



**REGULAMIN MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU**  
**AUTHORS SPOTLIGHT**  
**EDYCJA 2023**

**§ 1.**

**POSTANOWIENIA OGÓLNE**

1. Międzynarodowy Konkurs Authors Spotlight (zwany dalej Konkursem) odbywa się w ramach 14. Festiwalu Krytyków Sztuki Filmowej Kamera Akcja (zwanego dalej Festiwalem), który odbędzie się w dniach 12-15.10.2023 r. w Łodzi i od 16-19.10.2023 r. online.
2. Organizatorem Festiwalu Krytyków Sztuki Filmowej Kamera Akcja jest Fundacja FKA (z siedzibą przy ul. Tuwima 52, lok. 4U, 90-021 Łódź), zwana dalej Organizatorem.
3. Filmy (tj. etiudy i animacje) oceniane są w dwóch kategoriach: Najlepsza Etiuda „Live Action” (film fabularny, dokumentalny, eksperyment) i Najlepsza Animacja.

**§ 2.**

**CELE KONKURSU**

1. Konkurs ma na celu zaprezentowanie interesujących produkcji zarówno w zakresie opowiadanej historii, jak i estetyki i języka filmu.
2. W Konkursie zostaną wyłonione Najlepsze Etiudy „Live Action” (film fabularny, dokumentalny, eksperyment) i Najlepsze Animacje.



### § 3.

#### KALENDARZ KONKURSU

1. Otwarcie naboru zgłoszeń do Konkursu – 12.04.2023 r.
2. Zakończenie naboru – 21.08.2023 r., 23:59 (UTC+2).
3. Selekcja filmów konkursowych przez Komisję Selekcyjną – 22.08–05.09.2023 r.
4. Powiadomienie Uczestników przez FilmFreeway o finałowej selekcji przeprowadzonej przez Organizatora oraz informacja zwrotna od Uczestnika z podtrzymaniem decyzji dalszym o uczestnictwie w Festiwalu – 05-11.09.2023 r.
5. Publikacja na stronach internetowych Organizatora pełnej listy filmów, które wezmą udział w Konkursie – 12.09.2023 r.
6. Projekcje konkursowych filmów podczas Festiwalu – 12-15.10.2023 r. oraz opcjonalnie online od 16-19.10.2023 r.
7. Ogłoszenie zwycięzców Konkursu – 15.10.2023 r.

### § 4.

#### WARUNKI UCZESTNICTWA ORAZ PŁATNOŚCI

1. Zgłoszenie filmu na 14. Festiwal Krytyków Sztuki Filmowej Kamera Akcja odbywa się wyłącznie przez serwis FilmFreeway i jest płatne. Wymagana jest opłata wpisowa: 10\$ (~45 zł).
2. Wniesienie opłaty konkursowej jest warunkiem dopuszczenia filmu do selekcji. Nie jest jednak gwarancją dostania się do Konkursu.



3. Filmy zgłoszone do Konkursu nie muszą posiadać statusu premiery krajowej/międzynarodowej. Organizator rozpatrzy każde zgłoszenie niezależnie od historii festiwalowej filmu.
4. Filmy zgłoszone do Konkursu powinny być wyprodukowane po 1 stycznia 2022 r.
5. W przypadku przełożenia lub odwołania bieżącej edycji Festiwalu, Organizator automatycznie zaprosi zakwalifikowany film na kolejną edycję Festiwalu. Posiadacze praw, którzy nie wyrażą na to zgody, mają prawo wycofania filmu z Konkursu, jeśli poinformują Organizatora w ciągu czterech tygodni po ogłoszeniu przełożenia/anulowania Festiwalu.
6. W Konkursie nie mogą brać udziału teledyski oraz filmy reklamowe.
7. Filmy, które nie otrzymały nominacji do pokazów konkursowych mogą zostać zaproszone przez Organizatora do udziału w sekcji pozakonkursowej „Authors Spotlight Extra”, która zostanie przeprowadzona online w terminie 16-19.10.2023 r.
8. Pokazy online w ramach sekcji pozakonkursowej „Authors Spotlight Extra” będą geoblokowane i niedostępne poza terytorium Polski.

## § 5.

### WYMAGANIA TECHNICZNE

1. Maksymalna długość filmu to 30 minut.
2. Film powinien posiadać czołówkę i napisy końcowe (tytuł, nazwiska twórców).
3. Film powinien być w oryginalnej wersji językowej oraz posiadać angielskie napisy.
4. Na etapie zgłoszenia, film powinien być przesłany przez FilmFreeway.



5. Link powinien umożliwiać przegląd filmu w minimalnej jakości 720p. (HD Ready).

*Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do wycofania filmu z Konkursu na etapie prac Komisji Selekcyjnej z powodu niedziałającego linka, niespełnienia wymagań technicznych i formalnych zawartych w regulaminie.*

## § 6.

### PRAWA AUTORÓW I ORGANIZATORA

1. Za osobę uprawnioną do prezentowania filmu na Festiwalu uważa się zgłaszającego (zwanego dalej Uczestnikiem) lub osobę przez niego upoważnioną.
2. Zgłoszenie filmu do Konkursu uznawane jest za równoznaczne ze zgodą wszystkich autorów na uczestnictwo w Konkursie i wiążące się z tym prawa i obowiązki.
3. Uczestnik, zgłaszając film do udziału w Konkursie, wyraża jednocześnie zgodę na jego publiczną prezentację w ramach projekcji konkursowych Festiwalu, prezentację jego fragmentów w telewizji, mediach, publikacjach reklamowych, na stronie internetowej Festiwalu, w serwisach internetowych i w innych mediach społecznościowych Festiwalu, a także bazie filmowej tworzonej przez Organizatora.
4. Filmy Laureatów będą zaprezentowane także na platformie VOD - Think Film, po zakończeniu części stacjonarnej festiwalu (12-15.10.2023 r.).
5. Filmy dostępne na platformie Think Film będą zabezpieczone geoblokadą i niedostępne poza terytorium Polski. Dostęp do platformy VOD jest ograniczony i wymaga logowania się na indywidualne konta akredytowanych uczestników.



6. Organizator zastrzega sobie prawo do użycia fragmentów bądź całości zakwalifikowanych filmów, w ramach prowadzonych wydarzeń edukacyjnych, tym samym promując wizerunek i twórczość Laureata Konkursu. Informacje o takim wykorzystaniu Organizator każdorazowo przekaże do wiadomości Laureata.

## § 7.

### SPOSÓB ZGŁOSZENIA I DANE OSOBOWE

Uczestnicy Konkursu wyrażają zgodę na przetwarzanie danych osobowych zawartych w FilmFreeway na potrzeby organizacji Konkursu (zgodnie z Ustawą z dnia 10 maja 2018 roku o ochronie danych osobowych, tekst jednolity Dz.U. 2018 poz. 1000, z późniejszymi zmianami) w zakresie czynności związanych z organizacją Konkursu, a także na publikację imienia, nazwiska, daty urodzenia, notki biograficznej i zdjęcia uczestnika w materiałach promocyjnych Festiwalu.

W zawiązku ze zmianą regulacji prawnych dotyczących przetwarzania danych osobowych, Autorzy prac akceptują Politykę Prywatności Festiwalu dostępną po linkiem <http://kameraakcja.com.pl/polityka-prywatnosci>

Aby przystąpić do Konkursu należy:

1. Zapoznać się z Regulaminem Konkursu.
2. Zapoznać się z Polityką Prywatności Festiwalu.
3. Wypełnić zgłoszenie używając profilu na FilmFreeway (linki podglądowe muszą być aktywne aż do zakończenia prac komisji selekcyjnej, tj. do dnia 05.09.2023 r.).
4. Zgłoszenie przez serwis FilmFreeway powinno zostać wypełnione najpóźniej do dnia zakończenia naboru do Konkursu, tj. do 21.08.2023 r., 23:59 (UTC +2).



## § 8.

### KOMISJA SELEKCYJNA I JURY

1. Komisja Selekcyjna, złożona z Organizatorów Festiwalu, dokona wyboru filmów, które otrzymają nominację do pokazów konkursowych, ocenianych przez Jury. Organizator przewiduje wyłonienie około 12 Finalistów w każdej kategorii (Najlepsza Etiuda „Live Action” i Najlepsza Animacja).
2. Za Finalistę Konkursu uznaje się Uczestnika, którego film otrzymał nominację do pokazów konkursowych.
3. Wszyscy Uczestnicy Konkursu otrzymają od Organizatora powiadomienie przez FilmFreeway o finałowej selekcji przeprowadzonej przez Organizatora w dniach 05-11.09.2023 r. Finalista Konkursu jest zobowiązany do poinformowania Organizatora o dalszym uczestnictwie, bądź rezygnacji z udziału w Konkursie najpóźniej do dnia 11.09.2023 r. Brak informacji zwrotnej od Uczestnika, jest tożsame z dalszym uczestnictwem w Konkursie.
4. Organizator zobowiązuje się do opublikowania pełnej listy zakwalifikowanych filmów na swoich stronach internetowych, do dnia 12.09.2023 r.
5. Publikacja przez Finalistę informacji o selekcji jest możliwa dopiero od momentu oficjalnego ogłoszenia selekcji przez Organizatora (tj, od dnia 12.09.2023 r.). Decyzje Komisji Selekcyjnej są ostateczne i niepodważalne. Komisja Selekcyjna nie jest zobowiązana do wyjaśniania swoich postanowień.
6. Komisja selekcyjna może wskazać ograniczoną liczbę filmów, które zostaną zaprezentowane poza Konkursem, w sekcji pozakonkursowej „Authors Spotlight Extra”, na platformie VOD – Think Film. Filmy te nie będą walczyły o nagrody.



7. W skład międzynarodowego Jury wejdą twórcy oraz krytycy filmowi, w tym laureaci poprzednich edycji Konkursu.
8. Jury ma za zadanie wyłonić spośród Finalistów dwa zwycięskie filmy – Najlepszą Etiudę „Live Action” i Najlepszą Animację.
9. Pokazy filmów odbędą się stacjonarnie w Szkole Filmowej w Łodzi w terminie 12-15.10.2023 r. oraz będą wyświetlane w specjalnych blokach konkursowych.
10. Ogłoszenie werdyktu Jury w ramach Konkursu odbędzie się 15.10.2023 r., tj. podczas Zamknięcia Festiwalu. W przypadku nieobecności Zwycięzcy lub jego reprezentanta, o przyznanych nagrodach i ewentualnych wyróżnieniach Organizatorzy poinformują drogą mailową.

## § 9.

### WYMAGANIA TECHNICZNE KOPII KONKURSOWEJ

1. Kopie pokazowe do Konkursu powinny spełniać następujące wymagania techniczne:
  - a. do pokazów stacjonarnych:
    - format DCP: 2K (Interop lub SMPT), 24 fps, 25 fps,
    - napisy angielskie na obrazie.
  - b. do pokazów online:
    - plik H264, rozdzielczość minimalna 1080p, 8mbit bitrate video, dźwięk stereo, maksymalny rozmiar pliku 3 GB,
    - napisy angielskie na obrazie.

*Kopia do pokazów online zostanie wykorzystana jedynie w przypadku zwycięskich filmów.*
2. Jeżeli kopia pokazowa jest szyfrowana, właściciel praw zobowiązany jest do:



- wystawienia KDM do testów (ważny minimum 7 dni, licząc od dnia otrzymania DCP przez Organizatora),
  - wystawiania KDM ważnego przez cały czas trwania Festiwalu (12-15.10.2023 r.).
3. Kopia pokazowa powinna dotrzeć do Organizatora najpóźniej do 01.10.2023 r.
  4. Kopię należy dostarczyć na jeden z poniższych sposobów:
    - drogą mailową, za pomocą jednego z serwisów, np. WeTransfer / Dropbox / FileMail,
    - na nośniku fizycznym na adres wskazany przez Organizatora. Koszty transportu kopii (w obie strony) ponosi Uczestnik Konkursu.

## § 10.

### MATERIAŁY PROMOCYJNE

Finalista Konkursu zobowiązany jest na dostarczenie:

1. materiałów promocyjnych filmu, tj.:
  - obowiązkowo: minimum 1 kadr filmu, krótki opis filmu (max. 1000 znaków ze spacjami),
  - nieobowiązkowo: plakat filmowy oraz zwiastun filmu (o ile istnieje).
2. materiałów promocyjnych prezentujących sylwetkę Reżysera/Twórców, tj.:
  - krótkiej noty biograficznej (max. 500 znaków ze spacjami),
  - aktualne zdjęcie,
  - wizytówkę wideo: krótkie nagrania wideo z odpowiedziami na pytania przesłanymi przez Organizatora oraz zapowiedzią filmu. Nagrania zrealizowane w pionie, zachowując staranność dotyczącą estetyki filmowej, o długości nieprzekraczającej 60 s. Nagranie zostanie wykorzystane w social mediach Organizatora w celach promocyjnych Konkursu.





Materiały zostaną wykorzystane przez Organizatora Festiwalu do promocji filmu przed i w trakcie Festiwalu, a także po jego zakończeniu.

## § 11.

### NAGRODY

1. Ogłoszenie werdyktu odbędzie się ostatniego dnia Festiwalu, tj. 15.10.2023 r. podczas Zamknięcia Festiwalu.
2. W każdej z kategorii przyznawana jest jedna Nagroda Główna: za Najlepszą Etiudę „Live Action” oraz za Najlepszą Animację.
3. Jury ma możliwość przyznania wyróżnień specjalnych w obu kategoriach.
4. Zostanie przyznana jedna Nagroda Publiczności, bez podziału na kategorie.
5. Nagrodą Główną w Konkursie jest:
  - 1.000 PLN w kategorii Najlepsza Etiuda „Live Action” (nagroda dla Reżysera filmu),
  - 1.000 PLN w kategorii Najlepsza Animacja (nagroda dla Reżysera filmu).
6. Nagroda pieniężna zostanie wypłacona na wskazane konto bankowe Laureata (w przypadku Laureata przebywającego na terytorium Polski) bądź na wskazane konto międzynarodowe założone na terenie UE (w przypadku Laureata przebywającego na terenie UE). W pozostałych przypadkach na konto PayPal.
7. Organizatorzy przewidują także nagrody rzeczowe.
8. W przypadku nieobecności Zwycięzcy lub jego reprezentanta, o przyznanych nagrodach i ewentualnych wyróżnieniach Organizatorzy poinformują drogą mailową.
9. Każdy z Finalistów Konkursu (twórca filmu) otrzyma darmowy karnet na 14. Festiwal Krytyków Sztuki Filmowej Kamera Akcja (edycja stacjonarna).



10. Organizator zapewnia Laureatowi (wraz z osobą towarzyszącą) jeden nocleg w terminie 15-16.10.2023 r.
11. Organizator nie pokrywa kosztów transportu Laureata.
12. Organizator przewiduje przeprowadzenie sesji Q&A po wybranych blokach konkursowych.
13. Organizator przewiduje przeprowadzenie specjalnych warsztatów dla Finalistów Konkursu. O dokładnej dacie oraz tematyce warsztatów, poinformuje koordynator Konkursu.

## § 12.

### POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Organizator zastrzega sobie możliwość wprowadzenia zmian do Regulaminu.
2. We wszystkich sprawach nieuregulowanych Regulaminem, decyduje Organizator Festiwalu.
3. Na pytania dotyczące Regulaminu oraz Międzynarodowego Konkursu Authors Spotlight odpowiada koordynatorka – Agnieszka Hawryluk – pod adresem: [konkurs@kameraakcja.com.pl](mailto:konkurs@kameraakcja.com.pl).