



Dyskusje podczas 14. edycji FESTIWALU KAMERA AKCJA

Punktem kulminacyjnym każdej edycji **Festiwalu Kamera Akcja** są dyskusje o palących tematach, inspirujące rozmowy nie tylko pomiędzy zaproszonymi panelistami, ale także wszystkimi festiwalowiczami. Nie inaczej będzie w tym roku: hasłami przewodnimi rozmów będą w tym roku: **ROBOTA, ZMIANA, STRAJK**.

Dyskusja: **STRAJK**

Data: 13 października, piątek, godz. 15:00-16:30

Goście: Krzysztof Rak, Anna Wróblewska, Sylwia Szostak

Prowadzący: Michał Pabiś-Orzeszyna

Miejsce: Szkoła Filmowa, Sala Z2

Wstęp wolny

Strajk amerykańskich scenarzystów rozpoczął się 2 maja 2023 roku, a porozumienie zostało podpisane w ostatnich dniach – 25 września tego roku. Protestujący twórcy mówili otwarcie o rozwarstwieniu zarobków i brutalnej eksploatacji. Dyskusja o strajku i jego konsekwencjach dla globalnej wspólnoty twórców to punkt wyjścia dla piątkowej debaty. Które strony tego konfliktu poradziły sobie z kryzysem i jakie są jego konsekwencje? Co wynika z tych zająć dla kina polskiego? Czy zmieniło to pozycję Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Wenecji? Jaka w tym kontekście jest rola dziennikarzy filmowych, którzy będąc częścią maszyny branżowej stają się często zakładnikami zależności medialnych? Istotne będzie też spojrzenie na polską walkę o uczciwy system wynagradzania za eksploatację dzieł przez serwisy streamingowe. Tantiemy z internetu to zarówno problem nadawców, twórców jak i organów legislacyjnych. Te i wiele innych tematów wynikających z buntu twórców zostaną poruszone podczas dyskusji przez **Michała Pabisia-Orzeszynę** i zaproszonych gości – **Krzysztofa Raka** – scenarzystę i producenta kreatywnego,



Sylwię Szostak - badaczkę mediów i krytyczkę oraz **Annę Wróblewską** - wykładowczynię i dziennikarską filmową.

Dyskusja: ZMIANA

Data: 14 października, sobota, godz. 15:00-16:30

Goście: Karina Kleszczewska, Jacek Nagłowski, Małgorzata Steciak

Prowadzący: Michał Pabiś-Orzeszyna

Miejsce: Szkoła Filmowa, Sala Z2

Wstęp wolny

Hasłem przewodnim tej dyskusji jest „zmiana”. Jednym z najważniejszych tematów każdej rozmowy o świecie filmu jest jego przyszłość. Warto spojrzeć na kondycję współczesnego przemysłu filmowego poprzez omówienie nadchodzących transformacji z różnych perspektyw. Rok 2023 mija pod znakiem ekspansji technologii powiązanych z tak zwaną „sztuczną inteligencją”, która szturmem wzięła nie tylko media społecznościowe, ale także warsztat pracy twórców i osób stojących za tworzeniem krytyki filmowej. Jak cienka jest granica między humorystycznym wykorzystaniem chatów GPT a konsekwencjami automatyzacji pracy twórczej lub uprzedzeń, ukrytych w działaniu trenowanych modeli? Czy analitycy mają odpowiedź na pytanie, jakie skutki będzie miało wprowadzania nowych algorytmicznych ekosystemów do pracy twórczej związanej z kinem? Z tymi kwestiami zmierzą się: **Jacek Nagłowski** – producent, reżyser i badacz VR i AI, **Małgorzata Steciak** – krytyczka filmowa, project managerka doświadczeń VR/AR, **Karina Kleszczewska** – autorka zdjęć.

Dyskusja: Roboty

Termin: 15 października, niedziela godz. 15:00-16:30

Goście: Natasza Parzymies, Joanna Najbor, Igor Kierkosz, Dawid Nickel



Prowadzący: Michał Pabiś-Orzeszyna

Miejsce: Szkoła Filmowa, Sala Z2

Wstęp wolny

Dyskusja pod hasłem „robota”, rozumiana jako trud pracy w branży bądź wyzwanie, przed którym stoją twórcy, związane z szybko zmieniającymi się realiami zawodowymi, odbędzie się 15 października, w niedzielę. Punktem wyjścia będzie pytanie: *jak wygląda twoja doba?* Skąd osoby pracujące na planie i w redakcjach czerpią motywację i inspirację? Jakie treści są interesujące, a które nużą; do kogo i w jaki sposób docierać ze swoimi tekstami bądź filmami. Czy płynące z prac nad sztuczną inteligencją nowe możliwości to remedium na gorączkowe tworzenie nowych treści w ekspresowym tempie, czy wprost przeciwnie – technologiczna automatyzacja przysporzy presji ciężącej na twórcach i recenzentach? Co nadal pcha młode pokolenie w objęcia krytyki? Czy dla twórców recenzje mają wymiar praktyczny, promocyjny, a może są wyczekiwany punktem wyjścia do rozwoju? Jak w świecie coraz krótszych komunikatów i medialnego przebudźcowania podtrzymać dialog między twórcami a krytykami? Wśród zaproszonych gości znajdują się zwycięzcy prestiżowego Konkursu im. Krzysztofa Mętraka **Igor Kierkosz** i **Joanna Najbor**, autorzy wielu znakomych tekstów krytycznych, publikowanych m.in. w „Kinie”, „Dwutygodniku”, „Vogue”. Do grona krytyków dołączą twórcy: **Natasza Parzymies** – wschodząca gwiazda kina, której internetowy serial „Kontrola” obejrzano ponad 40 milionów razy oraz reżyser **Dawid Nickel** – autor głośnego serialu coming of age „#BringBackAlice”, filmu „Ostatni komers”, który współpracował m.in. z Małgorzatą Szumowską przy „Body/Ciało”. Tę niezwykle aktualną na tle szybko zachodzących zmian w branży dyskusję poprowadzi **Michał Pabiś-Orzeszyna**, filmoznawca i badacz kultury.



14. Festiwal Kamera Akcja odbędzie się od 12 do 15.10.2023 w Łodzi oraz od 16 do 19.10.2023 online na platformie Think Film. Zadanie realizowane jest dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej oraz Uniwersytetu Łódzkiego – mecenasa festiwalu. Partnerem festiwalu jest Szkoła Filmowa w Łodzi. **Festiwal Kamera Akcja** i **Festiwal Mediów Człowiek w Zagrożeniu** tworzą sieć współpracy „Łódzki Festiwal Filmowy”.