



„Kierunek: Dania” podczas Festiwalu Kamera Akcja w Łodzi

Festiwal Krytyków Sztuki Filmowej Kamera Akcja (13-16 października) zaprasza widzów do odkrywania duńskiej kinematografii! Podczas 13. edycji FKA w Szkole Filmowej w Łodzi będzie można zapoznać się z nagrodzonymi produkcjami i koprodukcjami z tego kraju. W programie znajdą się filmy niedostępne w polskiej dystrybucji kinowej, jak choćby nagrodzona podczas Festiwalu w Rotterdamie **„Zupełnie normalna rodzina” w reżyserii Malou Reymann.** „Kierunek: Dania” to zaproszenie do udziału w filmowej podróży, nad którą patronat objęła Ambasada Królestwa Danii w Warszawie. Sekcja skierowana jest zarówno dla fanów skandynawskiego kina, jak i osób poszukujących nowych inspiracji na filmowej mapie świata. Z całą pewnością Dania to kierunek, który powinien obrać każdy kinoman śledzący trendy w światowej kinematografii.

Dania zasługuje na kinofilską uwagę nie tylko ze względu na wyjątkowe tytuły kręcone przez rodaków gangu Olsena, ale także centrum skandynawskich koprodukcji, często niezwykle popularnych i szczerze nagradzanych. Tak jest chociażby z **„Najgorszym człowiekiem na świecie”** – eposu o pokoleniu millenialsów. Film **Joachima Triera** podbił nie tylko Cannes, ale także zachwyił Amerykańską Akademię Filmową, zdobywając dwie nominacje do Oscara w 2022 (za najlepszy film zagraniczny i scenariusz oryginalny). Kinomanów z pewnością ucieszy obecność na festiwalu **„Zupełnie normalnej rodziny”**. Reżyserski debiut Malou Reymann podejmuje niezwykle trudny i delikatny zarazem temat. Jedenastoletnia Emma dowiaduje się, że jej ojciec poddaje się korekcji płci.



Problematyka tożsamości i akceptacji jest dodatkowo naznaczona sytuacją rodzinną, która angażuje wszystkich bliskich. Warto nadmienić, że pokaz podczas 13. FKA to jedna z niewielu okazji do obejrzenia filmu, który podbił serca publiczności w Rotterdamie. Nie można przegapić także pokazu **„Beautiful Beings” Guðmundura Arnara Guðmundssona**. Film jest islandzkim kandydatem do Oscara 2023, a jednocześnie duńską koprodukcją. Przybliża on historię Addiego, nastolatka mierzącego się z niechęcią i przemocą ze strony rówieśników. Twórca doskonale znanego publiczności FKA **„Serca z kamienia”** udowadnia, że wewnętrzne światy bohaterów i wrażliwe opowiadanie o ich uczuciach to tematy, które opanował do perfekcji. Film zdobył nagrodę Label Europa Cinemas podczas ostatniego Berlinale. Ma także na swoim koncie nagrodę FIPRESCI! A może coś z pogranicza kryminału i dreszczowca? **„Kod&Blod”** to gratka dla fanów twórczości Briana De Palmy i Alfreda Hitchcocka. Debiut **Jeanette Nordahl** odznacza się świetnie napisanymi postaciami i zaskakująco prowadzoną fabułą. Jednocześnie udowadnia, że europejskie kino gatunkowe spod znaku **„Oczu bez twarzy”** (Georges Franju) czy **„Suspirii”** (Dario Argento) ma się doskonale. **„Kød&Blod”** porusza kwestie przestępczości oraz lojalności. Być uczciwym wobec prawa czy więzów krwi? Innym filmem, który został świetnie przyjęty przez widzów i krytyków i był również nominowany do Oscara jest **„Przeżyć”** w reż. **Jonasa Pohera Rasmussena**. To piękne i zaskakujące połączenie animacji i kina dokumentalnego, które przywodzi na myśl słynny **„Walc z Baszirem”** Ariego Folmana. **„Przeżyć”** portretuje Amina, który u progu małżeństwa musi rozliczyć się ze swoją trudną przeszłością. Reżyser nie boi się sięgać po trudne, aktualne tematy, a jego dzieło zdobyło liczne nagrody m.in. Europejską Nagrodę Filmową! **Eskil Vogt** to z kolei jedno z najbardziej znanych nazwisk kina norweskiego. Jest współscenarzystą **„Najgorszego człowieka**



na świecie”, ale w tym roku będzie możliwość przekonania się, jak sobie radzi na krześle reżysera. „Niewiniątka” to rzadko spotykana hybryda gatunkowa składająca się z horroru, science-fiction i thrillera psychologicznego. Autor nominowanego do Oscara scenariusza daje się poznać jako twórca zonglujący nie tylko filmowymi konwencjami, ale także emocjami widowni.

Sekcja KIERUNEK: DANIA została przygotowana we współpracy z Ambasadą Królestwa Danii w Warszawie.

Terminarz pokazów:

14 października 2022 r. (piątek)

10:30 „Niewiniątka”, reż. Esquil Vogt, 117’, sekcja: Kierunek: Dania, Kino Z1, Szkoła Filmowa w Łodzi

12:30 „Najgorszy człowiek na świecie”, reż. Joachim Trier, 128’, sekcja: Kierunek: Dania, Kino Szkoły Filmowej

20:00 „Zupełnie normalna rodzina”, reż. Malou Reymann, 95’, sekcja: Kierunek: Dania, film bez polskiej dystrybucji kinowej, Kino Z2, Szkoła Filmowa w Łodzi

15 października 2022 r. (sobota)

17:00 „Beautiful Beings”, reż. Guðmundur Arnar Guðmundsson, 123’, sekcja: Krytyczne Premiery, film bez polskiej dystrybucji kinowej, Kino Z2, Szkoła Filmowa w Łodzi

19:30 „Kod&Blod”, reż. Jeannette Nordahl, 90’, sekcja: Kierunek: Dania, film bez polskiej dystrybucji kinowej, Kino Z2, Szkoła Filmowa w Łodzi



16 października 2022 r. (niedziela)

17:00 **„Przeżyć”**, reż. Jonas Poher Rasmussen, 90', sekcja: Kierunek: Dania, pokaz w ramach zapowiedzi nadchodzącej edycji Festiwalu Człowiek w Zagrożeniu, Kino Z2, Szkoła Filmowa w Łodzi

Więcej informacji o festiwalu:

www.kameraakcja.com.pl

Karnety:

<https://goingapp.pl/wydarzenie/13-festiwal-kamera-akcja/pazdziernik-2022>

13. Festiwal Kamera Akcja odbędzie się od 13-16 października 2022 roku: stacjonarnie w Łodzi oraz online na platformie Think Film (17-20.10.). Zadanie zrealizowane dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej oraz Uniwersytetu Łódzkiego – mecenasa festiwalu.