



## Goście wydarzenia Akcja Edukacja

### **Marcin Adamczak**

Filmoznawca i krytyk filmowy, współzałożyciel firmy dystrybucyjnej Velvet Spoon (m.in. „Mowa ptaków”). Wykłada w Instytucie Kulturoznawstwa UAM w Poznaniu, w Szkole Filmowej w Łodzi oraz na Uniwersytecie Gdańskim. Stypendysta Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej (2010 i 2011). Laureat Grand Prix konkursu im. Krzysztofa Mętraka dla młodych krytyków filmowych (2011). Autor książek, m.in. „Globalne Hollywood, filmowa Europa i polskie kino po 1989 roku” (2010), „Obok ekranu. Perspektywa badań produkcyjnych a społeczne istnienie filmu” (2014) oraz „Kapitały przemysłu filmowego. Hollywood – Europa – Chiny” (2019). Członek SFP oraz FIPRESCI.

— Gość: Spotkanie po filmie „Anatomia” (15 lecie Łódzkiego Funduszu Filmowego)

### **Diana Dąbrowska**

Filmoznawczyni, edukatorka filmowa, współorganizatorka przeglądów i festiwali filmowych (m.in. Forum Kina Europejskiego Cinergia w Łodzi, Łódzkie: Wytwórnia Kultury (Tradycja, edukacja, kreacja). Laureatka prestiżowego konkursu o nagrodę im. Krzysztofa Mętraka dla młodych krytyków filmowych (2018–2020). Od 2019 roku dyrektor artystyczna festiwalu filmowego w Sokołowsku „Hommage à Kieślowski”. Ekspertka Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej (2020, 2022). Laureatka Nagrody Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej w kategorii „Krytyka filmowa” w 2022. Specjalistka w Dziale Edukacji Filmowej Narodowego Centrum Kultury Filmowej w Łodzi. Od 2021 prowadzi w sieci dwa samodzielne projekty edukacyjne: Accademia Włoskiego Kina oraz Kieślowski 2.0 – Nauka o filmie poprzez twórczość K. Kieślowskiego.



- Prowadząca: Wytwórnia znaczeń. Analiza filmu z Dianą Dąbrowską
- Prowadząca: Spotkanie po filmie „Anatomia” (15 lecie Łódzkiego Funduszu Filmowego)

### **Łukasz Dzieciół**

Producent filmowy. Ukończył filmoznawstwo na UŁ. Absolwent produkcji filmowej w Los Angeles Film School. Członek Polskiej Akademii Filmowej i Europejskiej Akademii Filmowej (EFA). W latach 2018–2021 członek zarządu Polskiej Gildii Producentów. Producent w studiu Opus Film. Producent wielokrotnie nagradzanych filmów i seriali m.in. „Kruk. Szepty słyhać o zmroku” Macieja Pieprzycy, „Obietnica” Anny Kazejak, „Wymyk” Grega Zglińskiego, „Królowa” Łukasza Kośmickiego czy „Anatomia” Oli Jankowskiej.

- Gość: Spotkanie po filmie „Anatomia” (15 lecie Łódzkiego Funduszu Filmowego)

### **Alicja Górka**

Kulturoznawczyni, krytyczka filmowa i literacka, publicystka, doktorantka. Od kilku lat usiłuje skończyć dysertację o modelach krytyki filmowej wobec przemian dyskursu krytycznofilmowego w Polsce. Założycielka i autorka bloga krytyk.com.pl. Amatorka wszelakich tekstów kultury – od kina klasy B do perełek z Sundance, od młodzieżowego fantasy do Prousta. Autorka (wspólnie z Edytą Janiak i Kamilem Jędrasiakiem) publikacji „Śmierć krytyka. Kultura uczestnictwa a przemiany krytyki XX i XXI wieku” (2022).

- Gościni: Spotkanie z książką „Śmierć krytyka”



## **Ola Jankowska**

Reżyserka i scenarzystka, pracująca między Polską a Wielką Brytanią. Studiowała reżyserię w Szkole Filmowej w Łodzi i w National Film and Television w Londynie. Jej shorty pokazywane były na festiwalach i pokazach na całym świecie – ostatnio, w 2021, „Wiatrołapy” w Zachęcie. W 2018 na festiwalu CPH:DOX miał premierę jej debiut dokumentalny „I Was Here”, współreżyserowany z Nathalie Biancheri i w całości nakręcony w Wielkiej Brytanii. „Anatomia”, jej pełnometrażowy debiut fabularny, (rozwijany w TorinoFilmLab i Ekran+), premierę miał na Festiwalu w Wenecji, w sekcji Giornate degli Autori. Od ponad 5 lat Ola uczy też scenarzystów w Szkole Filmowej w Łodzi.

– Gościni: Spotkanie po filmie „Anatomia” (15 lecie Łódzkiego Funduszu Filmowego)

## **Kamil Jędrasiak**

Asystent na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Łódzkiego zajmujący się związkami gier, kina i innych mediów, a także szeroko rozumianą kulturą graczy. Stopień doktora uzyskał po napisaniu dysertacji pod tytułem: „Gracz jako model uczestnika współczesnej kultury”. Aca-geek – badacz i fan. Miłośnik popkultury i awangardy. Wieloletni szef działu filmowego polter.pl. Twórca i koordynator projektu eduGRacja. Współautor strony krytyk.com.pl. Współpracował również m.in. z redakcjami: „Kino”, „Inskie Point”, „BOLD Magazine”, „Atraktor”, „Kwartalnik Filmowy”, „Images. The International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication”, „Powidoki”, duzeka.pl. Autor (wspólnie z Alicją Górską i Edytą Janiak) publikacji „Śmierć krytyka. Kultura uczestnictwa a przemiany krytyki XX i XXI wieku” (2022).

– Gość: Spotkanie z książką „Śmierć krytyka”



## **Jarosław Kamiński**

Montażysta filmowy urodzony w Łodzi. Ukończył studia na Wydziale Elektrycznym Politechniki Łódzkiej oraz na Wydziale Filmowym i Telewizyjnym Akademii Sztuk Scenicznych (FAMU) w Pradze. Wykładowca na Wydziale Reżyserii PWSFTviT w Łodzi. Członek wielu prestiżowych stowarzyszeń. Laureat Europejskiej Nagrody Filmowej za montaż, dwukrotny laureat Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Współpracował z najlepszymi polskimi twórcami, między innymi z Pawłem Pawlikowskim, Agnieszką Smoczyńską, Agnieszką Holland, Władysławem Pasikowskim czy Małgorzatą Szumowską. Montażysta nagrodzonej Oscarem „Idy” Pawła Pawlikowskiego. Efekt jego prac można podziwiać także w „Cichej ziemi” Agi Woszczyńskiej.

— Gość: Spotkanie po filmie „Cicha ziemia” (15 lecie Łódzkiego Funduszu Filmowego)

## **Anna Michalska**

Kustosz, kierownik Działu Kina i Wydarzeń w Muzeum Kinematografii w Łodzi, od 2006 roku prowadzi muzealne kino Kinematograf. Jest autorką artykułów poświęconych polskiej kinematografii oraz łódzkiemu środowisku filmowemu i współautorką książek „Łódzkie kina. Od Gdyni do Tatr” wspólnie z Piotrem Kuleszą i Michałem Kolińskim (Wyd. Księży Młyn, Łódź 2015) oraz „Nakręcone w Łodzi” wspólnie z Jakubem Wiewiórskim (Wyd. Muzeum Kinematografii w Łodzi, Łódź 2022). Doktorantka wdrożeniowa, II rok studiów w Szkole Doktorskiej Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Łódzkiego, temat pracy: „Wywiady w praktyce muzealnej”, opiekun naukowy: dr hab. prof. UŁ Piotr Sitarski.

— Gościni: Spotkanie z książką „Nakręcone w Łodzi”



## **Marcin Pieńkowski**

Absolwent łódzkiego filmoznawstwa. Od 2021 roku dyrektor Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Nowe Horyzonty oraz szef dystrybucji Nowych Horyzontów. Wcześniej (od 2016 r.) pełnił funkcję dyrektora artystycznego festiwalu, a związany z nim jest od ponad dziesięciu lat. Współtwórca platformy Nowe Horyzonty VOD. Pomysłodawca i współredaktor książki „Billy Wilder. Mistrz kina z Suchej Beskidzkiej”, współredaktor tomów „Metody dokumentalne w filmie” i „Kino afroamerykańskie”. Tutor, wykładowca i konsultant (m.in. First Cut Lab, Developing Your Film Festival, ACE Producers, Art Cinema = Action + Management, Maia Workshops, CineMart, SXSW Mentoring). Członek Europejskiej Akademii Filmowej.

— Prowadzący warsztaty: Programowanie festiwali filmowych z Marcin Pieńkowskim

## **Michał Piepiórka**

Doktor nauk humanistycznych w zakresie kulturoznawstwa i pracownik Katedry Filmu i Mediów Audiowizualnych UŁ. Krytyk filmowy. Publikuje m.in. w „Kinie”, „Czasie Kultury” i serwisie Filmweb. Autor książki „Rockefellerowie i Marks nad Warszawą. Polskie filmy fabularne wobec transformacji gospodarczej” (2019). Zdobywca wyróżnień w konkursach im. Krzysztofa Mętraka (2016, 2017, 2018) oraz „Powiększenie” (2011) portalu Filmweb. Autor bloga filmowego „Bliżej Ekranu”, za prowadzenie którego otrzymał nominację do nagród PISF.

— Prowadzący: Spotkanie z książką „Śmierć krytyka”



## **Ewa Puszczyńska**

Producentka filmowa. Przez ponad 25 lat związana z Opus Film, teraz prowadzi własną firmę Extreme Emotions. Produkowała wielokrotnie nagradzane tytuły m.in. „Idę” i „Zimną wojnę” Pawła Pawlikowskiego, „Zabij to i wyjedź z tego miasta” Mariusza Wilczyńskiego. Obecnie pracuje nad nowym projektem Jonathana Glazera (autor kultowego „Under the Skin”) „Strefa interesów”, adaptacji prozy Martina Amisa. Jej najnowszym dziełem są kontrowersyjni „Głupcy” Tomasza Wasilewskiego. Członkini Amerykańskiej Akademii Filmowej i Europejskiej Akademii Filmowej, w której zarządzie zasiada od 2015 r. Magazyn „Variety” umieścił jej nazwisko na liście 500 najbardziej wpływowych liderów biznesowych w świecie kina.

— Gościni: Spotkanie po filmie „Głupcy” (15 lecie Łódzkiego Funduszu Filmowego)

## **Marcin Radomski**

Dziennikarz i krytyk filmowy. Doktor nauk humanistycznych Instytutu Sztuki PAN. Publikuje m.in. na łamach weekendowej „Rzeczpospolitej”, „Magazynu Filmowego”, „Newsweeka”, a także w portalach Onet.pl, WP.pl, Kultura Liberalna. Współpracuje z festiwalami filmowymi i zajmuje się edukacją filmową. Prowadzi autorski kanał na YouTube – KINOrozmowa, gdzie rozmawia z aktorami i reżyserami.

— Prowadzący: Spotkanie po filmie „Cicha ziemia” (15 lecie Łódzkiego Funduszu Filmowego)

## **Miłosz Stelmach**

Filmoznawca, krytyk, tłumacz. Redaktor naczelny czasopisma o tematyce filmowej Ekran. Asystent w Instytucie Sztuk Audiowizualnych, gdzie uczy historii kina. Autor książki „Przecucie końca. Modernizm, późność i polskie kino” (2020).



Kurator programowy platformy FlixClassic, w ramach której wraz z Adamem Uryniakiem prowadzi poświęcony filmowej klasycie podcast „FlixTalk”.

– Prowadzący: Spotkanie po filmie „Głupcy” (15 lecie Łódzkiego Funduszu Filmowego)

### **Tomasz Wasilewski**

Reżyser i scenarzysta. Absolwent Szkoły Filmowej w Łodzi oraz Akademii Filmu i Telewizji w Warszawie. Za debiut pełnometrażowy „W sypialni” zdobył nominację do Złotych Lwów na festiwalu w Gdyni w 2012 roku. Jego następny film „Płynące wieżowce” poruszył widownię jako jeden z pierwszych głosów podejmujących tematykę LGBT+ w polskim kinie. Za film „Zjednoczone stany z miłości” z 2016 roku z Dorotą Kolak, Martą Nieradkiewicz otrzymał prestiżową nagrodę za scenariusz na Berlinale. Jego najnowszy tytuł „Głupcy” wyprodukowała Ewa Puszczyńska, producentka m.in. „Idy” czy „Zimnej wojny”.

– Gość: Spotkanie po filmie „Głupcy” (15 lecie Łódzkiego Funduszu Filmowego)

### **Jakub Wiewiórski**

Zastępca dyrektora Muzeum Kinematografii w Łodzi, dyrektor Festiwalu Mediów Człowiek w Zagrożeniu, odpowiadał także za program 3. Festiwalu Filmów Piłkarskich. Autor artykułów o tematyce filmowej, wywiadów, reportaży; współautor „Spacerownika. Łódź Filmowa”. Absolwent Prawa na Uniwersytecie Łódzkim. Jego najnowszym dziełem jest książka „Nakręcone w Łodzi”, którą napisał razem z Anną Michalską.

– Gość: Spotkanie z książką „Nakręcone w Łodzi”



## Aga Woszczyńska

Reżyserka, scenarzystka, antropolożka. Ukończyła Instytut Stosowanych Nauk Społecznych na Uniwersytecie Warszawskim w 2008. W 2014 została absolwentką Szkoły Filmowej w Łodzi na wydziale Reżyserii Filmowej. Jej krótki metraż „Fragmenty” miał premierę w ramach Quinzaine des Réalisateurs w czasie MFF w Cannes w 2014 roku. Filmy reżyserki były obecne na ekranach takich festiwali, jak MFF w Helsinkach, FPF w Gdyni czy MFF Nowe Horyzonty we Wrocławiu. „Cicha ziemia” z 2022 to jej pełnometrażowy debiut. Obecnie pracuje nad swoim drugim filmem pt. „Black Water”.

— Gościni: Spotkanie po filmie „Cicha ziemia” (15 lecie Łódzkiego Funduszu Filmowego)

**Spotkania z cyklu Akcja Edukacja** są realizowane w ramach programu „Łódź akademicka, Łódź naukowa 2022”. Projekt jest dofinansowany z budżetu miasta Łodzi w ramach regrantingu przeprowadzonego przez Centrum Opus. Organizatorem jest Fundacja FKA. Wstęp na wydarzenia jest bezpłatny.