



Scenarzyści Seana Penna i Agnieszka Holland wśród gości Festiwalu Kamera Akcja w Łodzi (12-15 X)

Oscarowa szóstka, czyli filmy startujące w wyścigu o przyszłoroczne Nagrody Amerykańskiej Akademii Filmowej (m.in. „Chłopi”), kino kulinarne w Monopolis, spotkanie z Agnieszką Holland po seansie „Zielonej granicy” czy masterclass z hollywoodzkimi scenarzystami. Festiwal Kamera Akcja to w tym roku rekordowe 85 filmów, także przedpremierowych, w tym „The Old Oak” Kena Loacha, „Club Zero” Jessiki Hausner, „Monster” Hirokazu Kore-edy. Festiwal potrwa od 12 do 15 października w Łodzi, a online do 19 października.

„Chłopi” w postindustrialnej przestrzeni

W czwartek, 12 października o godz. 17.15 festiwal otworzy pokaz „Chłopów” w reżyserii DK Welchman i Hugh Welchmana. Film został zgłoszony jako polski kandydat do Oscara, jest też wymieniany przez Variety wśród tytułów z największą szansą na nominację w kategorii najlepszej animacji pełnometrażowej. Indiewire pisze o nim jako jednym z 16 najważniejszych tytułów, które miały swoją premierę podczas największych światowych festiwali w Toronto, Wenecji i Telluride. Po seansie filmu odbędzie się spotkanie z **odtwórczynią głównej roli Kamilią Urzędowską** (Kryształowa Gwiazda Elle na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni) oraz **Seanem Bobbitem, producentem filmu.**

– To niezwykle porywający i energetyczny film, którego forma malarskiej animacji wraz z doskonałą oprawą muzyczną nadaje mu wieloznaczności i pozwala na zanurzenie się w polskiej kulturze ludowej” – zachęca Przemysław Glajzner, dyrektor FKA.

Przed projekcją filmu, podczas Gali Otwarcia odbędzie się wręczenie nagród w **Konkursie Krytyk Pisze**. Prace młodych dziennikarzy oceniają dwa składy



Jurorskie: Jury Twórców m.in. **producentka „Strefy interesów” Jonathana Glazera Magda Malisz** oraz Jury Krytyków (Mariola Wiktor, Michał Oleszczyk, Julia Taczanowska), które niezależnie od siebie przyznają nagrody.

Kobiety filmu w Łodzi

– Festiwal Kamera Akcja ma długą tradycję stawiania kobiet kina w świetle reflektorów. Nie inaczej będzie w tym roku, bo to właśnie filmy reżyserek są żelaznymi punktami programu 14. edycji: „Zielona granica” Agnieszki Holland, „Święto ognia” Kingi Dębskiej czy „Błazny” Gabrieli Muskały – mówi Malwina Czajka, dyrektorka FKA.

„Zieloną granicę” będzie można zobaczyć w piątek 13 października o 11:30 w Szkole Filmowej w Łodzi. Po seansie odbędzie się spotkanie z reżyserką **Agnieszką Holland** i producentem **Marcinem Wierchosławskim**. Twórcy opowiedzą o kulisach powstania produkcji, międzynarodowym odbiorze filmu i towarzyszącej mu burzy, która od kilku tygodni toczy się w Polsce. Z kolei **„Święto ognia” Kingi Dębskiej** („Zupa nie”, „Moje córki krowy”) zamknie stacjonarną część Festiwalu Kamera Akcja 15 października o godzinie 17:15. Publiczność będzie miała okazję spotkać się z reżyserką po projekcji.

– Film przyniesie widzom wiele wzruszeń i oczyszczającego śmiechu, ale też zderzy ich z trudnymi pytaniami. To będzie zupełnie inny film niż wszystkie moje poprzednie. Naprawdę. Jest z pewnością najbogatszy formalnie, najbardziej wymagający narracyjnie [...] Cała ekipa miała poczucie, że ten film nas wszystkich jakoś zmienił. Na lepsze – zapowiada reżyserka.

Natomiast specjalny pokaz debiutu fabularnego **Gabrieli Muskały „Błazny”** (sekcja EC1/ Łódź Film Commission) zaplanowany jest na niedzielę na godz. 12.15.



Autotematyczny portret studentów Wydziału Aktorskiego, którzy przygotowują swoją sztukę dyplomową to film, o którym będzie można podyskutować z aktorami. Do Łodzi przyjadą m.in. Szymon Kukła, Jan Łuć, Justyna Litwic, Magda Dwurzyńska. O produkcji opowiedzą także Agata Golańska i Ewa Hoffmann – producentki filmu.

Z Fabryki Snów do Miasta Filmu

Na uczestników festiwalu czeka Masterclass z twórcami z Hollywood: **Jerzym Kromolowskim** i **Mary Olson-Kromolowską**, autorami ponad 30 scenariuszy m.in. dla Paramount Pictures, Disney'a, Universal Studios czy Warner Bros.

On – wyemigrował z Polski zaraz po wydarzeniach Marca 1968 roku, znajdując dla siebie azyl w Danii. 10 lat później został dyrektorem programu Konserwatorium w Centrum Zaawansowanych Studiów Filmowych Amerykańskiego Instytutu Filmowego. Ona – utalentowana muzyczka, występowała m.in. z Minneapolis Symphony, a podczas swojego pobytu w Danii miała okazję stworzyć ścieżkę dźwiękową do filmu Jerzego Kromolowskiego „The Verdict”. Razem napisali scenariusz do nominowanej w 2001 r. do Złotej Palmy **„Obietnicy” Seana Penna** z Jackiem Nicholsonem w roli głównej, a także „Pościgu we mgle” Bertranda Taverniera z Tommy Lee Jonesem (nominacja do Złotego Niedźwiedzia na Berlinale w 2009 r.). Aktualnie pracują z Johnnym Deppem, Alem Pacino i Berrym Navidim nad adaptacją sztuki Dennisa McIntyre'a „Modigliani”.

Ten masterclass to wiedza z pierwszej ręki na temat realiów amerykańskiej branży filmowej, możliwość zajrzenia za kulisy pracy w Fabryce Snów i poznania, jacy w rzeczywistości są hollywoodzcy gwiazdorzycy.

Festiwal Kamera Akcja z 85 filmami



A co gdyby Cannes przeniosło się do Łodzi? W programie Festiwalu Kamera Akcja znalazło się aż 10 przedpremierowych pokazów z najbardziej prestiżowego festiwalu na świecie, w tym filmy, które będzie można zobaczyć na długo przed premierą kinową lub które zupełnie ominą regularną dystrybucję w Polsce!

Wśród najbardziej wyczekiwanych tytułów tegorocznej edycji są nowe dzieła mistrzów kina: **„The Old Oak” Kena Loacha**, **„Monster” Hirokazu Kore-edy**, **„Opadające liście” Akiego Kaurismäkiego** czy **„Lepsze jutro” Nanniego Morettiiego**. Żaden z filmów nie miał jeszcze dystrybucji kinowej w naszym kraju.

W programie **„Club Zero” Jessiki Hausner** z Mią Wasikowską w roli głównej, głośny debiut Molly Manning Walker **„How To Have Sex”**, **„Powoli”** nagrodzonej na festiwalu Sundance za reżyserię Mariji Kavtaradze (litewski kandydat do przyszłorocznych Oscarów). Oprócz tego będzie można zobaczyć debiut hiszpańskiej reżyserki **Estibaliz Urresoli Solaguren „20 000 gatunków pszczół”** o odszukiwaniu i obronie własnej tożsamości, który porównywany jest przez krytyków do obsypanego nagrodami **„Alcarràs”**.

Szczególnie warto wybrać się na filmy, które na ekranach pojawią się dopiero w 2024 roku. Wśród nich **„Mars Express”** – kinofilaska animacja w reżyserii **Jérémie Périna** czerpiąca pełnymi garściami z klasyków dystopijnego kina sci-fi: **„Blade Runnera”**, **„Terminatora”** czy **„Ghost in the Shell”**. **„Czerwone niebo” Christiana Petzolda** (Wielka Nagroda Jury MFF Berlinale) – potrafiąca rozbawić do łez opowieść o wakacyjnej prokrastynacji, małej apokalipsie, a także przyjaźni i miłości, która porównywana jest do **„Kolekcjonerki” Erika Rohmera**. **„Blue Jean” Georgii Oakley** – opowieść o nauczycielce WF-u, która codziennie trenuje ukrywanie swojej orientacji w obawie przed konsekwencjami w homofobicznej Wielkiej Brytanii czasów Margaret Thatcher.



Na szczególną uwagę zasługuje również pokaz filmu **„Delegacja”** w reżyserii Asafa Sabana zorganizowany we współpracy z Łódź Film Commission. To opowieść o grupie izraelskich nastolatków, którzy przyjeżdżają do Polski na wycieczkę śladami miejsc pamięci o Holocauście. Film jest poruszającym i wnikliwym spojrzeniem na złożone problemy izraelsko-polskich relacji. Po seansie odbędzie się spotkanie z udziałem **Agnieszki Dziedziec**, producentki filmu.

Kamera Akcja to nie tylko współczesne kino. Gwiazdą tegorocznej edycji sekcji „Klasyka kina” będzie **Jacques Demy**, twórca kultowych **„Parasolek z Cherbourga”** z Catherine Deneuve w roli głównej. Uważany za czołowego przedstawiciela francuskiej Nowej Fali filmowiec fascynował się klasycznymi hollywoodzkimi musicalami. Jego twórczość była inspiracją dla Damiena Chazelle’a przy pracach nad oscarowym „La La Land”.

Na festiwalu odbędzie się również **przeгляд nowego kina rumuńskiego** (organizowany we współpracy z Rumuńskim Instytutem Kultury w Warszawie) oraz **retrospektywa twórczości Justine Triet**, tegorocznej laureatki Złotej Palmy. W tym roku do Łodzi powróci także kolektyw **VHS Hell**. Tym razem uczestnicy będą mieli okazję obejrzeć film „Nocny koszmar” Jima Wynorskiego, twórcy takich „perełek” kina klasy B jak... „Super rekiny kontra więźniarki” czy „Dinokrokodyl kontra supergator”.

W ramach festiwalu odbędzie się także **Międzynarodowy Konkurs Authors Spotlight**, podczas którego będzie można zobaczyć najciekawsze krótkie metraże młodych twórców z całego świata – od etiud fabularnych, przez dokumenty, aż po animacje, wśród nich nagradzane polskie filmy m.in. **„Moje stare”** Nataszy Parzymies czy **„Być kimś”** Michała Toczka.



Ciekawość do kina wpisana w DNA

Punktem kulminacyjnym każdej edycji Kamery Akcji są rozmowy. Tegoroczne panele dyskusyjne będą odbywać się pod trzema hasłami, pod którymi kryją się najbardziej palące problemy, jakie stoją dziś przed filmowcami. Pierwsze z nich to **STRAJK** (13 października, godz. 15.00) – rozmowa koncentrująca się protestach scenarzystów oraz aktorów w Hollywood i wokół tematu przyznawania twórcom tantiem z internetu. Dyskutować będą: **Krzysztof Rak**, **Anna Wróblewska**, **Sylwia Szostak**. Drugie hasło to **ZMIANA** (14 października, godz. 15.00), dotyczy ona tempa przeobrażeń produkcji filmowej i wynikających stąd niepewności, związanych także z rozwojem narzędzi sztucznej inteligencji. W rozmowie wezmą udział autorka zdjęć **Karina Kleszczewska**, badacz **Jacek Nagłowski** i krytyczka **Małgorzata Steciak**. I wreszcie **ROBOTA** (15 października, godz. 15.00). O wzajemnej współzależności twórców i krytyków porozmawiają **Natasza Parzymies** (reżyserka „Moich starych”), **Dawid Nickel** („#BringBackAlice”, „Ostatni komers”, „Filipka”) oraz krytycy **Joanna Najbor** i **Igor Kierkosz**.

Na uczestników czekać będą też warsztaty dziennikarskie prowadzone przez doświadczonych krytyków filmowych. Redaktor naczelny portalu Filmweb **Michał Walkiewicz** poprowadzi kurs z szybkiego pisania i redagowania tekstów (14 października, godz. 13:00), **Kaja Klimek** opowie o sposobach i formach prowadzenia ciekawych rozmów z młodymi twórczyniami (14 października, godz. 10.00), a **Łukasz Mańkowski** przybliży różnice w pracy z polskimi i zagranicznymi redakcjami (15 października, godz. 10.00).



W trakcie trwania festiwalu Organizatorzy zapraszają także na bezpłatne wydarzenia w ramach projektu **Akcja Edukacja**. Na uczestników czeka m.in. spotkanie z **Ewą Puszczyńską**, producentką nagrodzonej Oscarem „Idy” i „Zimnej Wojny”, która w tym roku była polską koproducentką „**Strefy interesów**” w reżyserii Jonathana Glazera. Nowy film twórcy „Under the Skin” zdobył na tegorocznym festiwalu w Cannes nagrodę Grand Prix, zyskał uznanie międzynarodowej krytyki i przewidywany jest jako jeden z faworytów w walce o Oscary. Spotkanie odbędzie się w sobotę, 14 października o godz. 17.00 w ramach projektu Akcja Edukacja.

– Gościni opowie uczestnikom o współpracy z kultowym już amerykańskim studium A24, produkcyjnych i technologicznych wyzwaniach, realizacji zdjęć 360 stopni z wieloma kamerami kręcącymi scenę jednocześnie, czy o pochłaniającym procesie postprodukcji – zachęca Malwina Czajka, dyrektorka festiwalu.

W spotkaniu „**Scenografia i kostium**”, które odbędzie się 14 października po pokazie filmu „Czas na pogodę”, wezmą udział kostiumografka i scenografistka **Izabela Stronias**, reżyser i scenarzysta **Jacek Raginis** i producentka **Bogna Janiec**. Goście spotkania zdradzą, w jaki sposób optymalnie zaplanować pracę podczas produkcji, prześledzą realizację filmu mikrobudżetowego od etapu przygotowawczego, przez plan, po postprodukcję.

Ponadto w ramach Akcji Edukacji odbędzie się spotkanie z twórcami filmu „Solaris Mon Amour”, dokumentu found footage inspirowanego twórczością Stanisława Lema. Twórcami tej transowej, niezwykle osobistej opowieści są równolegle trzy osoby: **Kuba Mikurda** (reżyser), **Laura Paweła** (montażystka), **Marcin Lenarczyk** (autor dźwięku), którzy 14 października o godz. 13.00 spotkają się z publicznością. Tego samego dnia o godz. 18.45 odbędzie się spotkanie z krytykiem filmowym



Marcinem Radomskim wokół jego książki „**Inny świat? Kino autorskie Doroty Kędzierzawskiej**”.

Wśród festiwalowych gości znajdują się również m.in. reżyserki i reżyserzy: **Natasza Parzymies** („Kontrola”), **Dawid Nickel** („#BringBackAlice”), **Kuba Mikurda** („Solaris Mon Amour”), producentka **Agnieszka Dziędzic** („Niebezpieczni dżentelmeni”), scenarzysta **Krzysztof Rak** („Bogowie”, „Sztuka kochania”), kostiumografka i scenografistka **Izabela Stronias** („Kamerdyner”), autorka zdjęć **Karina Kleszczewska** („Hiszpanka”).

W tym roku klubem festiwalowym będzie **Niebostan**, w przestrzeni którego widzowie i zaproszeni goście będą prowadzić długie rozmowy o obejrzanych filmach.

Festiwal Kamera Akcja w całej Polsce

14. Festiwal Kamera Akcja to także dodatkowe cztery dni festiwalowych emocji online na **platformie Think Film**. W tym roku dzięki współpracy z **Festiwarem Mediów Człowiek w Zagrożeniu** zapraszamy do udziału równocześnie w wydarzeniach dwóch festiwali, które będą dostępne (wyłącznie) dla posiadaczy karnetów bez dodatkowych opłat.

Widzowie w ramach części przygotowanej przez Festiwal Kamera Akcja zobaczą m.in. film **Iry Sachsa „Mali mężczyźni”** (96% pozytywnych opinii na Rotten Tomatoes). To opowieść o dwóch nastolatkach – Tonym i Jake'u – których przyjaźń zostaje wystawiona na próbę przez decyzję ich rodziców podyktowane potrzebami ekonomicznymi. Reżyser z niezwykłym wyczuciem zachował równowagę między



młodzieńczym idealizmem, komplikacjami związanymi z decyzjami dorosłych oraz uprzedzeniami społeczno-ekonomicznymi. Równie dopracowane produkcyjnie i gęste fabularnie są **„Różne drogi do świętości” Anieli Gabryel** – szósty w historii dyplom Wydziału Aktorskiego Szkoły Filmowej w Łodzi, który podczas Festiwalu Kamera Akcja zostanie zaprezentowany przedpremierowo. To opowieść o tęsknocie za wspólnotą, duchowością i o rozczarowaniu kościołem, w której crossfit łączy się z ekoaktywizmem, działaniami polityczno-społecznymi, a nawet hipnozą i szamanizmem.

Widzowie zainteresowani również odważnymi historiami powinni zwrócić uwagę na obsypane nagrodami **„Granice miłości” Tomasza Wińskiego** („Objawy”, „Jerzy, pies uchodźca”). Reżyser wraz ze scenarzystką Petřą Hůlovą – jedną z najwybitniejszych współczesnych czeskich pisarek – kreśli opowieść o otwartych związkach, erotycznych fantazjach i coraz bardziej intensywnych poszukiwaniach granic, które można przekroczyć w miłości i seksie. O nagości i cielesności opowiadają także **„Części intymne” Kristy Guevara-Flanagan**, autotematyczny dokument o standardach pracy w przemyśle filmowym, pracy koordynatorów_ek scen intymnych. Film poszukuje odpowiedzi na pytanie, czy współczesne kino powinno stanąć w obronie równości i naturalności ludzkich ciał czy ich wykluczenia i idealizacji. Odpowiedzi udzielają cenione reżyserki, scenarzystki i aktorki, m.in. Jane Fonda, Joey Soloway, Angela Robinson, Karyn Kusama, Rose McGowan czy Emily Meade.

Karnety na 14. Festiwal Kamera Akcja jeszcze w sprzedaży!

Karnety uczestnika w cenie 149 zł, promocyjne za 99 zł do nabycia do 9 października. Upoważniają one do wstępu na wydarzenia stacjonarne oraz pokazy online. Istnieje także możliwość zakupu biletów na pojedyncze seanse. Wejściówka



na jedną projekcję w Szkole Filmowej w Łodzi do godz. 15 wynosi 15 zł. W późniejszych godzinach 25 zł.

Pełny program wydarzenia (wraz z wydarzeniami online) można znaleźć pod adresem: kameraakcja.com.pl/.

14. Festiwal Kamera Akcja odbędzie się od 12 do 15.10.2023 w Łodzi (16 -19.10.2023 online na platformie Think Film). Zadanie realizowane jest dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej oraz Uniwersytetu Łódzkiego – mecenasa festiwalu. Głównymi partnerami festiwalu jest Szkoła Filmowa w Łodzi, Muzeum Kinematografii i Monopolis. Festiwal Kamera Akcja i Festiwal Mediów Człowiek w Zagrożeniu tworzą sieć współpracy „Łódzki Festiwal Filmowy”. Karnety w cenie od 99 zł w sprzedaży do 9 października 2023 r.

Spotkania z cyklu Akcja Edukacja dofinansowane są z budżetu Miasta Łodzi w ramach regrantingu przeprowadzonego przez Centrum Opus. Organizatorem jest Fundacja FKA. Wstęp na wydarzenia Akcji Edukacji jest bezpłatny.