkursie Młodego Kina,
MFF Nowe Horyzonty 2014
– udział w Konkursie Polskich
Filmów Krótkometrażowych

 FILMWEB



Zwiastun



POP!

KAZU

SPRE!

jadine



VHS HELL LIVE:

ZWOLNIENIE WARUNKOWE

reż. Patrick G. Donahue, 1994

14.10 / godz. 22.00 / Z1 / 90'

Retromański powrót do czasów świetności magnetowidów, kaset i blasku neonów. Spotkania ze złymi lub jeszcze gorszymi produkcjami klasy B z końca XX wieku – pokazy zaprzyjaźnionego z Kamerą Akcją kolektywu VHS Hell stały się już niemal tradycją. Trójmiejski team weźmie tym razem na swoje barki „superprodukcję” z gatunku kina akcji: „Zwolnienie warunkowe” Patricka G. Donahue’a z 1994 roku, dzieło pełne wybuchów, strzelanin, bijatyk na ręce i nogi oraz pościgów, na których wzorować by się mogli twórcy „Szybkich i wściekłych”. Zawierania fabularne filmu o byłym policjancie, który zmuszony jest po raz kolejny do chwycenia za pistolet, by odbić córkę swojej dziewczyny z rąk porywacza-skazańca wzbogaci jedyne w swoim rodzaju improwizowana na żywo ścieżka lektorska. Do show szczególnie zapraszamy widzów – głośne komentarze widowni podczas pokazu z pewnością podkreślą scenariusz i dialogi, a to wszystko po to, by stworzyć jedyne i nie do odtworzenia dzieło.

Lektor na żywo:

Mateusz Gołębiowski

PAROLE VIOLATORS

Scenariusz:

Patrick G. Donahue

Produkcja:

USA

Zdjęcia:

Mike Pierce

Obsada:

Sean P. Donahue,
Pamela Bosley,
Michael Kiel

 **FILMWEB**



Zwiastun



Pokazy specjalne

OBYWATELE KOSMOSU: ANTON VIDOKLE

15.10 (sb) / godz. 19:15 / Muzeum Kinematografii / 95'

ms
Muzeum Sztuki

Gość:

Daniel Muzyczuk

Prowadzący:

Tomasz Kolankiewicz

Kosmizm zakłada, że przywracanie zmarłych do życia jest technicznie możliwe. Ten eksperyment myślowy zrodził wizję radykalnej zmiany kulturowej oraz kompletnej reorganizacji warunków życiowych. Doktryna Fiodorowa odcisnęła swe piętno na tak różnych dziedzinach, jak sowiecki program eksploracji kosmosu, nowa poezja, konstruktywizm, muzeologia, a nawet badania nad przetaczaniem krwi. Prezentowana na wystawie w Muzeum Sztuki w Łodzi (oraz w ramach specjalnego pokazu w ramach festiwalu Kamera Akcja) seria filmów Antona Vidokle'a, przybliży niektóre z kluczowych zagadnień tej intelektualnej i artystycznej tradycji.

Po pokazie filmów zapraszamy na dyskusję z udziałem Daniela Muzyczuka oraz Tomasza Kolankiewicza.

Z biletem z wystawy Obywatele kosmosu. Anton Vidokle z Veroniką Hapchenko, Fedirem Tetianyczem i Kolekcją Instytutu Kosmizmu wstęp na wydarzenie jest bezpłatny.

This Is Cosmos, reż. Anton Vidokl

The Communist Revolution Was Caused By The Sun,
reż. Anton Vidokle, Kristina Isaykina

Immortality and Resurrection For All!, reż. Anton Vidokl



RAZEM W CZORAJ I DZIŚ.

BLOK FILMÓW Z WYTWÓRNI FILMÓW OŚWIATOWYCH

14.10 (pt) / 20:30 / Muzeum Kinematografii / 79'



Grupa muzyków, maturzyści czy dzieci na plastyce. Niezależnie od tego, na jakim etapie swojego życia się znajdują, bohaterowie sekcji Razem wczoraj i dziś ukazywani są jako wspólnota, która tylko będąc w grupie może w pełni uczestniczyć w otaczającym ich świecie. I choć PRL cechował kolektywizm, który dziś źle nam się kojarzy, zachowane w archiwach Wytwórni Filmów Oświatowych materiały pokazują, że hasło „razem” ma pewną niezmienną wartość, którą warto się dzielić. Twórcy tych filmów – wśród nich Anna Górna, Leszek Wosiewicz czy Marek Koterski – wkroczyli z kamerami do specyficznych i charakterystycznych społeczności, dzięki czemu powstał cenny portret zbiorowy minionej epoki.

PO OMACKU (9')

reż. *Piotr Andrejew, 1975*

Film rejestruje tzw. gry plastyczne – ćwiczenia wykonywane w plenerze przez grupę studentów i pracowników naukowych wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

GRUPA (15')

reż. *Paweł Woldan, 1986*

Tytułowa grupa to zespół młodych ludzi pełniących funkcję „porządkowych” podczas trwania festiwalu piosenki w Opolu. Prezentując poszczególnych członków grupy, autor filmu uwypukla szczególnie zmianę postaw chłopców pod wpływem wykonywanej pracy. Film zawiera także uwagę na problemy natury ogólnej.

POLSKI BOHATER WSPÓŁCZESNY (10')

reż. *Marek Koterski, 1984*

Film Marka Koterskiego (scenariusz, reżyseria) i Jacka Bławuta (zdjęcia) przedstawia proces zbiorowego wymyślenia postaci bohatera współczesnego przez młodzież klas maturalnych liceów ogólnokształcących. Poprzez udział w kreowaniu przed kamerą tytułowego bohatera, młodzież prezentuje siebie, stan swojej świadomości, wiedzy o świecie, uznawany przez siebie system wartości, swe dążenia i aspiracje. Swoje wizerunki ludzi przedstawili łódzcy maturzyści z XXI i XXIX Liceum Ogólnokształcącego.

STOWARZYSZENIE TEATRALNE „GARDZIENICE” (22’)

reż. Anna Górna, Lubomir Zajac, 1981

Tematem filmu są działania grupy teatralnej powstałej w 1976 roku, której obecna nazwa brzmi: Ośrodek Realizacji Praktyk Teatralnych – Stowarzyszenie Teatralne Gardzienice. Swoje realizacje artystyczne, zespół pod kierunkiem Włodzimierza Staniewskiego opiera o tradycje kultury ludowej, a odbiorcami i współuczestnikami działań jest ludność wiejska. Autorzy filmu pokazali formy pracy zespołu – treningi, „orszaki”, spektakl, kontakty członków grupy ze wsią na tzw. zgromadzeniach oraz recepcję działań wśród ludności wiejskiej.

KOROWÓD Z MORAŁEM (17’)

reż. Leszek Wosiewicz, 1978

Uczniowie jednej z łódzkich szkół licealnych utworzyli grupę wokально-instrumentalną, która kultywuje tradycje miejskiego folkloru, „chroni od zapomnienia” dawne podwórkowe ballady. Film przedstawia poglądy tej młodzieży na temat wartości życia, tradycji, jej stosunek do przeszłości i przyszłości. Dokumentalny debiut Leszka Wosiewicza. Opowieść o młodych mieszkańcach Łodzi, którzy kultywują historię i tradycje swoje miasta. Oglądają wspólnie stare zdjęcia, recytują wiersze, śpiewają podwórkowe łódzkie ballady.

KANON CZYLI ZASADNICZE ZASADY KONIECZNOŚCI GRY KOLEKTYWNEJ NA INSTRUMENTACH DĘTYCH (6’)

reż. Janusz Sijka, 1979

Groteska filmowa, ukazująca maszerującą orkiestrę strażacką. W czasie marszu zespół pokonuje szereg przeszkód, ujawniają się zachowania poszczególnych członków orkiestry, relacje: zespół – dyrygent – jednostki w grupie. Ten filmowy żart zawiera w sobie swoistego rodzaju odniesienie do wiedzy z zakresu psychologii społecznej, a mianowicie na temat funkcjonowania grupy społecznej, mechanizmów regulujących zachowanie grupy, układów i stosunków panujących w grupie.



15-lecie

tódzkiego

Funduszu

filno -

weggo



CASE STUDY: „ANATOMIA”

reż. Ola Jankowska

13.10 (czw) / godz. 20:30 / KSF

WSTĘP WOLNY



Goście:

Ola Jankowska, Łukasz Dziecioł, Marcin Adamczak

Prowadząca:

Diana Dąbrowska

Czy możliwa jest filmowa opowieść o człowieku, relacjach i bliskości z perspektywy ciała i procesów w nim zachodzących? Ola Jankowska z całą stanowczością twierdzi, że tak! „Anatomia” to eksperyment, w którym dialogi zamienione zostają na kontemplację funkcji życiowych. Na czym jednak polega studium niemalże pierwotnej zmysłowości? Czy możliwe jest wyjście poza standardowy język kina? Spotkanie po filmie „Anatomia” to niepowtarzalna okazja, by semu zadać te pytania i szereg kolejnych. Oprócz reżyserki w spotkaniu wezmą udział Łukasz Dziecioł, producent Opus Film („Wymyk” Grega Zglińskiego, „Królowa” Łukasza Kośmickiego) i Marcin Adamczak, filmoznawca, szef firmy dystrybucyjnej Velvet Spoon. Rozmowę poprowadzi Diana Dąbrowska, laureatka tegorocznej nagrody PISF oraz prowadząca Accademię Filmu Włoskiego.

Wydarzenie Akcji Edukacji oraz 15-lecia Łódzkiego Funduszu Filmowego.



CASE STUDY: „GŁUPCY”

reż. Tomasz Wasilewski

14.10 (pt) / godz. 19:00 / KSF

WSTĘP WOLNY



Goście:

Ewa Puszczynska i Tomasz Wasilewski

Prowadzący:

Miłosz Stelmach

Film, który podzielił społeczeństwo. Od pierwszych pokazów „Głupcy” wzbudzają gorącą dyskusję. Tomasz Wasilewski, reżyser „Płynących wieżowców” i „Zjednoczonych stanów miłości” powraca z kontrowersyjnym tematem. Związek Marleny i dużo młodszego od niej Tomasza to nie tylko opowieść o zakazanej miłości. To historia ludzi ukrytych przed światem, których porządek i spokój zostaje zaburzony. W główną rolę wcieliła się Dorota Kolak, a na ekranie wtórują jej fenomenalny Łukasz Simlat i Katarzyna Herman. To historia mikrospołeczeństwa opowiedziana w chłodny, przesywający wręcz sposób. W czasie tegorocznej edycji Akcji Edukacji widzowie będą mieli okazję nie tylko zmierzyć się z tym niepokornym dziełem, ale także stanąć twarzą w twarz z twórcami. Po piątkowym seansie Tomasz Wasilewski i Ewa Puszczynska zasiądą przed publicznością. Będzie to możliwość poznania wyjątkowej metody twórczej, z której skorzystali twórcy „Głupców”. Goście opowiedzą o tym, jak przebiegała praca nad filmem na każdym etapie. Nie zabraknie okazji na wymianę opinii, a także zadania pytań.

Wydarzenie Akcji Edukacji oraz 15-lecia Łódzkiego Funduszu Filmowego.



CASE STUDY:

„FRAGMENTY” I „CICHA ZIEMIA”

reż. Aga Woszczyńska

15.10 (sb) / godz. 18:30 / KSF

WSTĘP WOLNY



Goście:

Aga Woszczyńska, Jarosław Kamiński, Luiza Skrzek

Prowadzący:

Marcin Radomski

Portret osobliwej pary (brawurowo zagranej przez: Agnieszkę Żulewską i Dobromira Dymeckiego), do którego wdziera się dystans, oziębłość i izolacja. Wakacje na włoskiej wyspie kojarzą się z idyllą, ale w „Cichej ziemi” wszystko jest naznaczone niepewnością i chłodem. Agnieszka Woszczyńska w swoim debiucie zmusza widza do ciągłego zadawania sobie pytań. Odbiorca mierzy się z pustką i całkowitym przetasowaniem symboli: zamiast czułości – obojętność, zakochania – wycofanie, krzyku – cisza. Widzowie zobaczą zarówno „Fragmenty” – krótkometrażowy film Woszczyńskiej pokazywany w Cannes, jak i jego pełnometrażową kontynuację „Cichą ziemię”. Podwójny seans będzie doskonałym pretekstem do świeżego spojrzenia na metaforę współczesności, którą proponuje w obu filmach reżyserka. W dyskusji z kinomanami wezmą udział Aga Woszczyńska - reżyserka, Jarosław Kamiński - montażysta, Luiza Skrzek - kierowniczka produkcji.

Wydarzenie Akcji Edukacji oraz 15-lecia Łódzkiego Funduszu Filmowego.



Międzynarodowy Konkurs

A

U

t

h

-

O

r

S

S

P

O

t

-

I

i

g

h

t



Zadanie Festiwal Krytyków Sztuki Filmowej Kamera Akcja zostało zrealizowane dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

Szkoła Filmowa w Łodzi



UNIwersytet ŁÓDZKI

FilmFreeway

Międzynarodowy Konkurs Etiud i Animacji powraca z nową nazwą, by zaprezentować i docenić najbardziej intrygujące krótkie metraże z całego globu! Przed rokiem w festiwalowej preselekcji udział wzięło ponad 3 tysiące filmów ze 121 krajów, a festiwalowa publiczność oklaskiwała 24 produkcje, które znalazły się w ścisłym finale. Tegoroczna edycja sfokusowana jest na kinie autorskim, ale... autor nie jedno ma imię!

JURY GŁÓWNE:

Ewa Puszczynska – producentka „Idy” i „Zimnej wojny”, specjalizuje się w koprodukcjach międzynarodowych, członkini Amerykańskiej Akademii Filmowej i Europejskiej Akademii Filmowej.

Mariola Wiktor – dziennikarka filmowa, publikuje korespondencje, relacje z polskich i zagranicznych festiwali, członkini FIPRESCI.

Łukasz Knap – absolwent wiedzy o kulturze na Uniwersytecie Warszawskim i filmoznawstwa na angielskim University of Derby, prowadzi kanał na YouTube „Kanapa Knapa”.

JURY MŁODYCH:

Jury złożone z laureatów Olimpiady Wiedzy o Filmie i Komunikacji Społecznej:

Krzysztof Kusz – młody pasjonat kinematografii, w szczególności animacji oraz kina gatunkowego. Student pierwszego roku Organizacji Produkcji Filmowej i Telewizyjnej w Szkole Filmowej w Łodzi.

Natasza Lazar – od wielu lat interesuje się filmem i fotografią. W liceum zaczęła angażować się w prace szkolnej telewizji HoffTV oraz współtworzyć sekcję fotograficzną Festiwalu Filmowego 9 minut.

Gabriela Rybotowicz – studentka Organizacji Produkcji Filmowej i Telewizyjnej w Szkole Filmowej w Łodzi. Fanka surrealizmu w kinie, zwłaszcza twórczości Andrzeja Żuławskiego, oraz zaangażowanej społecznie sztuki współczesnej.

Partnerzy:



NAGRODY W KONKURSIE AUTHORS SPOTLIGHT

to m.in.:

Nagroda pieniężna w wysokości 1.000 PLN w kat. Najlepsza Etiuda „Live Action” oraz w kat. Najlepsza Animacja.

Nagroda od Soundmaking – możliwość profesjonalnego zgrania dźwięku kolejnego filmu.

Nagroda dystrybucyjna DAFilms wraz z promocją filmu.

Wyniki konkursu zostaną ogłoszone podczas Zamknięcia festiwalu (16.10 / 19:00 / Z1).

Partnerzy:



KINO
SCOPE





A DAY, THAT YEAR

reż. Stanley Xu, 2022

etiuda / 8'34" / Tajwan

5-letni Yang spędza dzień na zakupach ze swoją mamą. Kiedy młody chłopiec wpada w złość po tym, jak kolejny raz jest ignorowany, matka postanawia ukarać go, pozostawiając go samego. Pozornie mała kara, staje się dla Yanga kluczowym doświadczeniem z dzieciństwa, które zmieni go na zawsze.



A SHORT FILM ABOUT SOLITUDE

reż. Maciek Stępniewski, 2021

animacja / 3' 12" / Polska

Krótki film o samotności, który powstał aby złamać serca moich przyjaciół. Próba połączenia estetyki tradycyjnej animacji z narzędziami sztuki generatywnej.

CRADLE

reż. Filip Jembrih, 2021
etiuda / 13' 51' / Słowenia

Wkraczająca w dorosłość, młoda dziewczyna zastanawia się nad swoją wioską, rodzicami i braćmi, których niedługo zostawi za sobą.

DESEROWY JAMNIK

reż. Betina Brożek, 2022
animacja / 7'20" / Polska

Surrealistyczna opowieść o jamniku, który zamknięty w weselnym torcie, zwiastuje szczęście pary młodej. Radosne usposobienie psa podkreśla lekki i dowcipny charakter animacji, która podejmuje uniwersalny i znaczący we współczesnym świecie problem powierzchowności relacji i fasadowej rytualności w kontekście najważniejszych chwil i decyzji życiowych.

DIABEŁ

reż. Jan Bujnowski, 2022

etiuda / 18'57" / Polska

W prowadzonych w latach 90-tych przez OBOP badaniach dotyczących religijności Polaków, odsetek osób wierzących zawsze oscylował w okolicach 95%. W tym samym czasie rekordowe wartości osiągały również wskaźniki bezrobocia. Kryzys wzmacniał w społeczeństwie potrzebę duchowości, co pozwalało wydarzać się rzeczom niekoniecznie możliwym w innych czasach...

EVEN STONE FLOWS

reż. Michaela Čopíková, Veronika Obertová, 2022

animacja / 3'18" / Słowacja

Krótki wizualny wiersz o płynności bytu. Nawet kamień płynie – żelazo i szkło też płyną – tylko wolniej. Wszystko zajmuje chwilę. Czas może być płynny.



Międzynarodowy Konkurs Authors Spotlight



HEADPRICKLES

reż. Katarzyna Miechowicz, 2022

animacja / 8'20" / Polska

Film inspirowany absurdami codzienności.



JUTRO NAS TAM NIE MA

reż. Olga Kłyszewicz, 2022

animacja / 8' / Polska

Młoda kobieta odbywa nieoczekiwane spotkanie z Innym. Choć początkowo cała sytuacja napawa ją lękiem, całkiem możliwe, że niechciane doświadczenie w ostatecznym rozrachunku okaże się niezwykle inspirujące.

KIEDY OBRÓCI SIĘ DOM

reż. Maria Ornaś, 2022

etiuda / 28' / Polska

Trzynastoletnia Ewa żyje w szpagacie emocjonalnym pomiędzy dwoma rodzinami: biologiczną i adopcyjną. Żeby zamknąć w sobie pierwszy dom, musi wymazać przeszłość i zatrzeć traumatyczne wspomnienia. Oczyszczenie pamięci daje przestrzeń na nowy początek.



MÓJ BRAT RYBAK

reż. Alicja Sokół, 2021

etiuda / 19'9" / Polska

Gdzieś na końcu świata, w małej wiosce rybackiej, żyje dwóch braci, którzy są od siebie zupełnie różni. Kiedy starszy poświęca się pracy, młodszy każdego dnia słucha w radiu audycji konkursowej, która może zmienić jego życie na lepsze. Nagłe zniknięcie ojca zmusza braci do przejęcia jego obowiązków w porcie, a zarazem do zbliżenia się do siebie.



MUSICAL

reż. Žiga Krajnc, 2021

animacja / 8'6" / Słowenia

Spojrzenie na świat z perspektywy zwykłych ludzi, szukających własnego zakątka na świecie.



MYŚLOTOK

reż. Wiktoria Łukaszewicz, 2022

animacja / 5'53" / Polska

Opowieść o strachu. O strachu, który sprawia, że czujemy się obco. Od-suwamy się. Chowamy. Uciekamy. O strachu przed spojrzeniem obcemu w oczy, z obawy, że ujrzymy w nich swoje odbicie. Ale jest to także opowieść o prostoduszności, o wielkiej mocy małych gestów. O otwartym sercu i otwartych ramionach.

NIE MA SPOKOJU

reż. Karol Ulman, 2022
etiuda / 13'24" / Polska

Jacek – mężczyzna w średnim wieku, korzysta z usługi firmy zajmującej się przemianą ludzi w drzewa. Proces jego transformacji nadzorują Doktor Buk i terapeutka Melisa, którzy upewniają się, czy ma on pełną świadomość konsekwencji i czy jego decyzja nie jest przypadkowa. Film jest swego rodzaju medytacją nad losem człowieka, który podejmuje się radykalnego kroku, aby zanurzyć się w świat natury pozbawionej myśli, powinności, w świat czystego trwania.

NIGHT

reż. Ahmad Saleh
animacja / 15'57" / Palestyna

Kurz wojny wprawia w bezsenność. Noc przynosi spokój i sen wszystkim mieszkańcom zrujnowanego miasta. Tylko oczy matki zaginionego dziecka pozostają odporne. Noc musi skłonić ją do spania, aby mogła ocalić swoją duszę.

NOITE VELOZ

reż. Cauê Dias Baptista, 2021

etiuda / 30' / Brazylia

Silvio jest nieszczęśliwy, wciąż uwięziony we wspomnieniach dawnego związku. Pewnej nocy, na przekór sobie, wychodzi z domu. Ta noc zmienia jego życie.



PIĘĆ MINUT STARSZA

reż. Sara Szymańska, 2021

animacja / 6' / Polska

Siostry bliźniaczki Mela i Zenia jadą nad jezioro spędzić razem leniwe, letnie popołudnie. Ich więź jest tak bliska, że nie wiadomo gdzie kończy się życie jednej, a zaczyna drugiej... Niespełnione względem siebie oczekiwania owocują powstaniem świata, w którym każda próba wyznaczenia granic i rozłączenia splątanych tożsamości jest skazana na klęskę.

RAJSKIJ DIM

reż. Adelina Borets, 2021

etiuda / 28'1" / Polska

Oparta na prawdziwych wydarzeniach historia nastoletniego Luki, który trafia do religijnego ośrodka odwykowego, prowadzonego przez samozwańczego kapłana Antonia. Despotyczny reżim, moralne i fizyczne tortury uświadamiają go, że jedynym sposobem na przeżycie jest ucieczka.

SAMOGŁÓW

reż. Jakub Prysak, 2021

etiuda / 24' / Polska

Ponura dojarnia wypełniona dźwiękami koncertów Bacha z charczących głośników – to codzienność Eryka, dojarza krów w spółdzielni „Mleczny Raj”. Eryk to młody chłopak, który porzucił karierę fotografa i zamieszkał w przemysłowym miasteczku, z dala od rodziny i przyjaciół. Na miejscu poznał Marissę, prostytutkę w podrzędnym klubie nocnym. Zaprzyjaźnili się. Oboje pragną odnaleźć swoje miejsce w świecie.



SLOW LIGHT

reż. Kijek / Adamski, 2022

animacja / 10' 58" / Polska

Bohater filmu rodzi się niewidomy. Pewnego dnia odzyskuje wzrok, jednak to, co widzi jest obrazem z przeszłości, ponieważ gałki oczne chłopca są tak gęste, że światło przenika przez nie siedem lat. W konsekwencji przez całe życie bohater będzie postrzegał wyłącznie to, co już minęło i nie będzie w stanie żyć w teraźniejszości.



SOLILOQUIUM

reż. Karolina Monwid-Olechnowicz, 2022

etiuda / 10' / Polska

Mikroskopijny wgląd w potęgę ludzkich myśli balansujących na granicy w nieokreślonej czasoprzestrzeni – odrębnym uniwersum, jakim jest nasza psyche. Alfabet odczuć, skojarzeń, lęków, wspomnień... obezwładniających nasz umysł, od których nigdy nie uciekniemy. To od Nas zależy jaki nadamy im kierunek. Siła uważności i manipulacji – przebłyski strumienia świadomości.

THE FOURTH WALL

reż. Mahboobeh Kalaei, 2021

animacja / 9'50" / Iran

Dom i rodzina, związki, pragnienia, życzenia i wszystko podsumowuje się w kuchni. Jąkający się chłopiec jest tam sam i bawi się swoją wyobraźnią.

THEN CAME DARK

reż. Marie-Rose Osta, 2021

etiuda / 15' / Liban

Pojawia się mgła, zrywa się wyjący wiatr i las ciemnieje. Dwóch mężczyzn wrywa drzewo i ciągnie je jak martwe ciało. Legenda głosi, że w lesie w górach Libanu, gdzie zrywa się niewypowiedziany pakt równowagi między mieszkańcami wioski a siłami natury, nastąpi zemsta.

OWOCE I WARZYWA

reż. Maciej Jankowski, 2021

etiuda / 26'17" / Polska

Otyły dwunastolatek Wojtek wstydzi się siebie i swojej mamy, która prowadzi podupadający sklepik spożywczy. Pewnego pechowego dnia nastolatek buntuje się. Chcąc zmienić matkę, doprowadza niestety do jej upokorzenia.

WIZYTA

reż. Mateusz Jarmulski, 2021

animacja / 7' / Polska

Przerażona szympansica ucieka przy akompaniamencie ujadania psów, krzyków myśliwych i wystrzałów z broni. Gdy ogląda się za siebie, widzi płonący las tropikalny. Zmęczona, dociera wreszcie do opuszczonej kolonialnej willi. Wewnątrz czeka na nią coś zupełnie niespodziewanego... Trzymająca w napięciu animacja o wpływie człowieka na naturę pokazuje jednocześnie przenikanie się świata ludzi i zwierząt. Co różni te dwa światy? Kiedy jesteś jeszcze zwierzęciem? A kiedy stajesz się już człowiekiem?



KOD -

KURS

krytyk

pisze



Zadanie Festiwal Krytyków Sztuki Filmowej
Kamera Akcja zostało zrealizowane dzięki
dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ

Szkoła
Filmowa
w Łodzi



UNIwersytet
ŁÓDZKI

Laureatami ostatnich edycji konkursu Krytyk Pisze zostali autorzy spełniający się na łamach czasopism „Film&TV Kamera”, „Kino”, „Przekroju” czy „Gazety Wyborczej”, m.in. laureat w konkursie o Nagrodę im. Krzysztofa Mętraka Igor Kierkosz oraz wyróżnieni w tymże konkursie Julia Palmowska, Marcin Prymas, Mateusz Demski, autorka bloga „Filmowe odloty” Patrycja Mucha oraz Dawid Dróżdź. Tekstom pełnym krytycznego sznytu tradycyjnie przyglądać się będą znane twarze krytyki filmowej w trzech składach jurorskich.

JURY KRYTYKÓW:

Patrycja Mucha – autorka bloga „Filmowe odloty” i współprowadząca podcast „Wtem, piosenka”.

Rafał Glapiak – autor bloga „Mocne Punkty” i absolwent łódzkiego filmoznawstwa.

Michał Walkiewicz – krytyk filmowy i dziennikarz. Redaktor naczelny portalu Filmweb.

Maja Głogowska – redaktor naczelna portalu „Filmawka”, współpracowniczka magazynu „Kino”.

JURY TWÓRCÓW:

Milenia Fiedler – rektora Szkoły Filmowej w Łodzi, dwukrotna laureatka nagrody za montaż na festiwalu w Gdyni za filmy „Czas zdrady” i „Weiser”.

Katarzyna Dzida-Hamela – operatorka dźwięku, dwukrotna laureatka nagrody za najlepszy dźwięk na festiwalu w Gdyni za filmy „Róża” oraz „Pornografia”.

Anna Pachnicka – producentka i kierowniczka produkcji m.in. przy „Mojej krwi” Marcina Wrony, „Smaku Pho” Mariko Bobrik, czy „Sweat” Magnusa von Horna.



JURY CZASOPISMA KINO:

Jacek Cegiętka – redaktor naczelny czasopisma „Kino”.

Iwona Cegiętkówna – dział zagraniczny czasopisma „Kino”.

Adriana Prodeus – redaguje dział Temat numeru czasopisma „Kino”.

Nagrody w Konkursie Krytyk Pisze to m.in.:

- nagroda pieniężna Uniwersytetu Łódzkiego #Uwolnij umysł w wysokości 1.000 PLN dla autora Najlepszego Tekstu Krytycznego wskazanego przez Jury Krytyków Filmowych;
- nagroda pieniężna w wysokości 1.000 PLN dla autora Najlepszego Tekstu Krytycznego wskazanego przez Jury Twórców Filmowych;
- współpraca redakcyjna z „Film&TV Kamera”.

Wyniki konkursu zostaną ogłoszone podczas Otwarcia festiwalu (13.10 / 18:00 / Z1).

Partnerzy:





KOOR-

kuR

krzytyk

ówi



Zadanie Festiwal Krytyków Sztuki Filmowej Kamera Akcja zostało zrealizowane dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

Szkoła Filmowa w Łodzi



UNIwersytet Łódzki



Skierowany do twórców vlogów, podcastów, wideoesejów oraz audycji o charakterze filmowym – przybiera po raz kolejny formę plebiscytu. Spośród wszystkich zgłoszeń wybrana zostanie Złota Dziesiątka Konkursu Krytyk Mówi, która powalczy o tytuł laureata w głosowaniu wśród publiczności Festiwalu Kamera Akcja. Podczas poprzedniej edycji, po długiej i wyrównanej walce zwyciężył Jarosław Tokarski – „Celuloid i światło”. Laureatem Krytyk Mówi w ubiegłych latach został także ceniony krytyk filmowy i filmoznawca Michał Oleszczyk – autor „SpoilerMastera – Podcastu do słuchania po seansie”, a swoje pierwsze kroki w konkursie stawiała Diana Dąbrowska, kuratorka projektu „Kieślowski 2.0” oraz dyrektorka artystyczna festiwalu Hommage à Kieślowski w Sokołowsku.

Nagrody w Konkursie Krytyk Mówi to m.in.:

- roczny dostęp do najlepszego kina dokumentalnego w serwisie DAFilms;
- roczna subskrypcja do międzynarodowej platformy z filmami artystycznymi Kinoscope;
- nagrody książkowe od Wydawnictwa Uniwersytetu Łódzkiego;
- nagrody książkowe od Wydawnictwa Szkoły Filmowej w Łodzi.

Wyniki konkursu zostaną ogłoszone podczas Zamknięcia festiwalu (16.10 / 19:00 / Z1).

Partnerzy:



KINO
SCOPE

 WYDAWNICTWO
UNIwersytetu
ŁÓDZKIEGO

Szkoła
Filmowa
w Łodzi  WYDAWNICTWO



W a r .

s z t a

. t y

f k A



MAM PARĘ UWAG. WARSZTATY FILMWEBU

15.10 (sb) / godz. 10:00 / KSF

OBOWIĄZUJĄ ZAPISY



Prowadzący:

Julia Taczanowska i Jakub Popielecki

Jeszcze kilka lat temu nikt nie spodziewał się, że podcasty zdobędą serca miłośników kultury. Współcześnie ich swobodny i niewiążący charakter sprawia, że coraz więcej osób sięga po słuchawki i zagłębia się w historie opowiadane przez prowadzących. O tym wiedzą Julia Taczanowska i Jakub Popielecki z podcastu „Mam parę uwag”, który podbił rankingi popularności, wdrapując się na trzecie miejsce w Apple Podcasts. Podczas warsztatów duet opowie o tym, jak w dzisiejszych czasach stworzyć dobrą i ciekawą audycję filmową oraz co należy zrobić, by zbudować ze słuchaczami niezwykłą więź. Julia i Jakub podzielą się zarówno swoim doświadczeniem dziennikarskim, jak i warsztatem krytycznofilmowym po to, by wskazać kluczowe techniki analizy oraz interpretacji filmów i jak je przełożyć na język mówiony. To spotkanie o jakościowej krytyce specjalnie dla osób, które chcą rozwinąć swoje umiejętności snucia opowieści wokół ochów i achów współczesnego kina.



W RYTMIE SCENARIUSZA. WARSZTATY STORYTELLINGU Z TOMASZEM HABOWSKIM

15.10 (sb) / godz. 13:30 (po projekcji filmu „Piosenki o miłości”) / KSF
OBOWIĄZUJĄ ZAPISY

Prowadzący:

Tomasz Habowski

Studiował kulturoznawstwo i prawo na Uniwersytecie Wrocławskim - Tomasz Habowski będzie tegorocznym bohaterem sekcji Filmoznawca-filmowiec. W warsztatach scenariuszowych zdradzi kulisy procesu twórczego „Piosenek o miłości”. Prześledzi drogę powstawania skryptu od pomysłu po finalną wersję filmu. Tomasz Habowski podpowie, jak pracować nad dialogami i co zrobić, by postaci już na etapie developmentu były realistyczne i przykuwały uwagę. Jest to gratka nie tylko dla fanów melancholijnego love story Alicji i Roberta, ale także niepowtarzalna okazja do podszlifowania swojego warsztatu dla osób zainteresowanych pisaniem scenariuszy. Warsztaty poprzedzi projekcja nagrodzonego na FPFF w Gdyni filmu.



PRACA KRYTYKA FILMOWEGO BEZ TAJEMNIC

16.10 (nd) / godz. 10:00 / KSF

OBOWIĄZUJĄ ZAPISY

Prowadzący:

Artur Zaborski

Zawód krytyka – dla wielu praca marzeń. Oglądanie masy filmów i doradzanie odbiorcom co warto zobaczyć. Jak ten zawód wygląda od kuchni, będą mogli przekonać się wszyscy, którzy wybiorą się na warsztaty z Arturem Zaborskim. Dziennikarz kulturalny współpracujący z wieloma czasopismami, w tym „Newsweekiem”, „Zwierciadłem” czy „Wirtualną Polską” i nominowany do Nagrody PISF w 2017 roku, podczas spotkania **Bez tajemnic: jak pracuje dzisiaj krytyk filmowy** zabierze uczestników w podróż po krytyce filmowej. Opowie o tym, jak pracować z mediami internetowymi, telewizjami, a jak z magazynami kulturalnymi? Ile czasu ma się na pisanie relacji z festiwalu, recenzji filmu, tekstu problemowego? Jak zdobywa się wywiady z gwiazdami takimi jak Penélope Cruz i jak wygląda proces autoryzacji tekstów? A to wszystko w taki sposób, by w ciągu doby znaleźć jeszcze czas na sen. Artur podzieli się swoim doświadczeniem i opowie o tym, co warto wiedzieć, jakie umiejętności rozwijać, co warto szkolić i gdzie podnosić swoje kwalifikacje. To spotkanie o realiach pracy dziennikarza filmowego bez tematów tabu, obowiązkowe dla każdego, kto chce rozwijać swoją karierę krytycznofilmową.

W war -

s z z t a t y

A k c j a

E d u -

k a c j a



WYTWÓRNIĄ ZNACZEŃ. WARSZTATY ANALIZY FILMU

13.10 (czw) / godz. 11:00 / KSF

WSTĘP WOLNY (OBOWIĄZUJĄ ZAPISY)

Prowadząca:

Diana Dąbrowska

Wydarzenie w ramach projektu Akcja Edukacja

Kino to pasja i wielowarstwowy efekt pracy szerokiej grupy fachowców. Wytwórnia znaczeń. Warsztaty analizy filmu pomogą poznać narzędzia wykorzystywane przy badaniu poszczególnych warstw dzieła filmowego: od detali w scenografii czy w kostiumach przez nadające znaczenia sekwencje montażowe aż po dźwięki tła, które wpływają na podświadomość widzów. W trakcie spotkania Diana Dąbrowska (filmoznawczyni, laureatka nagrody PISF, prowadząca Accademię Filmu Włoskiego) przeanalizuje wiele kultowych tytułów i wskaże, jak ważnym elementem warsztatu krytyka jest umiejętność zagłębiania się w szczegóły. Uczestnicy razem z prowadzącą będą rozkładać na czynniki pierwsze wszystkie aspekty dzieła filmowego. Poprzez analizę warsztatowiczki i warsztatowicze rozbudzą w sobie kreatywne myślenie, co pozwoli wyzwolić krytyczne i indywidualne spojrzenie na kinematografię. Świadomość stosowanych przez twórców zabiegów stylistycznych i umiejętność ich rozpoznawania to kompetencja, która przyda się każdemu chcącemu pracować w branży filmowej: zarówno tym, którzy planują tworzyć audiowizualne opowieści, jak i tym, którzy wybiorą ścieżkę krytyki filmowej.



PROGRAMOWANIE FESTIWALI FILMOWYCH.

14.10 (pt) / godz. 10:30 / KSF

WSTĘP WOLNY (OBOWIĄZUJĄ ZAPISY)

Prowadzący:

Marcin Pieńkowski

Wydarzenie w ramach projektu Akcja Edukacja

Niezależnie od tego, czy myślimy o międzynarodowym festiwalu z premierami z całego świata, weekendowym przeglądzie z ulubionym gatunkiem, czy też tygodniu poświęconym kinematografii skandynawskiej, wiedza na temat programowania wydarzenia przyda się każdemu niezależnie od skali planowanej imprezy. Gdzie oglądać filmy i jak wyłapywać trendy? Czym różnią się konkretne festiwale: Berlinale, Karlowe Wary, Toronto, Wenecja czy Cannes i jakie są ich cechy charakterystyczne? W jaki sposób dopasować festiwalowy line up do widowni? Jakich zasad trzymać się przy układaniu programu, a także jak przygotować retrospektywy? Odpowiedzi na te i na inne pytania padną podczas warsztatów z Marcinem Pieńkowskim – dyrektorem MFF Nowe Horyzonty we Wrocławiu. Uczestnicy będą mieli niepowtarzalną okazję zderzyć swoje pomysły z doświadczeniem gościa i poznać kulisy jego pracy. Marcin Pieńkowski opowie o czerpaniu inspiracji w szukaniu odpowiedniego klucza doboru tytułów filmowych: czy iść tropem tematyki, konkretnego twórcy, nurtu w kinematografii, czy panującej mody. Nie zabraknie też informacji o tym, jak przygotować festiwalowe premiery i skąd czerpać wiedzę o potencjalnej widowni.



Spot-

kania

z

ksiazka



SPOTKANIE Z KSIĄŻKĄ: NAKRĘCONE W ŁODZI

14.10 (pt) / godz. 17:00 / KSF / 90'

WSTĘP WOLNY



Goście:

Anna Michalska, Kuba Wiewiórski

Prowadząca:

Justyna Tomaszewska

Co łączy Warszawę, Berlin, Wiedeń czy Paryż z Łodzią? Każde z nich było grane przez Łódź! Polska stolica filmu to nie tylko Szkoła Filmowa czy Wytwórnia przy ulicy Łąkowej, to przede wszystkim kamienice, podwórka, dworce czy pałace, które za sprawą filmowej magii stawały się lokacjami i plenerami w niejednej produkcji. Anna Michalska i Kuba Wiewiórski w swojej książce „Nakręcone w Łodzi” wytyczają nowy szlak po naszym mieście, który jest powiewem świeżości w edukacji filmowej. Autorzy zajrzeli do archiwów i prześledzili historię kręcenia niejednego tytułu: od „Ziemi obiecanej” Aleksandra Hertzka i Zbigniewa Gniazdowskiego z 1927 roku po „Piłsudskiego” Michała Rosy z 2019. Książka to zbiór unikalnych wypowiedzi twórców filmowych i kadrów, które pomagają odkryć wiele ciekawostek i nieznanych faktów.

Spotkania z cyklu Akcja Edukacja są realizowane w ramach programu „Łódź akademicka, Łódź naukowa 2022”. Projekt jest dofinansowany z budżetu miasta Łodzi w ramach regrantingu przeprowadzonego przez Centrum Opus. Organizatorem jest Fundacja FKA. Wstęp na wydarzenia jest bezpłatny.



SPOTKANIE Z KSIĄŻKĄ: ŚMIERĆ KRYTYKA

17.10 (pn) / godz. 20:00 / Think Film

WSTĘP WOLNY

Goście:

Alicja Górską i Kamil Jędrasiak

Prowadząca:

Michał Piepiórka

Krytyka filmowa jest niewiele młodsza od pierwszego kinematografu. Nic więc dziwnego, że na przestrzeni lat rozwijała się, przeżywała wznoszenia i upadki. Nasuwa się jednak pytanie: gdzie jest jej miejsce u progu XXI w.? Jakie są jej relacje z innymi obliczami sztuki? M.in. o tym można przeczytać w najnowszej książce Alicji Górskiej i Kamili Jędrasiaka pt. „Śmierć krytyka”. Wydawnictwo stanowi zbiór tekstów naukowych dotyczących różnych przejawów krytyki filmowej, a także pokrewnej. W czasie spotkania możliwa będzie dyskusja na tematy zebrane w książce, a także te, na których nie starczyło miejsca, m.in. o tym, jaka jest rola krytyki we współczesnym świecie i kto tak naprawdę potrzebuje krytyków? A może kierując się słynnym esejem Rolanda Barthes’a należałoby postulować... śmierć krytyka?

Spotkania z cyklu Akcja Edukacja są realizowane w ramach programu „Łódź akademicka, Łódź naukowa 2022”. Projekt jest dofinansowany z budżetu miasta Łodzi w ramach regrantingu przeprowadzonego przez Centrum Opus. Organizatorem jest Fundacja FKA. Wstęp na wydarzenia jest bezpłatny.



U R I

W E R

S U R



INFLUENCER, YOUTUBER, REŻYSER CZY PRODUCENT KREATYWNY?

UNIWERSUM NA KAMERZE AKCJI

13.10 (czw) / godz. 13:00 / KSF

WSTĘP WOLNY



W czwartek, 13 października Uniwersytet Łódzki wraz z Festiwałem Kamera Akcja zaprasza na UniWersum – dzień z wiedzą w pigułce w postaci power speechy i tajników na temat branży filmowej. Co musisz wiedzieć, żeby działać w branży filmowej i skąd czerpać tę wiedzę? Jak zrobić film dokumentalny, nie naruszając praw osób filmowanych? Jakie obowiązki i prawa ma reżyser, a jakie kierownik produkcji? Co stoi za sukcesem umiejętnego zarządzania zespołami twórczymi? Czy i w jaki sposób wiedza HR'owa ma wpływ na działania producenta kreatywnego? Czym jest influencer marketing i jak wykorzystać tą formę promocji w praktyce? Jaka jest różnica między YouTube, Instagramem, a TikTokiem w promocji? UniWersum, czyli Dzień z Uniwersytetem Łódzkim, mecenasem wspierającym FKA już od 13 lat, to nie tylko lekcje o tym, jak myśleć krytycznie o filmie, ale przede wszystkim zaproszenie do rozpoczęcia kariery w świecie filmu.

UniWersum to wydarzenie, którego jeszcze do tej pory nie było. Odważ się postawić pierwsze kroki w kierunku pracy w branży filmowej i weź pod lupę techniki działania w tym świecie. Możesz być pewny_a, że eksperci poszerzą postrzeganie przez ciebie przemysłu audiowizualnego o inne perspektywy, ale nie zachwieją twojego indywidualizmu i swobody w działaniu. Spotkania w ramach Dnia z Uniwersytetem Łódzkim to ożywcza forma aktywnego uczenia się skrojona na miarę 13. edycji Kamery Akcji. Wszystko po to, żebyś wyciągnął_ęła z nich maksimum korzyści.

LOZIDA

KRY

-TY

KÓW

SPRAWDŹ >



**POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ**

WWW.PISF.PL





Twoje kino dokumentalne online

Ponad 3000 filmów
w ramach jednej subskrypcji



15 LAT ŁÓDZKIEGO FUNDUSZU FILMOWEGO

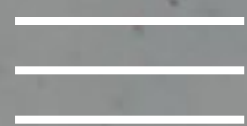
*Dziękujemy
za zaufanie!*



facebook.com/LODZFILMCOMMISSION



Łódź Film
Commission



Zobacz, jak *nauka* *i sztuka* idą ze sobą w parze na Uniwersytecie Łódzkim.



@KulturaUniLodz

www.uni.lodz.pl/kulturaunilodz



UNIWERSYTET
ŁÓDZKI

Na Uniwersytecie Łódzkim kultura zajmuje szczególne miejsce. Nasza społeczność wspiera działania kulturalne w mieście i regionie: od festiwali, poprzez akcje kulturotwórcze, przez ich propagowanie wśród studentów i pracowników.

Autor zdjęcia: prof. Stanisław Pączka. Zdjęcie pochodzi z archiwum Uniwersytetu Łódzkiego.



MECENASI

Prezydent Miasta Łodzi – Hanna Zdanowska

Wiceprezydent Miasta Łodzi – Małgorzata Moskwa-Wodnicka

Wiceprezydent Miasta Łodzi – Adam Pustelnik

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego – Prof. Piotr Gliński

Polski Instytut Sztuki Filmowej – Radosław Śmigulski

Uniwersytet Łódzki – Prof. dr hab. Elżbieta Żądzińska

PARTNERZY

Urząd Miasta Łodzi – Jacek Grudzień, Paulina Pajor, Sławomir Macias, Marcin Masłowski

Uniwersytet Łódzki – Anna Rolczak, Jolanta Sławińska-Ryszka, Joanna Blomberg-Wiaderna, Bartosz Kałużny, Prof. Agnieszka Kurczewska, Paweł Śpiechowicz

Szkoła Filmowa w Łodzi – Rektor dr hab Milenia Fiedler, Krzysztof Brzezowski, Agata Golańska, Iwona Polakowska, Tomasz Kucharski, Karol Włodarczyk, Anna Kazimierczak, Małgorzata Lisiecka-Muniak, Jan Bazyli Ledworowski

Muzeum Kinematografii – Marzena Bomanowska, Jakub Wiewiórski, Anna Michalska

EC1 Łódź - Miasto Kultury w Łodzi, Łódź Film Commission – Monika Głowacka, Wenancjusz Szuster, Marta Krymarys, Paulina Szewczyk

Festiwal Mediów Człowiek w Zagrożeniu – Jakub Wiewiórski, Joanna Zielińska

Biblioteka Miejska w Łodzi – Halina Bernat, Joanna Strzelec, Katarzyna Graczyk-Piech, Dorota Szytler



Wytwórnia Filmów Oświatowych – Waldemar Drozd,
Sławomir Kalwinek, Marek Pelski, Jakub Krakowiak

Filmoteka Narodowa-Institut Audiowizualny – Robert Kaczmarek,
Gabriela Wojciechowska, Marta Nojszewska

Instytut Francuski w Warszawie – Anna Walas

Ambasada Królestwa Danii w Warszawie – Ole Toft,
Matylda Tamborska, Filip Augustyniak

Muzeum Sztuki w Łodzi – Natalia Słaboń, Agata Szynkielewska

VNLab – Krzysztof Pijarski, Anna Szylar

Miesięcznik KINO – Jacek Cegiełka, Iwona Cegiełkówna,
Adriana Prodeus

Soundmaking – Mateusz Adamczyk, Sebastian Witkowski

DAFilms – Mikołaj Góralik

Kinoscope – Paweł Wieszczeński

SpoilerMaster - Podcast do słuchania po seansie – Michał Oleszczyk

Pro Sound Studio – Jacek Hamela, Katarzyna Dzida-Hamela

FlixClassic – Małgorzata Markiewicz, Miłosz Stelmach

Wydawnictwo Szkoły Filmowej – Iwona Frątczak

Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego – Marcin Frątczak

Koło Naukowe Filmoznawców UŁ – Adam Cybulski, Szymon Szul

Karta Absolwenta UŁ – Magdalena Paszko

Karta Łodzianina – Ewa Szymanowska, Laura Rybczyńska

Młodzi w Łodzi – Magdalena Jażdżyńska



Many Mornings — Maciej Butkowski, Adrian Morawiak, Igor Owczarek

Print Forrest, print! — Karolina Olek, Gabrysia John

Coś tam kolażę — @cos.tam.kolaze

Going — Szymon Wiśniewski, Karolina Wojnarowicz

Espresso Patronum — Joanna Żurawska, Michał Balcer

Kipisz — Paweł Grala

Pop'n'Art — Ewelina Strynowicz, Mateusz Olejniczak, Michał Majzer

Piękna — Kamil Banasiak

Na Gramy — Tomasz Kuliś

Arsa — Marta Pająk, Hanna Sonchyk

CFI Hotels Group / Boutique Hotel's — Agnieszka Graczyk, Anna Puta,
Anna Górska

meble-itp.pl — Krytyna i Dariusz Wolscy

Green Cab Taxi — Marek Magdziarz, Patrycja Lipińska

Think Film

PATRONI MEDIALNI

Filmweb — Monika Łuczyk, Michał Walkiewicz

Radio TOK FM — Marta Szewczyk, Marta Perchuć-Burzyńska

Miesięcznik KINO — Jacek Cegiełka, Iwona Cegiełkówna,
Adriana Prodeus

Czasopismo Ekrany — Miłosz Stelmach, Kamil Kalbarczyk

TVP Kultura — Magda Szykarczuk



Gazeta Wyborcza Łódź — Małgorzata Szlachetka, Wirginia Wywiat

Filmawka — Maja Głogowska

Portal SFP.org.pl — Grzegorz Wójtowicz

Magazyn Filmowy Stowarzyszenia Filmowców Polskich —
Aneta Ostrowska

Film&TV Kamera — Jolanta Tokarczyk

Bliżej Ekranu — Michał Piepiórka

KINORozmowa. Marcin Radomski — Marcin Radomski

Filmowe Centrum Festiwalowe — Jolanta Tokarczyk

naEKRANIE.pl — Dawid Muszyński

dlastudenta.pl — Michał Derkacz

Kalejdoskop — Bogdan Sobieszek

TuŁódź — Bartłomiej Chwiałkowski

Łódź Kreatywnie — Małgorzata Piotrowska

Siła Nauki — Tomasz Nowicki

Ulica Krótka — Maks Wieczorski

Podcast Dialogi Filmowe — Dominika Kłoczewiak, Adrian Jasion

Ponadto dziękujemy:

Polskie Radio — Michał Montowski

Polskie Radio Trójka — Ryszard Jaźwiński

Polskie Radio Czwórka — Karina Terzoni, Kasia Dydo-Rostoń,
Michał Piwowarek



RMF Classic – Urszula Urzędowska

Radio Nowy Świat – Agnieszka Lipka-Barnett

ChilliZet – Dagmara Kowalska, Katarzyna Kozak

Meloradio – Natalia Ryba, Patrycja Chuszcz

Antyradio – Makak Piotr Szarłacki

Red Carpet – Mateusz Michalski

TVP Łódź – Agata Stachura-Ścieszko

Radio Żak – Paulina Okuńska

Radio Łódź, Drugi seans – Marta Chylińska, Mateusz Żebrowski

PODZIĘKOWANIA / Akcja Edukacja

Centrum OPUS – Łukasz Waszak, Aleksandra Wasilewska

Uniwersytet Łódzki – Prof. dr hab. Elżbieta Żądzińska, Anna Rolczak, Jolanta Sławińska-Ryszka, Joanna Blomberg-Wiaderna, Bartosz Kałużny, Prof. Agnieszka Kurczewska, Paweł Śpiechowicz

Szkoła Filmowa w Łodzi – Rektor dr hab Milenia Fiedler, Krzysztof Brzezowski, Agata Golańska, Iwona Polakowska, Tomasz Kucharski, Karol Włodarczyk, Jan Bazyli Ledworowski

EC1 Łódź - Miasto Kultury w Łodzi, Łódź Film Commission – Monika Głowacka, Wenancjusz Szuster, Marta Krymarys, Paulina Szewczyk

ORGANIZATORZY I ZESPÓŁ 13. FKA oraz Akcji Edukacji

Malwina Czajka-Jaworek – dyrektorka Festiwalu Kamera Akcja

Przemek Glajzner – dyrektor Festiwalu Kamera Akcja

Dominika Druch – rzeczniczka prasowa

Agnieszka Hawryluk – producentka festiwalu, koordynatorka konkursów

Karolina Czepkiewicz – producentka festiwalu, partnerzy

Agnieszka Pakoca – producentka festiwalu, partnerzy

Patryk F. R. Ostrowski – producent festiwalu, copywriting

Sabina Bałulis – social media

Patryk Drzewiecki – materiały medialne, copywriting, newslettery

Małgorzata Piotrowska – koordynatorka wolontariatu, biuro informacyjne

Malwina Kostrzewa – koordynatorka sekcji obsługi widza

Zuza Majda – koordynatorka sekcji badania opinii

Małgorzata Lisiecka-Muniak – biuro prasowe, koordynatorka sekcji biura prasowego

Olga Stanisławska – social media support, koordynacja foto

Filip Grzędowski – wsparcie festiwalowe, materiały informacyjne

Oktawia Janora – wsparcie festiwalowe, materiały informacyjne

Marta Kulińska – wsparcie festiwalowe, materiały informacyjne

Olga Wiaderek – wsparcie festiwalowe, tłumaczenie na j. angielski

Arkadiusz Jaworek – identyfikacja wizualna, materiały graficzne

Piotr Czarnecki – dyrektor techniczny

Hanna Nadolska – koordynatorka techniczna

Łukasz Glajzner - Another Way – realizacja materiałów wideo

Paweł Mańka – fotografia

Mikołaj Zacharow – fotografia

Marek Dudzik – wsparcie techniczne

Agata Gwizdała – prowadząca Otwarcie i Zamknięcie

WOLONTARIUSZE

Dominika Andrzejewska, Maja Aulak, Zofia Baron, Agata Becherka, Nina Bernat, Kamil Brandeburg, Patryk Buchta, Aleksandra Cabaj, Pola Chabierska, Damian Cichoń, Zuzanna Dakowicz, Manuela Del Duca, Sara Drašković, Helena Drewnowska, Daria Galuś, Jagoda Guzik, Michał Guzior, Dominik Hadziewicz, Karolina Jaroszevska, Marcelli Jasiński, Anna Kacprzak, Martyna Kaczorowska, Kinga Koczur, Maria Koszevska, Anna Koza, Kaja Kozera, Karyna Liasetskaya, Agnieszka Maszkowska, Julia Michalak, Damian Michałowski, Maja Nguyen The, Hubert Nowak, Aleksandra Nowakowska, Wiktoria Nowakowska, Filip Ostrowski, Daria Pacholska, Alicja Pająk, Lada Panasenko, Ilona



Panek, Izabela Pieńkowska, Kacper Pietrzak, Ewa Repelowska, Bianka Rumińska, Aleksandra Ruszkiewicz, Paulina Skiera, Stanisław Sobczyk, Adrianna Supernat, Michał Sztoler, Rafał Szwed, Julia Szydłowska, Hanna Tkachova, Natalia Wątorowska, Hanna Wereszczyńska, Olaf Wojciechowski, Michał Zygmunt

KATALOG FESTIWALOWY

Arkadiusz Jaworek — projekt graficzny i skład

Karolina Czepkiewicz — koordynacja

Patryk F. R. Ostrowski, Filip Grzędowski, Oktawia Janora, Marta Kulińska, Patryk Drzewiecki — teksty

Patryk F. R. Ostrowski, Gosia Lisiecka-Muniak — korekta tekstów

Serdecznie dziękujemy za wsparcie: Michałowi Pabisiowi-Orzeszynie, Gosi Gontarskiej, Michałowi Kwiatkowskiemu, Natalii Drańczuk, Michałowi Kędzierskiemu, Wojtkowi Augustyniakowi.

Dziękujemy również wszystkim niewymienionym, którzy okazali nam swoją pomoc.

#razemfilmowi

DZIĘKUJEMY!

DOFINANSOWANIE:



Zadanie Festiwal Krytyków Sztuki Filmowej Kamera Akcja zostało zrealizowane dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



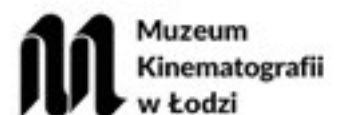
Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



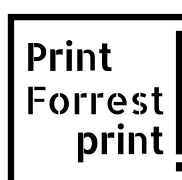
PATRONAT HONOROWY:



MECENASI I PARTNERZY:



**KARTA
ŁÓDZIANINA**



PATRONI MEDIALNI:



kalejdoskop



ulica krótka