**Informacja prasowa, 14.10.2023**

**Trwa 14. Festiwal Kamera Akcja!  
 Emocjonujące spotkanie z Agnieszką Holland i dyskusje o przyszłości kina**

**Drugi dzień Festiwalu Kamera Akcja za nami, to jednak dopiero półmetek części stacjonarnej! W piątek 13 października z widzami spotkała się Agnieszka Holland, która w emocjonującej rozmowie opowiedziała o kulisach powstania filmu „Zielona granica”. Ponadto festiwalowicze i festiwalowiczki debatowali nad przyszłością branży filmowej w kontekście strajków w Hollywood, a także o roli historii w budowaniu tożsamości narodowej.**

**Holland: trzymaliśmy rękę na pulsie współczesności**

Nie ma wątpliwości, że najważniejszym wydarzeniem drugiego dnia festiwalu było spotkanie z **Agnieszką Holland** po pokazie filmu „Zielona granica”. W rozmowie uczestniczyli producent **Marcin Wierzchosławski** oraz współscenarzysta **Maciej Pisuk**, sama reżyserka – z powodu niespokojnej atmosfery wokół jej osoby – połączyła się z festiwalowiczami online. Kluczowy temat spotkania stanowiła kwestia odbioru filmu oraz toczącej się wokół niego dyskusji w przestrzeni publicznej.

„Zielona granica” to film mówiący o kryzysie humanitarnym na polsko-białoruskiej granicy. Agnieszka Holland powiedziała, że to pierwszy i być może ostatni fabularny obraz o tych wydarzeniach, proces jego powstania był więc swoistym *trzymaniem ręki na pulsie współczesności*. *Stało się dla mnie jasne, że powstaje tam laboratorium przemocy i kłamstwa, że to celowe zagranie, by nie było obrazów stamtąd, żeby ludzie, których spotykają te dramatyczne wydarzenia, zostali pozbawieni twarzy i głosu* – mówiła reżysera. Maciej Pisuk dodał, że – jako twórcy – od początku wiedzieli, że muszą w sposób maksymalnie obiektywny, realistyczny, pokazać to, co rzeczywiście dzieje się na granicy. *Musimy pokazać to co naprawdę się wydarzyło, czy nam się to podoba, czy nam się nie podoba. Tym bardziej, że miało to zostać zakryte przed światem* – stwierdził Pisuk.

W dalszej części spotkania Holland odniosła się do fali internetowego hejtu, z jaką zderzyli się twórcy „Zielonej granicy”. *Uderzające jest dla mnie mówienie o antypolskości w kontekście naszego filmu, dlatego, że jest tam mnóstwo pozytywnych bohaterów, właściwie wszyscy oni są Polakami. Nie rozumiem, dlaczego politycy identyfikują się z jakimiś kilkoma sadystami, których tam widać.* Do sprawy odniósł się także Marcin Wierzchosławski, mówiąc o tym, że skala zaangażowania figur publicznych w podsycanie hejtu była dla wszystkich z ekipy zaskoczeniem.

**STRAJK: Drapieżny kapitalizm dotyka nas wszystkich**

Punktem głównym każdej edycji Kamery Akcji są rozmowy. Tegoroczne panele dyskusyjne odbywają się pod trzema hasłami, pod którymi ukryte są najbardziej istotne problemy, jakie stoją dziś przed filmowcami: **STRAJK**, **ZMIANA**, **ROBOTA**. W kontekście tego pierwszego **Krzysztof Rak**, **Anna Wróblewska**, **Sylwia Szostak** próbowali odpowiedzieć na pytania **Michała Pabisia-Orzeszyny**, które dotyczyły rezultatu tegorocznych strajków w Hollywood.

Podczas rozmowy pojawiło się wiele różnych wątków m.in. kwestia tantiem, które – jak podkreślił Rak – są szczególnie ważne dla scenarzystów. *W Polsce uczymy się współpracy, walki o własne prawa* – powiedział w trakcie dyskusji. Szostak dodała do tego uwagę, że scenarzyści *nie mają żadnego instytucjonalnego wsparcia*. Tym samym rozmówcy wymienili swoje poglądy na temat działalności platform streamingowych. *Netflix stwarza miejsca pracy. To jest dla nas wielka szansa, zyskujemy widownię* – podkreśliła Anna Wróblewska i dodała: *Nie wiem jednak, czy Netflix będzie tak chętnie zamawiał nasze filmy, czy seriale za rok, czy za dwa. To jest bardzo niepewna przyszłość*.

**Festiwalowe dyskusje i spotkania: Kształtowanie tożsamości narodowej**

Festiwal Kamera Akcja to przede wszystkim spotkania z gośćmi. W piątek w Szkole Filmowej w Łodzi odbył się przedpremierowy pokaz izraelsko-polsko-niemieckiego filmu „Delegacja” w reżyserii Asafa Sabana. To opowieść o nastolatkach z Izraela, którzy przyjeżdżają do Polski na szkolną wycieczkę szlakiem miejsc pamięci Holokaustu. Pokazowi towarzyszyło spotkanie z twórczyniami: producentką **Agnieszką Dziedzic** i scenografką **Ewą Mroczkowską**, którego wątkiem przewodnim był temat kształtowania pamięci i roli historii w budowaniu tożsamości narodowej. *Bardzo było dla mnie ciekawe to, że ten film mówi o tym, jak się pamięta i o tym, jak się tę pamięć buduje w każdym z tych krajów* – powiedziała Dziedzic. *Ten film od początku był dla mnie opowieścią o kształtowaniu tożsamości narodowej i w jakiś sposób też o indoktrynacji młodych ludzi* – dodała Mroczkowska.  
  
Tego samego dnia w Muzeum Kinematografii w Łodzi odbyło się także spotkanie po pokazie filmu „Czarne słońca” w reżyserii Jerzego Zalewskiego z 1992 r. Ponad trzydzieści lat po jego premierze widzowie mieli okazję obejrzeć odrestaurowaną cyfrowo wersję. Po seansie widzowie spotkali się ze współczesnarzystą i autorem zdjęć **Pawłem Wendorffem** oraz wiceprezesem Wytwórni Filmów Oświatowych **Sławomirem Kalwinkiem**. „Czarne słońca” są rzadkim przykładem wariacji na temat gatunku science-fiction na gruncie kina polskiego, pod warstwą wizualną kryje się jednak wiele znaczeń. *Ten film jest swego rodzaju metaforą czasów wojennych i pewnego uwięzienia. W jakimś sensie nie jest to tylko i wyłącznie historia jednego człowieka, który czuje się bezpiecznie w więzieniu życia, ale jest to taki stan umysłu i emocji, które towarzyszyły wielu ludziom żyjącym w Polsce* – mówił Kalwinek. Wendorff podkreślał znaczenie muzyki stworzonej na potrzeby filmu przez zespół Kult. *Jurek Zalewski trafił na taśmy magnetofonowe z muzyką ojca Kazika* *Staszewskiego, Stanisława* [...] *Kazik nie znał tych utworów* – wspominał i dodał, że dało to początek pracom nad legendarnymi albumami „Tata Kazika” i „Tata 2”.

Serię piątkowych spotkań na festiwalu zwieńczył pokaz filmu „Poprzednie życie” Celine Song, po którym z widzami spotkał się **Michał Oleszczyk**, twórcą podcastu **SpoilerMaster**. Już na samym początku prowadzący zaznaczył, że odczucia po seansie mogą być bardzo różnorodne, gdyż film pozostawia widza z pytaniami.

Ponadto przy okazji Festiwalu Kamera Akcja odbył się Kurs Animatora Kultury, na który składał się na cykl warsztatów poświęconych m.in. promocji instytucji kultury oraz dzieci i młodzieży w kulturze. W Łodzi spotkali się również przedstawicieli filmoznawczych kół naukowych z całej Polski, który dyskutowali m.in. na temat nadchodzącego wyścigu oscarowego i kandydatów do Oscara w kategorii najlepszego filmu międzynarodowego.

**Ciąg dalszy festiwalowych wrażeń**

A to dopiero półmetek stacjonarnej części festiwalu, na uczestniczki i uczestników Kamery Akcja czeka jeszcze sporo wrażeń. W sobotę 14 października dyskusje upłyną pod hasłem **ZMIANA**, a w debacie na temat przemian, jakie mogą zajść w najbliższym czasie w branży filmowej wezmą udział **Karina Kleszczewska**, **Jacek Nagłowski** i **Małgorzata Steciak**. Zapraszamy także na pokaz nagrodzonego na festiwalu w Cannes filmu „**Monster**”, masterclass z hollywoodzkimi scenarzystami: **Jerzym Kromolowski** i **Mary Olson-Kromolowski**, dyskusję na temat książki „Inny świat? Kino autorskie Doroty Kędzierzawskiej” **Marcina Radomskiego** oraz case study filmu „Strefa interesów” z udziałem producentki **Ewy Puszczyńskiej**.

**14. Festiwal Kamera Akcja** odbywa się od **12 do 15.10.2023 w Łodzi (16 -19.10.2023** **online na platformie Think Film)**. Zadanie realizowane jest dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej oraz Uniwersytetu Łódzkiego – mecenasa festiwalu. Głównymi partnerami festiwalu jest Szkoła Filmowa w Łodzi, Muzeum Kinematografii i Monopolis. Festiwal Kamera Akcja i Festiwal Mediów Człowiek w Zagrożeniu tworzą sieć współpracy **„Łódzki Festiwal Filmowy"**.

Spotkania z cyklu **Akcja Edukacja** dofinansowane są z budżetu Miasta Łodzi w ramach regrantingu przeprowadzonego przez Centrum Opus. Organizatorem jest Fundacja FKA. Wstęp na wydarzenia Akcji Edukacji jest bezpłatny.

**Materiały prasowe:**   
14. FKA: http://kameraakcja.com.pl/media/

**Kontakt:**   
Mateusz Demski  
Rzecznik Prasowy mateusz@kameraakcja.com.pl tel. 517 300 673