



Akcja Edukacja 2023

1. **Akcja Edukacja: Case study filmu „Strefa interesów” Jonathana Glazera**
Gościni: Ewa Puszczynska, Prowadzący: Miłosz Stelmach (14 października)
2. **Akcja Edukacja: Case study filmu „Solaris Mon Amour”** Goście: Kuba Mikurda, Laura Pawela, Marcin Lenarczyk, Prowadząca: Kaja Klimek (14 października)
3. **Akcja Edukacja: Kostium i scenografia na przykładzie filmu „Czas na pogodę”**
Goście: Izabela Stronias, Jacek Raginis, Bogna Janiec, Prowadzący: Marcin Radomski (14 października)
4. **Akcja Edukacja: Warsztat analizy filmu wokół książki „Inny świat? Kino autorskie Doroty Kędzierzawskiej” Marcina Radomskiego** Prowadzący: Marcin Radomski (14 października)
5. **Akcja Edukacja: dyskusja Akcja Filmoznawca** Goście: przedstawiciele kół naukowych filmoznawców z całej Polski, Prowadzący: Patryk Buchta (13 października)
6. **Akcja Edukacja: eseje o metodzie vnLAB**, Gość: Stanisław Liguziński, Michał Matuszewski (13 października)
7. **Akcja Edukacja: pokaz filmu „Solaris Mon Amour”** twórcy: Kuba Mikurda, DJ Lenar, Laura Pawela (14 października)
8. **Akcja Edukacja: pokaz filmu „Czas na pogodę”** reż. Jacek Raginis (14 października)
9. **Akcja Edukacja: eseje z pracowni vnLab** (15 października)
10. **Spotkanie z Gabriellą Muskałą** wokół filmu „Błazny” Prowadzący: Łukasz Maciejewski (wydarzenie ONLINE)
11. **Akcja Edukacja: „Jajko”** reż. Dorota Kędzierzawska (wydarzenie ONLINE)

1. Akcja Edukacja: Produkcyjne case study filmu „Strefa interesów”

Termin: 14 października (sobota) 2023 r., godz. 17:00

Goście: Ewa Puszczynska

Miejsce: Kino Szkoły Filmowej



Jak przebiegała produkcja „**Strefy interesów**” Jonathana Glazera, tegorocznego zdobywcy Grand Prix w Cannes? Odpowiedź na to pytanie padnie podczas case study z udziałem **Ewy Puszczynskiej** – producentki filmu („Aida”, „Silent Twins”). Zaproszeni goście naświetlą film z każdej strony i podzielą się historiami i anegdotami z planu. Wydarzenie będzie okazją do zapoznania się z niezwykłą drogą, jaką tytuł ten przebył w drodze do Cannes – od długotrwałych studiów faktograficznych, po skomplikowane plany filmowe z użyciem dziesięciu kamer.

Ewa Puszczynska

Producentka filmowa. Przez ponad 25 lat związana z Opus Film, teraz prowadzi własną firmę Extreme Emotions. Produkowała wielokrotnie nagradzane tytuły m.in. „Idę” i „Zimną wojnę” Pawła Pawlikowskiego, „Zabij to i wyjedź z tego miasta” Mariusza Wilczyńskiego i „Silent Twins” („Złote Lwy” dla najlepszego filmu na FPF w Gdyni). Jej najnowszym filmem jest „Strefa interesów” Jonathana Glazera (autor kultowego „Under the Skin”), który otrzymał Grand Prix na festiwalu w Cannes. Członkini Amerykańskiej Akademii Filmowej i Europejskiej Akademii Filmowej, w której zarządzie zasiada od 2015 r. Magazyn „Variety” umieścił jej nazwisko na liście 500 najbardziej wpływowych liderów biznesowych w świecie kina.

— Gościni Akcja Edukacja: Case study filmu „Strefa interesów” Jonathana Glazera

2. Akcja Edukacja: Case study filmu „Solaris Mon Amour”

Termin: 14 października (sobota) 2023 r., godz. 13:00

Goście: Kuba Mikurda, Laura Paweła, Marcin Lenarczyk

Prowadząca: Kaja Klimek

Miejsce: Kino Szkoły Filmowej



Ulubiony temat i ulubiony twórca uczestników Akcji Edukacji powraca z kolejnym zachwycającym dokumentem, tym razem w formie found footage inspirowanym „Solaris” Stanisława Lema – „Solaris Mon Amour”! Twórcami tej transowej, niezwykle osobistej opowieści są równolegle trzy osoby: **Kuba Mikurda** – reżyser, **Laura Paweła** – montażystka, a także **Marcin Lenarczyk** – autor dźwięku. „Solaris Mon Amour” to jedyna taka produkcja w Polsce, która została zrealizowana w kolektywie, bez wyraźnego rozgraniczenia na poszczególne funkcje czy kompetencje twórcze. Podczas wydarzenia zdradzą, jak przebiegał proces twórczy tego wyjątkowego filmu.

Kuba Mikurda

Wykładowca filmowy i filmowiec mieszkający w Warszawie. Karierę rozpoczął jako krytyk filmowy, dziennikarz i wydawca, następnie pracował jako reżyser telewizyjny i prezynter wiadomości filmowych w Canal+ Polska. Współredagował książki o Terry'cie Gilliamie, braciach Quay, Guyu Maddinie, Tsai Ming-liangu i Walerianie Borowczyku. Studiował psychologię i filozofię pod kierunkiem filozofa i psychoanalityka Slavojana Žižka. Obecnie pracuje jako wykładowca w Szkole Filmowej w Łodzi. Fascynuje go idea łączenia praktyki filmowej z badaniami naukowymi – badał różne formy analizy filmu wizualnego, w tym powieść graficzną, found footage, instalację i performance (w duecie z artystą wizualnym Jakubem Woynarowskim).

– Gość Case study filmu „Solaris Mon Amour”

Laura Paweła

Montażystka filmowa, twórczyni krótkich form filmowych i eksperymentalnych. Absolwentka wrocławskiej ASP, studiowała także w Instytucie Sztuki w Opolu oraz na Uniwersytecie Warszawskim. Debiutowała w 2002 roku projektem „Reallaura”. Zajmuje się instalacją, video-artem, tworzy obiekty, rzeźby, fotografie. Wystawiała



w Polsce i za granicą, prezentując prace na około pięćdziesięciu wystawach. Od 2019 roku doktorantka w Szkole Doktorskiej na Łódzkiej Filmówce. Ostatnio pracowała przy „Ucieczka na Srebrny Glob” Kuby Mikurdy (nominacja do nagrody filmowej ORŁY za najlepszy montaż w 2022) i „Solaris Mon Amour”.

– Gościni Case study filmu „Solaris Mon Amour”

Marcin Lenarczyk aka DJ Lenar

Kompozytor, muzyk, reżyser dźwięku. Zajmuje się całym procesem pracy nad sound designem, od scenariusza, poprzez nagrania na planie i postprodukcję finalizowaną zgraniem kinowym. W 2020 zrealizował zamówienie kompozytorskie od jednej z najważniejszych polskich orkiestr kameralnych „AUKSO”. Jego koncert zatytułowany „Greek Funeral” został nagrany i wyemitowany przez Polskie Radio 1. Pracuje przy dokumentach m.in. „Deep love” Jana P. Matuszyńskiego, „Wieloryb z Lorino” Macieja Cuske oraz fabułach m.in. „Córkach dancingu”, „Fudze” i „Silnet Twins” Agnieszki Smoczyńskiej, „Snach pełnych dymu” Doroty Kędzierzawskiej, „Roving Woman” Michała Chmielewskiego, „Interior” Marka Lehkiego (nagrodzony za najlepszy dźwięk na FFFF w Gdyni w 2019 roku)..

– Gość Case study filmu „Solaris Mon Amour”

Kaja Klimek

Edukatorka, tłumaczka i krytyczka filmowa i popkulturalna. Nieustannie dyskutuje o filmach i serialach – z widzami, gdy tylko nadarzy się okazja, z twórcami na festiwalach, z innymi krytykami w mediach, ze studentami na Uniwersytetach Warszawskim i SWPS, i co najważniejsze: z dziećmi i młodzieżą w ramach programów edukacji filmowej. Prowadzi program Superbohaterowie w TVN Fabuła oraz Warsztat Filmowy w Red Carpet TV. W każdy piątek w Dzień Dobry TVN opowiada o filmach. W internecie działa jako Kajutex (YT, FB, IG, TT – jako



kajutex.pl), zajmuje się również produkcją materiałów wideo pod szyldem Kajutex Studio.

— Prowadząca Case study filmu „Solaris Mon Amour”

3. Scenografia i kostium. Spotkanie po filmie „Czas na pogodę”

Termin: 14 października (sobota) 2023 r., godz. 19:45

Goście: Izabela Stronias, Jacek Raginis, Bogna Janiec

Miejsce: Muzeum Kinematografii

O tym, że scenografia i kostium są istotnymi elementami produkcji filmowej, wiedzą wszyscy, ale na czym tak naprawdę polega praca przy tych pionach? O tym rozmawiać będą osoby doświadczone: kostiumografka i scenografistka **Izabela Stronias**, reżyser i scenarzysta **Jacek Raginis** i producentka **Bogna Janiec**. W czasie spotkania będą dyskutować o roli scenografii i kostiumów w filmie w kontekście produkcji „**Czasu na pogodę**”. Odpowiedzą także na pytania: jak pozostała część ekipy – w tym reżyser i producent – powinna przygotować plan? W jaki sposób optymalnie zaplanować pracę podczas produkcji? Jak wygląda workflow? Jakie są elementy, które mogą zaszkodzić filmowi? Goście prześledzą realizację „Czasu na pogodę” – najnowszego filmu Jacka Raginisa – od etapu przygotowawczego po postprodukcję.

Jacek Raginis

Reżyser, scenarzysta, producent filmowy i telewizyjny. Ukoń czył studia historyczne w Katolickim Uniwersytecie Lubelskim i studia podyplomowe w zakresie produkcji filmowej i telewizyjnej w łódzkiej Filmówce. Od 2007 roku wspó łpracuje z Teatrem Telewizji TVP. W 2008–2010 wspó łpracował ze szwedzkim zespołem Sabaton



realizując oficjalne teledyski zespołu. Jest trzykrotnym laureatem Grand Prix na Festiwalu „DWA TEATRY”.

— Gość spotkania po filmie „Czas na pogodę”

Bogna Janiec

Producentka filmowa i telewizyjna, kierownik produkcji. Absolwentka teatrologii. Ukończyła kulturoznawstwo i podyplomowe studia europejskie na Uniwersytecie Łódzkim, a także dwuletnie Wyższe Studium Organizacji Produkcji Filmowej i Telewizyjnej przy Szkole Filmowej w Łodzi. Ma 24-letnie doświadczenia w realizacji filmów, w tym dokumentalnych, widowisk telewizyjnych, teatrów tv i programów tv, a także organizacji koncertów.

— Gościni spotkania po filmie „Czas na pogodę”

Izabela Stronias

Scenografistka, kostiumografka teatralna i filmowa, malarka. Absolwentka ASP w Łodzi i w Krakowie. Współpracuje m.in. z Teatrem Wielkim w Łodzi, Teatrem Nowym w Łodzi, Teatrem Nowym w Poznaniu. Za swoją twórczość teatralną otrzymała trzy „Złote Maski”. Autorka kostiumów do filmów: m.in. „Amatorzy”, „Kamerdyner”, „Czas na pogodę” (odpowiedzialna także za scenografię). Jej prace ostatnio pokazywane były w Galerii Fundacji Sisley w Paryżu. Prowadzi Pracownię Kostiumu Teatralnego i Filmowego w Instytucie Ubioru w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.

— Gościni wydarzenia Akcja Edukacja: Scenografia i kostium na przykładzie filmu „Czas na pogodę”

4. Warsztat analizy filmu: wokół książki „Inny świat? Kino autorskie Doroty Kędzierszawskiej” Marcina Radomskiego

Termin: 14 października (sobota) 2023 r., godz. 18:45



Prowadzący: Marcin Radomski

Miejsce: Kino Szkoły Filmowej

Obowiązują zapisy

Jaką pozycję zajmuje w polskiej kinematografii **Dorota Kędzierzawska**? Jak jej filmy były przyjmowane za granicą? Czy jej twórczość jest spójna, czy też dzieli się na pewne etapy? Udzielenia odpowiedzi na te i na wiele innych pytań podjął się krytyk filmowy, filmoznawca i autor popularnego kanału KINOrozmowa na YouTube, **Marcin Radomski** w książce „**Inny świat? Kino autorskie Doroty Kędzierzawskiej**”. Jest to pierwsza monografia poświęcona życiu i twórczości autorki „Wron”, „Jestem”, „Nic”, „Pora umierać”, „Jutro będzie lepiej” czy „Żuźła”. Podczas warsztatów autor opowie o różnych perspektywach badań filmoznawczych, biograficznych, antropologicznych i kulturoznawczych. Przybliży oryginalny dorobek Doroty Kędzierzawskiej na tle nowego kina polskiego. Będzie także okazja poznać mniej znane fakty z życia reżyserki.

Marcin Radomski

Dziennikarz, krytyk filmowy, doktor nauk humanistycznych. Studiował na Uniwersytecie Warszawskim, Collegium Civitas i Uniwersytecie w Amsterdamie. Doktorat obronił w Instytucie Sztuki PAN. Publikuje w polskich i zagranicznych mediach. Wykłada w Warszawskiej Szkole Filmowej i Uniwersytecie SWPS. Autor i prowadzący kanał filmowy KINOrozmowa. Członek Międzynarodowej Federacji Krytyków Filmowych FIPRESCI. Nominowany w 2023 roku do nagrody PISF w kategorii krytyk filmowy.

— Prowadzący Akcja Edukacja: Warsztat analizy filmu wokół książki „Inny świat? Kino autorskie Doroty Kędzierzawskiej” Marcina Radomskiego



5. Akcja Edukacja: dyskusja Akcja Filmoznawca

Termin: 13 października (piątek) 2023 r., godz. 10:00

Goście: przedstawiciele kół naukowych filmoznawców z całej Polski

Prowadzący: Patryk Buchta

Miejsce: Muzeum Kinematografii

Dyskusja Akcja filmoznawca skierowana do filmoznawców z całej Polski to powrót do tradycji i korzeni Festiwalu Kamera Akcja. W 2011 roku odbyła się debata studentów filmoznawstwa w ramach Festiwalu Krytyków Sztuki Filmowej. Celem dyskusji jest zintegrowanie środowiska filmoznawczego i ułatwienie komunikacji między Kołami Naukowymi z różnych ośrodków w kraju. Prowadzącym jest Patryk Buchta – student filmoznawstwa na Uniwersytecie Łódzkim.

Patryk Buchta

Student drugiego roku filmoznawstwa i wiedzy o mediach audiowizualnych na Uniwersytecie Łódzkim. Aspirujący filmowiec, zwycięzca konkursu filmowego „Pod znakiem zapytania, czyli krótko o depresji” na najlepszy klip prewencyjny (2022). pasjonat sztuk wszelakich, od literatury, przez malarstwo aż po muzykę. W kinie poszukuje zaskoczeń – pociąga go wszystko to, co odważne, dziwne oraz niestandardowe. Pochodzi z Rybnika.

— Moderator wydarzenia Akcja Filmoznawca

6. Akcja Edukacja: Esej o Metodzie. Premiera publikacji cyfrowej o gestach eseju filmowego

Termin: 13 października (piątek) 2023 r., godz. 17:00

Goście: Stanisław Liguziński, Michał Matuszewski

Miejsce: Muzeum Kinematografii



„Esej o Metodzie” jest rezultatem wspólnej podróży, którą odbyliśmy między marcem 2021 a grudniem 2022 roku jako filmowcy, artyści, naukowcy i członkowie grupy roboczej Pracowni Eseju Filmowego vnLab. Zaangażowani w szerokie spektrum praktyk romansujących z pojęciem eseju, na różnych polach – kina, krytyki filmowej, obiegu sztuki współczesnej i akademii – zadaliśmy sobie pytanie o wspólny mianownik naszych poszukiwań, o te krótkie sprzężenia pomiędzy ręką administrującą cięcie i umysłem analizującym znacznie, pomiędzy ciałem reagującym na rytm ujęcia, a ustępującą pod naporem tego rytmu wstępną hipotezę. Słowem, chcieliśmy uchwycić esencję konkretnych gestów krytyczno-twórczych, które wykonujemy jako osoby zaangażowane w proces myślenia krytycznego za pomocą medium filmu. To nie jest uniwersalna opowieść, ale opowieść dziesięciu osób, o dziesięciu gestach i dziesięciu propozycjach metodologicznych. Chodźcie posłuchać.

Michał Matuszewski

Zastępca kierownika Pracowni Eseju Filmowego w ramach vnLab w Szkole Filmowej w Łodzi. Doktorant w Szkole Doktorskiej Nauk Humanistycznych na Uniwersytecie Warszawskim. Kurator filmowy, programer, badacz, autor, eseista filmowy pracujący dla Short Waves Film Festival w Poznaniu, gdzie współkuratoruje Konkurs Polskich Filmów Eksperymentalnego i Konkurs Międzynarodowy. Były kurator kina w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, wiodącej instytucji sztuki w Polsce. Członek międzynarodowych jury (Wenecja, Berlin, Cannes, Oberhausen) autor kilku artykułów na temat VR i krytycznych studiów nad zwierzętami. Stypendystą Culture and Animals Foundation, pracuje nad projektem filmowym opartym na badaniach wizualnych dotyczących spojrzenia zwierząt w filmie. Jego ostatni esej „Re-membering Topsy” jest pokazywany w Muzeum Narodowym w Warszawie.

— Gość wydarzenia: Akcja Edukacja: eseje o metodzie vnLab



Stanisław Liguziński

Wideoeseista, nauczyciel i koordynator inicjatyw badawczych w ramach kursu magisterskiego „Research in and Through Cinema” w Holenderskiej Akademii Filmowej, kurator (filmy i VR) i doktorant w Instytucie Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu Jagiellońskiego. Jego praca badawcza dotyczy audiowizualnych form myślenia, wideograficznych studiów filmowych i eseju wideo. Wykształcony zarówno w tradycyjnych dyscyplinach akademickich (filmoznawstwo, Porównawcze Studia Cywilizacji, teoria krytyczna), jak i w Holenderskiej Akademii Filmowej, łączy teorię z praktyką przy poszukiwaniu metod badawczych zakorzenionych w praktyce filmowej i mediach immersyjnych (XR). Pisuje, redaguje, wyklada, montuje i selekcjonuje. Współpracuje z Pracownią Eseju Filmowego.

— Gość wydarzenia: Akcja Edukacja: eseje o metodzie vnLab

7. *Solaris Mon Amour* 2023, 47 min. Reżyseria: Kuba Mikurda

Termin: 14 października (sobota) 2023 r., godz. 13:00

Miejsce: Kino Szkoły Filmowej

Niezwykły dokument found footage inspirowany „Solaris” Stanisława Lema. Transowa, osobista opowieść o stracie, żałobie i pamięci.

„Lem zaczął pisać «Solaris» w tym samym roku, w którym do kin trafiła „Hiroszima, moja miłość” (Hiroshima, mon amour) Alaina Resnaisa” – mówi Kuba Mikurda – „i tak jak film Resnaisa, «Solaris» jest dla mnie fascynującym studium pamięci posttraumatycznej, wypartych wspomnień, które torują sobie drogę do świadomości i domagają się wypowiedzenia”. Film składa się z fragmentów 70 różnych filmów oświatowych i radiowych adaptacji „Solaris” z lat sześćdziesiątych.

„Solaris Mon Amour” to nie tylko zapis eksploracji kulturowej spuścizny Stanisława Lema, ale także przykład niezwykle wciągającego, hipnotycznego filmu found



footage'owego.

8. *Czas na pogodę/A time for summer*, 2022, 79 min. Reżyseria: Jacek Raginis-Królikiewicz

Termin: 14 października (sobota) 2023 r., godz. 19:45

Miejsce: Muzeum Kinematografii

Przewrotna i kameralna opowieść o marzeniach o tkwiącej w człowieku potrzebie twórczości, ale też o upadku, który wiąże się z uzależnieniem.

Adam ma za sobą serię życiowych porażek: właśnie zmarła mu ciotka, a odziedziczone mieszkanie zostało zalane przez uciążliwą sąsiadkę z góry. Mężczyzna odwiedza ją i próbuje interweniować. Przypadkowe spotkanie zamienia się w emocjonalny rollercoaster, którego stawką jest życie i szczęście bohaterów.

9. Akcja Edukacja: Pracownia Eseju Filmowego vnLab

Termin: 15 października (niedziela) 2023 r., godz. 17:45

Miejsce: Muzeum Kinematografii

Czas trwania: 101 min.

10. Wyreżyserować Błazny. Rozmowa o filmie dyplomowym. Gość: Gabriela Muskała. Prowadzący: Łukasz Maciejewski

Termin: 18 października (środa) 2023 r., 20:00–22:00

Goście: Gabriela Muskała, Łukasz Maciejewski

Miejsce: Platforma Think Film

Jak wygląda dynamika pracy nad filmem dyplomowym? Na czym polegają mniej oczywiste różnice w porównaniu z tradycyjną produkcją? Odpowiedzi na te i na wiele więcej pytań padną podczas rozmowy **Łukasza Maciejewskiego**, uznanego krytyka filmowego z **Gabriela Muskałą**, reżyserką filmu, aktorką znaną m.in. z



„Fugi” Agnieszki Smoczyńskiej (nominacja do Polskiej Nagrody Filmowej w kategorii: Najlepsza główna rola kobieca, uhonorowana wyróżnieniem Odkrycie roku za scenariusz do tego filmu).

Lukasz Maciejewski

Filmoznawca, krytyk filmowy i teatralny, historyk kina, wykładowca akademicki, dyrektor i kurator festiwali, autor książek. Dyrektor artystyczny festiwali Kino na Granicy, Wajda Na Nowo oraz Grand Prix Komeda, kurator programowy festiwalu Toffest w Toruniu. Członek Europejskiej Akademii Filmowej, Międzynarodowej Federacji Krytyków Filmowych „Fipresci” oraz Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Teatralnych. Wykładowca na Wydziale Aktorskim w Szkole Filmowym w Łodzi.

— Gość spotkania Akcja Edukacja: O reżyserii filmu „Błazny”

Gabriela Muskała

Polska aktorka teatralna i filmowa, dramatopisarka. Urodzona w Kłodzku, ukończyła aktorstwo w Szkole Filmowej w Łodzi. Występowała na deskach m.in. teatru Powszechnego w Łodzi i w warszawskim Teatrze Dramatycznym. Wielokrotnie nagradzana za pierwszoplanową rolę w „Fudze” Agnieszki Smoczyńskiej, której jest także współscenarzystką. Oprócz tego grała także w serialu „Rojst” i filmie „W lesie dziś nie zaśnie nikt”. Wraz z siostrą Moniką Muskałą, tworzą autorski duet „Amanita Muskaria”. Są autorkami sztuk „Buenos Aires”, „Work in Regress”. „Błazny” to jej debiut reżyserski.

— Gościni spotkania Akcja Edukacja: O reżyserii filmu „Błazny”



11. JAJKO, 1982, 10 min. Reżyseria: Dorota Kędzierzawska

Termin: 19 października (czwartek) 2023 r., 18:00–22:00

Miejsce: Platforma Think Film

Opowieść o relacji pomiędzy bratem i siostrą, a także o osamotnieniu i potrzebie ciepła.

Druga w dorobku Kędzierzawskiej etiuda wymownie pokazuje dziecięcą samotność, surowość PRL-owskiego dzieciństwa. Rodzeństwo spędza długie godziny w milczeniu, rozmyślając w fotelu, wypatrując czegoś lub kogoś przez okno. Pozbawione typowych atrybutów dzieciństwa jak zabawki czy domowi pupile, cechuje ich widoczna rywalizacja, ale też więź i troska.

POKAZ ONLINE

Wstęp na wydarzenia jest bezpłatny.

Spotkania z cyklu **Akcja Edukacja** dofinansowane są z budżetu Miasta Łodzi w ramach regrantingu przeprowadzonego przez Centrum Opus. Organizatorem jest Fundacja FKA. Wstęp na wydarzenia Akcji Edukacji jest bezpłatny.