



## Goście 14. edycji FESTIWALU KAMERA AKCJA

### **Kuba Armata**

Dziennikarz filmowy, dyrektor artystyczny festiwalu Tarnowska Nagroda Filmowa, programer festiwalu Mastercard Off Camera. Jest członkiem Międzynarodowej Federacji Krytyków Filmowych FIPRESCI. Prowadzi dział polski miesięcznika „KINO”. Stale współpracuje z miesięcznikami: „Magazyn Filmowy”, „Lounge” oraz portalem Interia.pl. Publikuje na łamach Tygodnika „Przegląd” oraz portalu Przekrój.pl. Od lat obsługuje najważniejsze festiwale filmowe m.in. w Cannes, Berlinie, Wenecji czy San Sebastian. Autor kilkuset wywiadów z ludźmi kina, m.in. z Davidem Lynchem, Darrenem Aronofskym, Xavierem Dolanem, Alanem Parkerem czy Tildą Swinton.

— Jury Miesięcznika Kino Konkursu Krytyk Pisze

### **Sean Bobbitt**

Producent filmowy. Absolwent stosunków międzynarodowych na Uniwersytecie Virginia. Tuż po studiach na początku lat 90. trafił do Polski z Korpusem Pokoju. Pracował jako dziennikarz i tłumacz, w końcu z przyjaciółmi stworzył jedną z wiodących sieci kin – Silver Screen, zostając prezesem firmy i łącząc ją z Multikinem. Potem, za namową Hugh'a Welchmana, trafił do BreakThru Films i został producentem filmowym m.in. nominowanego do Oscara „Twój Vincent” (2017) i „Chłopów” (2023), z premierą na tegorocznym FFFF w Gdyni.

— Gość spotkania po filmie „Chłopi”

### **Patryk Buchta**

Student drugiego roku filmoznawstwa i wiedzy o mediach audiowizualnych na Uniwersytecie Łódzkim. Aspirujący filmowiec, zwycięzca konkursu filmowego „Pod znakiem zapytania, czyli krótko o depresji” na najlepszy klip prewencyjny (2022). pasjonat sztuk wszelakich, od literatury, przez malarstwo aż po muzykę. W kinie



poszukuje zaskoczeń – pociąga go wszystko to, co odważne, dziwne oraz niestandardowe. Pochodzi z Rybnika.

— Jury KNF Uniwersytetu Łódzkiego Konkursu Authors Spotlight

### **Jacek Cegielka**

Filmoznawca, redaktor naczelny miesięcznika „Kino”. Redaktor i wydawca książek i pism filmowych („Kino”, „Easy Rider”, „Cinema”, „Magazyn Filmowy”). Prezes Fundacji KINO organizującej Nagrodę im. Zbyszka Cybulskiego dla najlepszego młodego aktora „o wybitnej indywidualności” oraz Nagrodę im. Bolesława Michałka dla najlepszej książki filmowej roku. Jako wydawca „Kina” laureat Nagrody PISF-u (2010), Brązowego Medalu Zasłużony Kulturze Gloria Artis (2015) oraz indywidualnie – Złotego artKciuka za „nieoceniony wkład w rozwój polskiej kultury i sztuki” (2017).

— Jury Miesięcznika Kino Konkursu Krytyk Pisze

### **Iwona Cegielkówna**

Socjolożka, dziennikarka, krytyczka filmowa. Redaktorka książek o tematyce filmowej, współautorka książki „Być jak Cybulski?”. W czasach licealnych i studenckich szefowa dyskusyjnego klubu filmowego i kina studyjnego. Publikowała m.in. w „Kinie”, „Easy Riderze”, „Cinemie”, „Filmie”, „Maxie”, „Magazynie Filmowym”. Jako redaktorka „Kina” laureatka Brązowego Medalu Zasłużony Kulturze Gloria Artis. Współorganizatorka Nagród Cybulskiego i Michałka, przyznawanych przez Fundację KINO. Sekretarz redakcji i szefowa działu zagranicznego w miesięczniku „Kino”.

— Jury Miesięcznika Kino Konkursu Krytyk Pisze

### **Hubert Chościński**

Jestem studentem pierwszego roku Organizacji Produkcji Filmowej i Telewizyjnej w PWSFTviT. Wśród filmów najbardziej doceniam te transgresywne i enigmatyczne.



Poza kinem interesuje się polską niezależną sceną muzyczną i staram się aktywnie brać udział w powiązanych z nią wydarzeniach. Fascynuję mnie także teatr antyczny oraz teatr absurdu, a także ich wpływ na sztukę filmową.

— Jury Młodych Międzynarodowego Konkursu Authors Spotlight

### **Adam Cybulski**

Absolwent filmoznawstwa i wykładowca UŁ. Prowadzi zajęcia Filmowe środki stylistyczne, Analiza filmu, Kino światowe w XXI w. czy Gatunki telewizyjne. Interesuje się kinem amerykańskim, grami intertekstualnymi w mediach audiowizualnych, reprezentacjami „alternatywnych” ciał, związkami kina i telewizji. W przeszłości współpracował z Festiwałem Pięć Smaków i publikował w czasopismach „Media — Kultura — Komunikacja Społeczna”, „Panoptikum” czy „Kino”. Opiekun Koła Naukowego Filmoznawców.

— Wsparcie Selekcji Konkursu Authors Spotlight

### **Kuba Czekaj**

Reżyser i scenarzysta. Jego debiutancki „Baby Bump” zdobył specjalną nagrodę Queer Lion na festiwalu w Wenecji i Artistic Vision Award na Festiwalu Filmowym OutFest w Los Angeles. Następny film „Królewicz Olch” został uhonorowany Nagrodą Jury Młodych na FFFF w Gdyni w 2017 roku, był też pokazywany na Berlinale w tym samym roku. Na festiwalu w Cannes 2017 otrzymał Nagrodę ScripTeast im. Krzysztofa Kieślowskiego za Najlepszy Scenariusz z Europy Środkowo-Wschodniej za film „Sorry, Polsko”. Realizował też jeden z epizodów „Planety Singli. Osiem historii” – „Dystans”. Najnowszy film Kuby Czekaja to „Lipstick on the Glass”, który jest polsko-niemiecką koprodukcją.

— Jury Międzynarodowego Konkursu Authors Spotlight



## **Diana Dąbrowska**

Filmoznawczyni, krytyczka filmowa, edukatorka, organizatorka wielu imprez filmowych, festiwali i przeglądów. Od 2019 dyrektor artystyczna Festiwalu Filmowego Hommage a Kieślowski w Sokołowsku. Jej teksty i felietony ukazują się m.in. na Filmwebie, w Miesięczniku ZNAK, Ekranach, Miesięczniku KINO, tomach zbiorowych i monografiach akademickich. W sieci prowadzi projekt edukacyjnych spotkań online i podcastów „Accademia włoskiego kina”, gdzie przygląda się mniej lub bardziej znanym dziełom wspaniałej kinematografii z Półwyspu Apenińskiego; Autorka podcastu „Kieślowski 2.0 – Nauka o filmie poprzez twórczość Krzysztofa Kieślowskiego”, w którym wystąpili m.in. Agnieszka Holland, Janusz Zaorski, Michał Oleszczyk i Mikołaj Jazdon. W 2022 została wyróżniona nagrodą Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej w kategorii „Krytyka Filmowa” (wcześniej dwukrotnie nominowana w tej kategorii w latach 2019 i 2021).

— Jury Międzynarodowego Konkursu Authors Spotlight

## **Kinga Dębska**

Reżyserka i scenarzystka, a także pisarka i pedagog. Jej filmy fabularne to: „Hel”, „Moje córki krowy”, „Plan B”, „Zabawa zabawa”, „Zupa nic” i najnowsze „Święto ognia”. Laureatka kilkudziesięciu nagród, w znacznej mierze publiczności. Ma swoją gwiazdę w Alei Gwiazd w Łodzi.

— Gościni spotkania po filmie „Święto ognia”

— Jury Międzynarodowego Konkursu Authors Spotlight

## **Magdalena Dwurzyńska**

Absolwentka aktorstwa PWSFTviT w Łodzi oraz studiów filozoficznych na Uniwersytecie Warszawskim. Swoją przygodę z aktorstwem zaczęła w warszawskim Teatrze Wolandajskim. Od 2021 roku związana z Teatrem im. Juliusza Osterwy w



Gorzowie Wielkopolskim, gdzie zadebiutowała rolą Aliny w spektaklu „Balladyna” (reż. Paweł Paszta).

— Gościni spotkania po filmie „Błazny”

### **Agnieszka Dziedzic**

Założycielka Koi Studio obecnie producentka kreatywna w Aurum Film. Za swój pierwszy film „Małe słuczki” otrzymała nagrodę dla Debiutującego Producenta. Absolwentka prestiżowych programów szkoleniowych: EAVE, EAVE Puentes i ACE. W 2023 roku nominowana do nagrody Female Voice przyznawanej w trakcie festiwalu Mastercard OFF Camera i wyróżniona nagrodą dla Najlepszego Producenta na Krakowskim Festiwalu Filmowym za dokument „Radical Move”. Jej ostatnie filmy to „Niebezpieczni Dżentelmeni reż. Maciej Kawalski, „Delegation” reż. Asaf Saban, czy nagrodzona w Locarno koprodukcja „Stepne” reż. Maryna Vroda.

— Jury Twórców Konkursu Krytyk Pisze

— Gościni spotkania po filmie „Delegacja”

### **Agata Golańska**

Od 2006 roku związana ze Szkołą Filmową w Łodzi jako asystent na Wydziale Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej. Od 2020 roku pełni w Szkole Filmowej w Łodzi funkcję Pełnomocniczki Rektora ds. produkcji filmowej, telewizyjnej i teatralnej. Kierowniczka produkcji, producentka, organizatorka, koordynatorka. Łodzianka.

— Gościni spotkania po filmie „Błazny”

### **Mateusz Gołębiowski**

Rodowity Gdynianin, który pierwszy materiał nagrany na kasetę VHS obejrzał w wieku 4 lat, a były to „Smerfy”. Wychowywał się na japońskich bajkach z włoskim dubbingiem i filmach wątpliwej jakości. W VHS Hell od początków jego istnienia. Po latach awansowany do rangi lektora na żywo. Jeden z członków ekipy organizacyjnej



Octopus Film Festival. Prywatnie, od marca 2020 roku, kurator filmowy Klubu Koneserów Najlepszego Kina im. Agnieszki Włodarczyk. Grafik, gracz i znawca rzemieślniczych trunków.

— Lektor na wydarzeniu VHS HELL LIVE

### **Wiktoria Gornowicz**

Jestem studentką pierwszego roku Uniwersytetu Jagiellońskiego na kierunku Filmoznawstwo i Wiedza o Nowych Mediach. Interesuję się wschodnim słow cinema, eksperymentalnym i awangardowym wyrazem formy dokumentalnej oraz surrealizmem w sztuce. W filmach cenię sobie subiektywność twórcy, niecodzienne walory wizualne i zaangażowanie społeczne. Poza medium filmowym swoją codzienną inspirację czerpię również z muzyki, fotografii analogowej oraz teatru, szczególnie wychodzącego poza schematy.

— Jury Młodych Międzynarodowego Konkursu Authors Spotlight

### **Filip Grzędowski**

Absolwent łódzkiego filmoznawstwa. Członek Koła Naukowego Filmoznawców Uniwersytetu Łódzkiego. Pisze dla portalu Immersja, którego jest współzałożycielem. Miłośnik wszelakich festiwali filmowych, dokumentów Wenera Herzoga, filmowych jointów Spike'a Lee oraz Nowej Francuskiej Ekstremy z Julią Ducournau na pokładzie. Poza intensywnym kinem chętnie sięga po komiks amerykański.

— Jury KNF Uniwersytetu Łódzkiego Konkursu Authors Spotlight

### **Agata Gwizdała**

Dziennikarka Telewizji Polsat, współpracuje z portalem Interia i miesięcznikiem „Kalejdoskop”. Wcześniej przez wiele lat związana z Radiem Łódź, Polskim Radiem w Warszawie i z łódzkim oddziałem Telewizji Polsat. W jej działalności zawodowej



szczególne miejsce zajmuje tematyka kulturalna. Relacjonowała polskie i międzynarodowe wydarzenia, w tym rozdanie Oscarów – nagród Amerykańskiej Akademii Filmowej – w Los Angeles i Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Cannes. Jest także między innymi autorką podcastu „75 lat Łódzkiej Fabryki Snów”. Prowadzi liczne spotkania autorskie, konferencje i imprezy branżowe. Absolwentka kulturoznawstwa i filologii romańskiej na Uniwersytecie Łódzkim, a także stypendystka paryskiej Sorbony. Ma tytuł zawodowy muzyka – instrumentalisty w zakresie gry na organach.

– Prowadząca Galę Otwarcia i Zamknięcia

– Prowadząca spotkania po filmie „Chłopi”

### **Ewa Hoffmann**

Absolwentka matematyki finansowej, do branży filmowej trafiła przez produkcję wydarzeń i festiwali filmowych. Z filmem dokumentalnym związana od 2018 roku, gdzie jako Członek Zarządu Fundacji Bydgoskiej Kroniki Filmowej stale współpracuje z Marcinem Sauterem i Maciejem Cuske. Produkuje zarówno autorskie projekty jak i współpracuje z firmami producenckimi w roli producenta wykonawczego czy kierownika produkcji. Posiada doświadczenie we współpracy zarówno z PISF jak i platformami VOD. Członek Stowarzyszenia Filmowców Polskich, Krajowej Izby Producentów Audiowizualnych, wiceprzewodnicząca Koła Młodych Producentów KIPA.

– Gościni spotkania po filmie „Błazny”

### **Agnieszka Holland**

Reżyserka i scenarzystka filmowa urodzona w 1948 roku w Warszawie. Od 2020 stoi na czele Europejskiej Akademii Filmowej (wcześniej była przewodniczącą jej zarządu). Absolwentka praskiej FAMU, zadebiutowała „Aktorami prowincjonalnymi”, uhonorowanymi nagrodą FIPRESCI MMF w Cannes (1980). Do jej najbardziej



znanych filmów należą „Całkowite zaćmienie” z Leonardo DiCaprio i Davidem Thewilsem, nominowana do Oscara za scenariusz „Europa, Europa”, „Gorzkie żniwa” oraz „W ciemności” (nominacje do Oscara za najlepszy film nieanglojęzyczny). Formatowała i realizowała poszczególne odcinki kilku znaczących i nagradzanych serii telewizyjnych w USA (m.in. „The Wire”, „Treme”, „The Killing”, „House of Cards”). W ostatniej dekadzie wyreżyserowała m.in. „Pokot”, „Szarlatana” i „Obywatela Jonesa”. Jej najnowszy film to „Zielona granica” z premierą na tegorocznym MFF w Wenecji.

— Gościni spotkania po filmie „Zielona granica”

### **Igor Kierkosz**

Ur. 1996, krytyk literacki i filmowy po warszawskiej polonistyce. Publikuje m.in. w „Kinie”, „Wizjach” i „Dwutygodniku”. Tłumaczy filmy z języka ukraińskiego. Laureat Konkursu im. Krzysztofa Mętraka (2022), Konkursu im. Tymoteusza Karpowicza (2021) i Konkursu Krytyk Pisze (2020). W 2019 roku zasiadał w People’s Jury Festiwalu Filmowego Pięć Smaków. Entuzjasta mumblecore’u i filmów skejterskich.

— Gość dyskusji: Robota

### **Karina Kleszczewska**

Autorka zdjęć. Ukończyła Wydział Operatorski PWSFTViT w Łodzi w 1996 roku. Wtedy zaczęła kręcić filmy krótkometrażowe, dokumenty, formy telewizyjne, teatr telewizji, teledyski, reklamy, a także projektować oświetlenie zarówno dla telewizji, jak i sceny. Jej debiutem fabularnym był Słoweński film „Blind Spot”, który zdobył liczne nagrody wygrana (Cottus, Thessaloniki czy Festiwal Filmowy w Sofii). Współtworzyła wraz z reżyserem Łukaszem Barczykiem „Błyskawica” niezależne studio filmów fabularnych. Dla „Błyskawicy” była współproducentką dwóch filmów fabularnych, do których była także autorką zdjęć. Tak powstały „Ummoved Mover” i „Gli Italiani”. W swoim dorobku ma zarówno niskobudżetowe filmy i seriale m.in.





„Hiszpankę”. Jedną z niewielu członkiń Stowarzyszenia Autorów Zdjęć Filmowych, od 2023 jego wiceprzewodniczącą.

— Gościni dyskusji: Zmiana

### **Kaja Klimek**

Edukatorka, tłumaczka i krytyczka filmowa i popkulturalna. Nieustannie dyskutuje o filmach i serialach – z widzami, gdy tylko nadarzy się okazja, z twórcami na festiwalach, z innymi krytykami w mediach, ze studentami na Uniwersytetach Warszawskim i SWPS, i co najważniejsze: z dziećmi i młodzieżą w ramach programów edukacji filmowej. Prowadzi program Superbohaterowie w TVN Fabuła oraz Warsztat Filmowy w Red Carpet TV. W każdy piątek w Dzień Dobry TVN opowiada o filmach. W internecie działa jako Kajutex (YT, FB, IG, TT – jako kajutex.pl), zajmuje się również produkcją materiałów wideo pod szyldem Kajutex Studio.

— Prowadząca warsztaty: Krytycy i twórcy rozmawiają

— Prowadząca Masterclass ze scenarzystami

— Prowadząca Case study filmu „Solaris Mon Amour”

### **Michał Konarski**

Pracuje w kinie Amondo, studiuje kulturoznawstwo na Uniwersytecie Warszawskim, pełni funkcję zastępcy redaktora naczelnego portalu Pełna Sala. Publikował na łamach „Polityki”, „Krytyki Politycznej”, „Rzeczpospolitej”, „Final Girls” czy „Stonera Polskiego”. Prowadzi prelekcje i spotkania wokół filmów. Lubi twórczość Godarda, Akerman, Jarmuscha, Tarra i Duras, serek wiejski, Sycylię, spacery, makarony i komunikację publiczną.

— Prelekcja przed filmem „Panienki z Rochefort”



### **Joanna Kosińska-Wajcht**

Studentka filmoznawstwa na Uniwersytecie Łódzkim. Członkini Koła Naukowego Filmoznawców UŁ. Absolwentka Akademii Muzycznej w Łodzi na wydziale instrumentalnym. Zainteresowana historią kina, kinem krótkometrażowym i dokumentalnym, a także kinem polskim i aspektami jego cenzury. Szczególną uwagę zwraca na muzykę w filmie. Entuzjastka twórczości Béli Bartóka i Siergieja Prokofiewa. Fanka kinematografii skandynawskiej oraz twórczości Briana de Palmy.  
— Wsparcie Selekcji Konkursu Authors Spotlight

### **Mary Olson-Kromolowski**

Scenarzystka, członkini WGAW (Writers Guild of America West). Ukończyła University of Minnesota w Minneapolis, a następnie kontynuowała studia na Uniwersytecie w Kopenhadze, a także na UCLA. Podczas pobytu w Danii miała okazję stworzyć ścieżkę dźwiękową do filmu „The Verdict”, wyreżyserowanego przez jej męża – Jerzego Kromolowskiego. Wspólnie napisali ponad 30 scenariuszy i pracowali nad licznymi projektami dla największych wytwórni filmowych, a także dla wielu niezależnych producentów. Znana m.in. z ekranizacji powieści „Kiedy umieram” Williama Faulknera, czy autorstwa scenariusza do adaptacji „Jesieni patriarchy” Gabriela Garcii Marqueza, w której miał wystąpić Marlon Brando. Do tej pory dwa scenariusze Mary odbiły się sporym echem w świecie filmowym: „Obietnica” w reżyserii Seana Penna, z Jackiem Nicholsonem (film nominowany do Złotej Palmy w 2001 roku), oraz „Pościgu we mgle” (nominowany do Złotego Niedźwiedzia na Berlinale 2009 roku) w reżyserii Bertranda Taverniera, z udziałem Tommy'ego Lee Jonesa. Obecnie pracuje nad kilkoma projektami, w tym nad nową produkcją Johnny'ego Deppa „Modi”, na podstawie sztuki „Modigliani”. Zdjęcia rozpoczną się jesienią 2023 roku.

— Gościni Masterclass ze scenarzystami



## **Jerzy Kromolowski**

Reżyser, scenarzysta, członek WGAw (Writers Guild of America West). Opuścił Polskę w wyniku wydarzeń marcowych 1968 roku i wyemigrował do Danii, gdzie otrzymał azyl polityczny i rozpoczął studia filmowe. Najpierw kształcił się w Szkole Sztuki w Holbæk, a następnie na Uniwersytecie w Kopenhadze. Jesienią 1977 roku ukończył prace nad filmem „The Verdict”, który napisał i wyreżyserował. Wspólnie ze swoją żoną, Mary Olson-Kromolowski, napisał ponad 30 scenariuszy i pracował nad licznymi projektami dla większych i mniejszych wytwórni filmowych. Do jego najbardziej znanych prac należą ekranizacja powieści „Kiedy umieram” Williama Faulknera, oraz adaptacja „Jesieni patriarchy” Gabriela Garcii Marqueza, do której to scenariusz był pisany specjalnie dla Marlona Brando. Dwa z filmów Jerzego Kromolowskiego stały się wielkoformatowymi produkcjami: „Obietnica” w reżyserii Seana Penna, z Jackiem Nicholsonem (film nominowany do Złotej Palmy w 2001 roku), oraz „Pościg we mgle” (nominowany do Złotego Niedźwiedzia na Berlinale 2009 roku) w reżyserii Bertranda Taverniera, z udziałem Tommy'ego Lee Jonesa. Dzięki scenariuszowi do tego filmu został nominowany w 2010 roku do Jacques'a Préverta za najlepszy scenariusz adaptowany przez Francuskie Stowarzyszenie Scenarzystów (UGS). Obecnie pracuje nad kilkoma projektami, m.in. nad „Modim” Johnny'ego Deppa opartym na sztuce „Modigliani”. Zdjęcia do filmu rozpoczną się jesienią 2023 roku.

— Gość Masterclass ze scenarzystami

## **Maciej Kujawski**

Absolwent łódzkiego filmoznawstwa. W pracy licencjackiej opisał współczesną tradycję hitchcockowską na bazie filmów M. Night Shyamalana. Cały czas poszukuje najbardziej odpowiadającej mu formy wyrazu pasji do kina najróżniejszego kalibru. Opowiadał o filmach w podcaście Koło kina, a obecnie pisze dla portalu film.org.pl.



Miłośnik westernu, filmu noir, horroru, filmów gangsterskich, samurajskich i o sztukach walki. Uwielbia górskie wycieczki, fotografię i gry planszowe.

— Jury KNF Uniwersytetu Łódzkiego Konkursu Authors Spotlight

### **Krystian Kujda**

Dyrektor artystyczny Octopus Film Festival oraz 20. Festiwalu Filmów Kultowych. Filmoznawca, fotograf, kolekcjoner. Organizator ponad 140 pokazów filmowych, które odbywały się w całej Polsce. Współpracował z największymi festiwalami filmowymi w kraju, między innymi: MFF Nowe Horyzonty, Festiwal Kamera Akcja, Festiwal Filmów Kultowych, a także festiwalami sztuki współczesnej (np. Artloop Festival). Założyciel kolektywu VHS Hell, zajmującego się organizacją pokazów zapomnianych filmów z kaset wideo i archiwizacją artefaktów oraz dokumentów związanych z rynkiem wideo w Polsce. Pracownik Biura Prezydenta ds. Kultury w Gdańsku.

— Gość wydarzenia VHS HELL LIVE

### **Szymon Kukla**

Aktor, lektor, absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Brał udział w takich produkcjach jak nagrodzony na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni „Orzeł. Ostatni Patrol” w reżyserii Jacka Bławuta, „Chłopi” w reżyserii nominowanej do Oscara DK Welchman, oraz serialach takich jak „Gry Rodzinne” dla platformy Netflix, czy „Wojenne dziewczyny”. W świecie audio działa od kilku lat. Jest lektorem audiobooków i słuchowisk. Najnowszą produkcją z jego udziałem jest kryminał „Cokolwiek wybierzesz. Ukryta sieć” autorstwa Jakuba Szamałka oraz serial audio „Mierzeja 2” napisany przez braci Miłoszewskich. Poza aktorstwem gorąco zainteresowany sportem. Prywatnie pasjonat boksu i muzyki.

— Gość spotkania po filmie „Błazny”



## **Justyna Litwic**

Absolwentka aktorstwa na PWSFTviT w Łodzi, aktorka związana z Teatrem Ludowym w Krakowie. Zadebiutowała tam w spektaklu „Don Kichot” w reżyserii Michała Siegoczyńskiego. W październiku wystąpi w dwóch premierach: „Chłopi” w reż. Remigiusza Brzyka, gdzie wcieliła się w Jagnę, oraz „Preskot” Mateusza Przyłęckiego. Ponadto, można zobaczyć ją w roli Marty w serialu „Bracia” emitowanym przez Polsat.

— Gościni spotkania po filmie „Błazny”

## **Jan Łuć**

Absolwent Wydziału Aktorskiego Łódzkiej Szkoły Filmowej i Szkoły Aktorskiej Machulskich. Zagrał w filmach fabularnych : „Błazny” (2023); „Kos” (2023); „Raport Pileckiego” (2023); „Piosenki o miłości” (2021); „Magdalena” (2021) i serialach: „Szadź” oraz „Zatoka Szpiegów”. Pracuje w charakterze dramaturga w teatrach dramatycznych: Teatrze Narodowym w Warszawie, Teatrze Ludowym w Krakowie czy Teatrze Nowym w Poznaniu. Jest reżyserem teatru niezależnego. Od lat związany z Międzynarodowym Festiwalem Teatrów Awangardowych PESTKA. Pochodzi ze Szklarskiej Poręby.

— Gość spotkania po filmie „Błazny”

## **Magdalena Malisz**

Niezależna producentka filmowa, współpracuje głównie z Ewą Puszczyńską w jej firmie Extreme Emotions, wcześniej przez wiele lat związana z łódzkim studium produkcyjnym Opus Film. Absolwentka filmoznawstwa na Uniwersytecie Łódzkim. W jej bogatej filmografii można znaleźć m.in. „Zimną wojnę” i nagrodzoną Oscarem „Idę” (reż. Paweł Pawlikowski), „Ja teraz kłamię” (reż. Paweł Borowski) i ostatnio hit



tegorocznego Cannes – „Strefa interesów” Jonathana Glazera. Obecnie pracuje nad „A Real Pain” (reż. Jesse Eisenberg).

— Jury Twórców Konkursu Krytyk Pisze

### **Lukasz Mańkowski**

Krytyk filmowy, badacz kina azjatyckiego, tłumacz języka japońskiego i jeden z selekjonerów programowych Pięciu Smaków. Aktualnie przygotowuje pracę doktorską na wydziale Artes Liberales Uniwersytetu Warszawskiego o percepcji Japońskiej Nowej Fali filmowej. Twórca bloga „Kinema Chromatica”, współprowadzi podcast „Azja Kręci”, uczestnik wielu międzynarodowych warsztatów dla młodych krytyków, w tym IFF Rotterdam Young Critics 2021 & 2023 i Berlinale Talents 2022. O kinie pisze na łamach: MUBI, Sight & Sound, ALT/KINO, Asian Movie Pulse, Senses of Cinema, Czasopisma EKRANY, Czasu Kultury, Miesięcznika KINO, dwutygodnika i Moodaily.

— Prowadzący warsztaty: Sighs and Sounds: festiwale jako platforma edukacji i krytyka międzynarodowa

— Gość dyskusji po filmie „Monster”

### **Kuba Mikurda**

Wykładowca filmowy i filmowiec mieszkający w Warszawie. Karierę rozpoczął jako krytyk filmowy, dziennikarz i wydawca, następnie pracował jako reżyser telewizyjny i prezydent wiadomości filmowych w Canal+ Polska. Współredagował książki o Terry'cie Gilliamie, braciach Quay, Guyu Maddinie, Tsai Ming-liangu i Walerianie Borowczyku. Studiował psychologię i filozofię pod kierunkiem filozofa i psychoanalityka Slavojana Žižka. Obecnie pracuje jako wykładowca w Szkole Filmowej w Łodzi. Fascynuje go idea łączenia praktyki filmowej z badaniami naukowymi – badał różne formy analizy filmu wizualnego, w tym powieść graficzną, found



footage, instalację i performance (w duecie z artystą wizualnym Jakubem Woynarowskim).

— Gość Case study filmu „Solaris Mon Amour”

— Jury Twórców Konkursu Krytyk Pisze

### **Oliwia Nadarzycka**

Badaczka kultury filmowej, popularyzatorka filmu animowanego. Żywo zainteresowana polskim filmem krótkometrażowym. Inicjatorka wydarzenia „ANIMOWANE, nieANONIMOWE. Konferencja o! Polskiej Animacji”. Współpracuje z MFF StopTrik. Absolwentka studiów filmoznawczych na Uniwersytecie Łódzkim, aktualnie doktorantka Szkoły Doktorskiej Nauk Humanistycznych UŁ.

— Wsparcie Selekcji Konkursu Authors Spotlight

### **Jacek Nagłowski**

Producent i reżyser filmowy i cinematic VR. W 2004 wspólnie z Agnieszką Janowską założył firmę Centrala zajmującą się produkcją filmów dokumentalnych i fabularnych, która do dnia dzisiejszego wyprodukowała dwadzieścia pięć filmów, w większości koprodukcji międzynarodowych. Filmy Centrali otrzymały kilkadziesiąt nagród na międzynarodowych festiwalach filmowych, w tym kilkanaście Grand Prix. Jego dokument Gugara (2008 – produkcja, scenariusz, reżyseria (wspólnie z A. Dybczakiem), montaż) był wyselekcjonowany do pokazów na festiwalu w Cannes i został zakupiony do kolekcji paryskiego Muzeum Sztuki Współczesnej Centre Pompidou. Współzałożyciel firmy Circus Digitalis (2012) zajmującej się tworzeniem rozwiązań z dziedziny cyfrowego obrazowania 3D. Inicjator i kierownik projektu badania języka Cinematic VR w Łódzkiej Szkole Filmowej. Od 2016 roku organizuje przeglądy filmów i sztuki wirtualnej rzeczywistości Czasoprzestrzenie, których zadaniem jest promocja VR jako dziedziny artystycznej. Jego dokument VR „Szepty” (2019 – producent, scenarzysta, reżyseria wspólnie z Patrykiem Jordanowiczem)



zwyciężył w ramach Biennale College Cinema VR 2019 i miał premierę na Festiwalu Filmowym w Wenecji.

— Gość dyskusji: Zmiana

### **Joanna Najbor**

Doktorantka w Szkole Doktorskiej Nauk Społecznych UJ, absolwentka dziennikarstwa i filmoznawstwa na Uniwersytecie Jagiellońskim. Nagradzana w konkursach eseistycznych i krytycznofilmowych – m.in. „Powiększeniu” Filmwebu (2018) i Konkursie o Nagrodę im. Krzysztofa Mętraka (2019, 2020, 2022), w którym to w 2023 zajęła I miejsce. Przez kilka lat pracowała przy organizacji festiwali filmowych, m.in. Warszawskiego Festiwalu Filmowego, Transatlantyku czy Millenium Docs Against Gravity. Swoje teksty publikuje lub publikowała m.in. na łamach „Popmoderny”, czasukultury.pl, „Ekranów”, „Pleografu”. Gra na wiolonczeli. Pochodzi z Zakopanego.

— Gościni dyskusji: Robota

### **Dawid Nickel**

Reżyser, scenarzysta. Absolwent Organizacji Produkcji Filmowej i Telewizyjnej na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach i „Studia Prób” w Szkole Wajdy w Warszawie. Współpracował jako asystent reżysera z Małgorzata Szumowską i Janem Kidawą-Błońskim. Reżyser filmu „Ostatni komers”, „Filipka” i serialu „#BringBackAlice”.

— Gość dyskusji: Robota

### **Michał Oleszczyk**

(ur. 1982) Konsultant scenariuszowy, wykładowca Wydziału „Artes Liberales” Uniwersytetu Warszawskiego. W latach 2014–16 dyrektor artystyczny FPFF w Gdyni. Autor podcastu „SpoilerMaster”. Współscenarzysta filmu „Wszystkie nasze strachy”





w reżyserii Łukasza Rondudy i Łukasza Gutta; kierownik literacki seriali Canal+ („The Office PL”, „Planeta Singli. Osiem historii”, „Pisarze. Serial na krótko”), konsultant scenariuszowy takich filmów jak „Hiacynt”, „Za duży na bajki”. Stały współpracownik serwisu RogerEbert.com; laureat Nagrody im. Krzysztofa Mętraka (2005) i Nagrody PISF (2012), nominowany do Polskiej Nagrody Filmowej w kategorii Najlepszy Scenariusz (za „Wszystkie nasze strachy”).

— Jury Krytyków Konkursu Krytyk Pisze

— Prowadzący SpoilerMaster na żywo: dyskusja z widzami po pokazie „Poprzedniego życia” Celine Song

### **Michał Pabiś-Orzeszyna**

Pracuje w Katedrze Filmu i Mediów Audiowizualnych UŁ. W latach 2016–2019 kierownik Działu Edukacji Filmowej w Narodowym Centrum Kultury Filmowej. Od 2019 zaangażowany w badania produkcji i recepcji VR/AR (Laboratorium Narracji Wizualnych przy Szkole Filmowej w Łodzi), a od 2021 w badania animacji filmowej (projekt „Animation Studios in Gottwaldov and Lodz (1945/47–1990) – Comparative Collective Biography” oraz „Opracowanie krajowej strategii rozwoju szkolnictwa branżowego dla przemysłów animacji filmowej i efektów specjalnych na lata 2023 – 2030”). Od 2021 do 2022 roku członek rady doradczej projektu „Sustainable Film Production in the Netherlands”. Co-leader Sustainable Media Workgroup w European Network for Cinema and Media Studies.

— Prowadzący dyskusje: Strajk, Zmiana, Robota

### **Krzysztof Rak**

Scenarzysta, producent kreatywny i dramaturg. Absolwent Wydziału Wiedzy o Teatrze PWST im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. W latach 2005–2008 był szefem działu produkcji filmów dokumentalnych HBO Polska. Był współproducentem wielu filmów dokumentalnych. Jego debiutem



scenariopisarskim na wielkim ekranie była „Ostatnia akcja” Michała Rogalskiego. Scenarzysta i producent kreatywny filmu „Bogowie” Łukasza Palkowskiego (2014), za którą otrzymał Polską Nagrodę Filmową Orzeł i nagrodę za scenariusz w Gdyni. Scenarzysta „Sztuki kochania czyli historii Michaliny Wisłockiej” Marii Sadowskiej (2017). Producent kreatywny serialu „Rojst” oraz filmu „Boże ciało” nominowanego do Oscara. Członek zarządu Gildii Scenarzystów Polskich.

— Gość dyskusji: Strajk

### **Hanna Rusin**

Hanna, młoda entuzjastka filmowa z Wrocławia. Z niecierpliwością czeka na rozpoczęcie studiów organizacji produkcji filmowej. Lubi rzeczy, które wywołują zdziwienie i nietuzinkowe produkcje, które można by nazwać „dziwacznie genialnymi”. Interesuje się historią polskiego kina i muzyką. W filmach oprócz ujmujących historii szczególnie ceni estetykę wizualną.

— Jury Młodych Międzynarodowego Konkursu Authors Spotlight

### **Małgorzata Steciak**

Project Manager, dziennikarka, copywriterka. Koordynuje i prowadzi projekty filmowe i IT VR/AR. Pracowała jako dziennikarka i copywriterka dla największych mediów w Polsce, w tym dla „Polityki”, „Wysokich Obcasów Extra”, „Gazety Wyborczej”, portali Filmweb.pl, Vogue.pl, Onet.pl, Gazeta.pl. Współpracowała z HBO Polska, AXN Polska, M2Films, Kino Świat. Prowadziła projekty m.in. na zlecenie Atrium Polska, Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego, Zamku Królewskiego na Wawelu, Next Film, Nespresso. Koordynowany przez nią projekt aplikacji AR "Kolorowe Centrum Świata" znalazł się w finale ECSP European Social Marketing Awards 2022 oraz zdobył Srebrną Nagrodę w 13. edycji PRCH Retail Awards w kategorii „Wydarzenie roku”.

— Gościni dyskusji: Zmiana



### **Milosz Stelmach**

Filmoznawca, krytyk, tłumacz. Redaktor naczelny czasopisma o tematyce filmowej Ekran. Asystent w Instytucie Sztuk Audiowizualnych, gdzie uczy historii kina. Autor książki „Przecucie końca. Modernizm, późność i polskie kino” (2020). Kurator programowy platformy FlixClassic, w ramach której wraz z Adamem Uryniakiem prowadzi poświęcony filmowej klasycie podcast „FlixTalk”.

– Prowadzący spotkanie po filmie „Zielona granica” i case study „Strefy interesów”

### **Sylwia Szostak**

Absolwentka Hollywood Studies. Tytuł doktora uzyskała na University of Nottingham w Wielkiej Brytanii. Publikuje w polskich magazynach takich jak Kwartalnik Filmowy, Images czy też Ekran oraz mediach opiniotwórczych takich jak Wprost czy portal Interia. Przez kilka lat zawodowo związana była ze stacją TVN, gdzie zajmowała się działaniami z zakresu public relations seriali i programów rozrywkowych. Pracuje w Katedrze Kultury i Mediów na Uniwersytecie SWPS w Warszawie. Prowadzi wykłady na temat filmu i telewizji.

– Gościni dyskusji: Strajk

### **Julia Taczanowska**

Pochodzi z Krakowa. Studiowała Filmoznawstwo na Uniwersytecie Jagiellońskim. Szefowa działu wideo w Filmwebie. Razem z Jakubem Popieleckim prowadzi podcast „Mam parę uwag”. Występuje w programach „Movie się” i „Serial killers”.

– Jury Krytyków Konkursu Krytyk Pisze

### **Hanna Tkachova**

Studentka Uniwersytetu Łódzkiego na kierunku Filmoznawstwo i wiedza o mediach audiowizualnych ze specjalizacją telewizja i wideo w dobie internetu. Wśród zainteresowań można wydzielić tematy nostalgii, kształtowania narodowej



samoświadomości oraz przepracowania wydarzeń traumatycznych za pomocą sztuki i pop-kultury. Szczególną sympatią darzy filmy cechujące się przepychem inscenizacyjnym i wyrafinowaną mise-en-scène. Ma alergię na neony i nudzi się na filmach Jamesa Camerona.

— Jury KNF Uniwersytetu Łódzkiego Konkursu Authors Spotlight

### **Michał Walkiewicz**

Polski krytyk filmowy i dziennikarz. Od 2013 roku redaktor naczelny portalu Filmweb. Absolwent filmoznawstwa na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Laureat dwóch nagród PISF (2015, 2017), zwycięzca Konkursu im. Krzysztofa Mętraka (2008). Publikował m.in. w Filmie, Playboy, Kinie, Machinie, Tygodniku Powszechnym, Przekroju, Czasie Kultury, K MAG-u, Aktywiście. Autor podcastu „Walkie Talkie” aktualnie ukazującego się na portalu Filmweb.

— Prowadzący warsztaty: Filmweb. Warsztat z szybkiego pisania

### **Paweł Wendorff**

Operator, reżyser i producent filmowy. Członek zarządu Studia Filmowego Anima-Pol. Członek Stowarzyszenia Autorów Zdjęć Filmowych (PSC).

— Gość spotkania po filmie „Czarne słońca”

### **Marcin Wierchosławski**

Producent filmowy. Absolwent Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego na Uniwersytecie Śląskim (kierunek: organizacja produkcji tv-filmowej) oraz międzynarodowych kursów producenckich: EAVE Producers Workshop, Inside Pictures i TAP – Transatlantic Film Partners. Należy do Polskiej Gildii Producentów (PGP), Polskiej Akademii Filmowej (PAF) oraz Stowarzyszenia Filmowców Polskich (SFP). Założyciel firmy Metro Films, w której powstały takie filmy fabularne jak „Mowa ptaków” Xawerego Żuławskiego czy „Tata” Anny Maliszewskiej oraz wiele



filmów dokumentalnych. Producent pokazanej premierowo na tegorocznym festiwalu w Wenecji „Zielonej granicy” w reż. Agnieszki Holland.

— Gość spotkania po filmie „Zielona granica”

### **Mariola Wiktor**

Dziennikarka filmowa, jurorka sekcji konkursowej FIPRESCI na 75. MFF w Cannes. Jej relacje i teksty z prestiżowych festiwali na całym świecie (Gdynia, Karlowe Wary, Wenecja) ukazują się m.in. w „Zwierciadle”, „Magazynie Filmowym”, „Film&TVkamera”, „Wysokich Obcasach Extra”, „Gazecie Wyborczej” czy „Kinie”. W latach 2009–2015 była dyrektorką artystyczną FKE „Cinergia” w Łodzi. Przez wiele lat działała w Akademickim Ośrodku Inicjatyw Artystycznych w Łodzi. Od 2001 roku w FIPRESCI. Oceniała filmy na festiwalach w Chicago, Salonikach, Oslo, Reykjaviku, Warach, a także na ubiegłorocznej edycji Authors Spotlight.

— Jury Krytyków Konkursu Krytyk Pisze

### **Oliwer Witek**

Aktor, absolwent Wydziału Aktorskiego w Szkole Filmowej w Łodzi. Pojawił się na ekranie w takich produkcjach, jak „#BringBackAlice” Dawida Nickela czy „Orzeł. Ostatni patrol” Jacka Bławuta. Występował na deskach Teatru Studyjnego w Łodzi.

— Gość spotkania po filmie „Błazny”

### **Anna Wróblewska**

Doktor nauk humanistycznych, wykładowczyni akademicka, menedżerka kultury. Jest adiunktem na Wydziale Organizacji Sztuki Filmowej w Szkole Filmowej w Łodzi. Jej zainteresowania naukowe obejmują przede wszystkim przemysły kreatywne, rynek filmowy, film animowany i filmy dla dzieci. Była rzeczniczką Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, Studia Munka, Stowarzyszenia Filmowców Polskich i Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Jest autorką i współautorką wielu



książek i artykułów. Dwukrotna laureatka nagrody Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, czterokrotnie nominowana do nagród PISF, laureatka Nagrody ZAiKS, uhonorowana medalem Gloria Artis za zasługi dla kultury w 2015 roku.

— Gościni dyskusji: Strajk

### **Kamila Urzędowska**

Polska aktorka. W 2020 roku ukończyła studia na Wydziale Aktorskim Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie filia we Wrocławiu. Wystąpiła w takich filmach i serialach jak: „Zoźza”, „25 lat niewinności. Sprawa Tomka Komedy”, „Jak zostałem gangsterem. Historia prawdziwa”, „Żmijowisko czy „M jak miłość”. Wcieliła się w główną rolę – Jagny Paczesiówny w filmie „Chłopi” DK Walchman i Hugh Welchmana.

— Gościni spotkania po filmie „Chłopi”

### **Julia Zając-Milanowicz**

Absolwentka twórczego pisania na UŁ, obecnie studiuje etnologię i antropologię kulturową. Członkini Koła Naukowego Filmoznawców. Od niedawna prezesa stowarzyszenia artystycznego „Towarzystwo”. Istnieje duże prawdopodobieństwo, że można spotkać ją na demonstracjach. Kocha psy, owady i ludzi z pasją. Kocha też kino, zwłaszcza Wesa Cravena i Roya Anderssona. Jeśli ma się opisać jakimś utworem z filmu, niech będzie to coś, co stworzył Harold Faltermeyer.

— Jury KNF Uniwersytetu Łódzkiego Konkursu Authors Spotlight

### **Jerzy Zalewski**

Reżyser. Studiował na Wydziale Wiedzy o Teatrze w PWST w Warszawie.

— Gość spotkania po filmie „Czarne słońca”

---



**14. Festiwal Kamera Akcja** odbędzie się od 12 do 15.10.2023 w Łodzi oraz od 16 do 19.10.2023 online na platformie Think Film. Zadanie realizowane jest dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej oraz Uniwersytetu Łódzkiego – mecenasa festiwalu. Partnerem festiwalu jest Szkoła Filmowa w Łodzi. **Festiwal Kamera Akcja** i **Festiwal Mediów Człowiek w Zagrożeniu** tworzą sieć współpracy „**Łódzki Festiwal Filmowy**”. Karnety w cenie od 99 zł w sprzedaży do 9 października 2023 r. Liczba karnetów jest ograniczona.

---

Program filmowy dostępny jest na stronie:

<https://kameraakcja.com.pl/pokazy/edycja-2023/>.