



Informacja prasowa 15.09.2022

**20 przedpremier w cztery dni.**

**Poznaj program wyczekiwanej edycji Festiwalu Kamera Akcja**

Ponad 50 filmów pełnometrażowych, blisko 20 wydarzeń w ramach Festiwalu Kamera Akcja oraz projektu Akcja Edukacja. Pierwszy raz w programie znalazła się rekordowa liczba przedpremierowych pokazów, takich jak docenione w Cannes „Rodeo” Loli Quivoron czy „Pięć diabłów” Léi Mysius, wyjątkowy przegląd kina duńskiego, pokaz filmu „Kubrick o Kubricku” w ramach sekcji ukazującej kulisy branży, a także emocjonujące dyskusje o marketingu filmowym, kupowaniu treści czy trendach w kinematografii.

**Mistrzowskie i zachwycające – sekcja Krytyczne premiery**

Na widzów czeka prawdziwe zatrzęsienie filmów nagradzanych na światowych festiwalach, które będzie można przeżyć w najlepszy możliwy sposób: razem! *To najważniejsza sekcja festiwalu, po brzegi wypełniona hitami z Cannes, Wenecji czy Berlinale. Widzowie Kamery Akcji mogą być pewni, że w tym roku filmowy line up będzie zaskakujący i różnorodny. Zapraszamy na 4 intensywne dni z doskonałym kinem – zachęca Przemek Glajzner, dyrektor FKA.* W sekcji **Krytyczne Premiery** znalazły się produkcje, które rozgrzewały widownię na najbardziej cenionych światowych festiwalach. Widzów oszołomi „**Rodeo**”, produkcja, którą żyje dziś cała filmowa Francja, zdobywca Nagrody Jury Coup de Coeur w Cannes. Lola Quivoron,



reżyserka olśniewającej, krótkometrażowej produkcji „Dreaming of Baltimore”, stworzyła tym razem historię, w której artystyczna refleksja krzyżuje się z rykiem silników i piskiem opon. To dzieło łączące realizm społeczny z pasją, napięciem i akcją godną największych blockbusterów. Festiwalowicze i festiwalowiczki będą mogli także wejść w sam środek elektryzującej hybrydy gatunkowej, świat **„Pięciu diablów” Léi Mysius**, w którym dramat, romans, fantasy i thriller posegregowane są niczym słoiczki głównej bohaterki. Z takiej mieszanki zrodziła się opowieść o macierzyństwie, miłości oraz desperackiej potrzebie bliskości. W programie 13. FKA znajdzie się także **„Zdarzyło się” Audrey Diwan**, zdobywca Złotego Lwa oraz Nagrody Międzynarodowej Federacji Krytyki Filmowej (FIPRESCI) na festiwalu w Wenecji w 2021 roku. Do festiwalowych kalendarzy już teraz należy wpisać czas na obejrzenie **„Na pełen etat” Érica Gravela**, filmu, za który został uhonorowany nagrodą dla najlepszego reżysera na weneckim festiwalu. To historia matki, która stała się materiałem do stworzenia portretu współczesnych czasów: ciemnej strony kapitalizmu, poczucia ciągłego braku bezpieczeństwa i wiecznego niepokoju. O problemach świata XXI wieku opowiada także Thomas Salvador w **„The Mountain”** – żonglując konwencjami gatunkowymi, porusza temat korporacyjnego życia. To punkt obowiązkowy dla każdego, kto chce doświadczyć mistycznych przeżyć w nieprzewidywalnej dzicy. Pełna aury tajemniczości i mroku jest także historia z **„The Humans”**, w zabawny sposób opowiadająca o konfliktach współczesnej amerykańskiej rodziny, wykorzystując zdolności aktorskie Amy Schumer czy Beanie Feldstein. Dzieło to jest reżyserskim debiutem Stephena Karama, a także adaptacją jego teatralnej sztuki nagrodzonej Pulitzerem i wystawianej na Broadwayu. Równie immersyjnie i z pełną dbałością o detale opowieść prowadzi Isaki Lacuesta w filmie **„Jeden rok, jedna noc”**. Reżyser odtwarza traumatyczne wydarzenia sprzed



siedmiu lat – zamach terrorystyczny podczas koncertu w paryskim klubie Bataclan. Film otrzymał jedną z najważniejszych nagród na tegorocznym Berlinale. *Morze emocji, które przeżywają bohaterowie nie pozwala zasnąć po seansie. To ten rodzaj filmu, który zostaje z widzem na zawsze – niepokoi, porusza, dotyka. Warto zaryzykować bezsenłą noc dla takiego doświadczenia* – mówi Malwina Czajka, dyrektorka Festiwalu Kamera Akcja. W Konkursie Głównym festiwalu w Berlinie, a teraz także na FKA obecna będzie **„Niebieska linia” Ursuli Meier** – historia rodzinnej dysharmonii, która wybija się ponad inne produkcje zarówno wizualnie, jak i tematycznie. Skład sekcji Krytyczne Premiery wieńczy najnowsza produkcja ukraińskiego reżysera **Valentyna Vasyanovycha „Odbicie”**, nominowana w 2021 roku do Złotego Lwa. To pozycja obowiązkowa traktująca o okropności konfliktów zbrojnych, szczególnie w kontekście trwającej wojny w Ukrainie. Prosto z Cannes przyjadą do Łodzi zdobywca Grand Prix **„Blisko” Lukasa Dhonta** oraz nagrodzony w prestiżowej sekcji „Directors’ Fortnight”, okrzyknięty najlepszym filmem europejskim **„Piękny poranek” Mii Hansen-Løve**.

### **TVN, YouTube czy Netflix – czy wielkie marki rządzą kinomanami**

Ekspertka, która decyduje o tym, jakie seriale oglądamy, założyciel marki będącej największym fenomenem i wielkim sukcesem marketingowym w polskim biznesie, człowiek, który sprawia, że artystyczne kino dokumentalne cieszy się zainteresowaniem porównywalnym do oddziaływania blockbusterek – takich gości będzie można spotkać podczas trzech dyskusji na 13. edycji Kamery Akcji. W sobotę, 15 października o godzinie 15:00 festiwalowicze będą mogli skonfrontować się z opiniami ekspertek i ekspertów podczas rozmowy **Trendy w treściach. Jak trafić w**



**gusta widzów.** Zaproszeni goście zastanowią się nad tym, jakie filmy czy seriale produkować, kupować, tworzyć, aby odnalazły swojego odbiorcę. Rozmawiać będą: **Martin Stankiewicz** – ex youtuber, którego kanał ma prawie 1,3 miliona subskrybentów, a jego filmy wyświetlono 270 milionów razy; **Katarzyna Śliwińska-Kłosowicz** – showrunnerka TVN Warner Bros. Discovery, pomysłodawczyni m.in. „Diagnozy”, „Pod powierzchnią”, czy „Nieobecni”; **Artur Zaborski** – dziennikarz kulturalny współpracujący m.in. z „Newsweekiem” czy „Zwierciadłem”, a także **Michał Broniszewski** – dyrektor dystrybucji i sprzedaży w Galapagos Films. Podczas piątkowej dyskusji (14 października, godz. 15:00) **Kłapki na oczach. Promocja w branży filmowej** widzowie dowiedzą się natomiast, jak współcześnie kierować marketingiem, by trafić do wymarzonej grupy docelowej oraz przekonać ją, by spośród ogromu propozycji wybrali właśnie tę konkretną. Rozmawiać będą **Katarzyna Czajka-Kominiarczuk** – krytyczka filmowa, autorka bloga „Zwierz Popkulturalny”, **Wacław Mikłaszewski** – współzałożyciel i pomysłodawca reanimacji marki KUBOTA, **Paulina Jaroszewicz** – menedżerka dystrybucji w Stowarzyszeniu Nowe Horyzonty i **Mateusz Góra** – szef komunikacji i rozwoju widzów w Millennium Docs Against Gravity. Spotkania z ekspertami zamkną najbardziej kontrowersyjną dyskusję **Krytycznie do szpiku kości** z producentką „Idy” czy „Głupców” – **Ewą Puszczyńską**, dziennikarką i stałą współpracowniczką redakcji Dzień Dobry TVN – **Anną Tatarską** oraz dziennikarzem kulturalnym, współpracującym m.in. z kwartalnikiem „Przekrój” – **Mateuszem Demskim**. Punktem wyjścia do dyskusji będzie prowokująca teza o śmierci krytyki filmowej.



## To jest rok kina duńskiego na FKA!

Tegoroczna Kamera Akcja obiera kurs na Danię. Sekcja kina duńskiego to specjalnie przygotowany zestaw najciekawszych premier prosto ze Skandynawii. **„Zupełnie normalna rodzina”** to z zachwytem przyjęty przez międzynarodową widownię reżyserski debiut Malou Reymann, w którym autorka podejmuje niezwykle trudny i delikatny temat samoakceptacji, dojrzewania i życia w społecznym dyskomforcie oraz dążenia do bezwarunkowej miłości. Film zdobył nagrodę główną na festiwalu w Rotterdamie. Nad problemem tożsamości pochyla się także Guðmundur Arnar Guðmundsson w **„Beautiful Beings”**, produkcji nagrodzonej na tegorocznym Berlinale. W swoim drugim (po prezentowanym na 10. FKA „Sercu z kamienia”) filmie reżyser skupia się na grupie młodych chłopaków, którzy zmagają się z patologiczną i brutalną przemocą ze strony rówieśników. To przeszywająca na wskroś opowieść o wspólnotce, której daleko do banałów i emocjonalnego szantażu. W podobnym tonie wypowiada się reżyserka Jeanette Nordahl we wgrzyżającym się w skórę pełnometrażowym debiucie **„Kod&Blod”**, który nominowany był do 5 Duńskich Nagród Filmowych. Film oscyluje na granicy kina coming of age, kryminału oraz dreszczowca i przywodzi na myśl „Snowtown” czy „Nitram” Justina Kurzela. Widzów nie mogą ominąć także **„Niewiniątka” Eskila Vogta, scenarzysty Joachima Triera**, thriller psychologicznego z elementami horroru i science-fiction. Reżyser stworzył opowieść o czwórce dzieci odkrywającej swoje nadprzyrodzone moce i tworzącej tajemny, wyizolowany świat. Wśród hitów, które obecne będą w programie 13. FKA znajdzie się także pokaz zapowiadający nadchodzącą edycję Festiwalu Mediów Człowiek w Zagrożeniu – **„Przeżyć” Jonasa Pohera Rasmussena**, wizualnie wysmakowany animowany





dokument porównywany do „Walca z Baszirem” – olśnił jury festiwalu Sundance i był nominowany do Oscara w 2022 roku aż w trzech kategoriach. Organizatorzy przygotowali także specjalny seans rozchwytywanego na całym świecie filmu „Najgorszy człowiek na świecie” Joachima Triera. To epepeja o pokoleniu millenialsów rozdanych między związkami, karierą i niepewnością. Film Triera wkroczył na szczyty box office'u, zachwyił Amerykańską Akademię Filmową, a teraz będzie miał szansę wkraść się w serca widowni Kamery Akcji.

### Od storytellingu do krytyki filmowej. Warsztaty na FKA

Dla festiwalowiczów, którzy widzą swoją przyszłość w branży filmowej, organizatorzy przygotowali szereg warsztatów i spotkań uchylających drzwi do branżowej wiedzy i krytycznofilmowej kuchni. Tomasz Habowski: bezkompromisowy twórca „Piosenek o miłości” poprowadzi **warsztaty storytellingu**, podczas których przeanalizuje prace nad scenariuszem od pierwszego draftu po finalny efekt na ekranie. Podpowie również, jak pracować nad dialogami i co zrobić, by postaci były realistyczne oraz przykuwały uwagę. Dla miłośników krytyki filmowej także znajdzie się nie lada gratka – warsztaty z Arturem Zaborskim **Bez tajemnic. Jak pracuje dzisiaj krytyk filmowy**. Dziennikarz kulturalny współpracujący z wieloma czasopismami, w tym „Newsweekiem”, „Zwierciadłem” czy „Wirtualną Polską” i nominowany do Nagrody PISF w 2017 roku zabierze warsztatowiczów w podróż po tajemnicach zawodu: od umiejętności, które należy posiadać, przez kulisy powstawania relacji z wydarzeń, po proces zdobywania wywiadów z aktorkami np. Penelope Cruz oraz twórcami, takimi jak Gaspar Noe czy Quentin Tarantino – a to wszystko w taki sposób, by w ciągu doby znaleźć jeszcze



czas na sen. Te warsztaty to wiedza z pierwszej ręki – prosto od jednego z najbardziej cenionych dziennikarzy kulturalnych w Polsce. W programie również **Mam parę uwag. Warsztaty Filmwebu** z Jakubem Popieleckim i Julią Taczanowską, **warsztaty z analizy filmu** z laureatką tegorocznej nagrody PISF w kategorii krytyka filmowa – Dianą Dąbrowską oraz warsztaty z **programowania festiwalu filmowych** z dyrektorem MFF Nowe Horyzonty – Marcinem Pieńkowskim.

### **W głąb klasyki. Sekcja dla prawdziwych kinomanów**

Do programu FKA powraca uwielbiana przez kinofilów i kinofilki sekcja **Kino o kinie!** Wielką gratką będzie polska premiera „**The Story of Film: a New Generation**”, kolejnej produkcji Marka Cousinsa, bohatera 11. edycji FKA. Reżyser w 2011 roku zachwyił widzów swoim 15-godzinnym „The Story of Film: An Odyssey” – teraz powraca z dokumentalnym zapisem podróży po światowych kinach, w którym prym wiedzie mówiona historia filmu – pełna osobistych i intymnych refleksji nad liczącą ponad 120 lat kinematografią. W programie Kamery Akcji znajdzie się także „**Miłość jest wszystkim: 100 lat podrywu**” w reżyserii **Kim Longinotto** – magiczny rejs po kultowych, a także tych mniej znanych scenach miłosnych wymontowanych z tysięcy taśm filmowych. Reżyserka umożliwia widzom obserwację, jak na przestrzeni lat zmieniało się w kinie opowiadanie o uczuciach, a towarzysząca muzyka w wykonaniu legendarnego Richarda Hawley’a potęguje wrażenia. Na zakochanych w kultowych produkcjach i poszukujących kontekstów filmowych czeka także dokumentalna wycieczka do świata jednego z najwybitniejszych reżyserów w dziejach kinematografii – Stanleya Kubricka: „**Kubrick o Kubricku**” w reżyserii **Gregory’ego Monro**. Widzów nie może także ominąć retromański powrót



do filmu „Dzieciaki”, opowiadającego o grupie nowojorskich nastolatków, których życie obracało się wokół narkotyków, jazdy na desce i seksu. W „**Kiedyś byliśmy dzieciakami**” Eddie Martin powraca do tej kultowej produkcji, obnażając proces jej tworzenia oraz snując refleksję nad tym, co było „przed”, z perspektywy tego, co stało się „po”.

---

**13. Festiwal Kamera Akcja** odbędzie się od 13-16 października 2022 roku: stacjonarnie w Łodzi oraz online na platformie Think Film (17-20.10.). Zadanie zrealizowane dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej oraz Uniwersytetu Łódzkiego – mecenasa festiwalu. Przegląd **kina duńskiego** przygotowany jest we współpracy z Ambasadą Królestwa Danii.

Spotkania z cyklu **Akcja Edukacja** są realizowane w ramach programu „Łódź akademicka, Łódź naukowa 2022”. Projekt jest dofinansowany z budżetu miasta Łodzi w ramach regrantingu przeprowadzonego przez Centrum Opus. Organizatorem jest Fundacja FKA. Wstęp na wydarzenia jest bezpłatny.

---

Materiały prasowe:

12. FKA: <http://kameraakcja.com.pl/media/>

---

Załączone grafiki:





1. Zdjęcie – Martin Stankiewicz
2. Zdjęcie – Ewa Puszczyńska
3. Kadr z filmu „The Humans”, reż. Stephen Karam
4. Kadr z filmu „Jeden rok, jedna noc”, reż. Isaki Lacuesta

---

Kontakt:

Dominika Druch

Rzeczniczka Prasowa

[dominika@kameraakcja.com.pl](mailto:dominika@kameraakcja.com.pl)

tel. +48 503 876 453