



Premiery, hity i wyjątkowi goście.

11. Festiwal Kamera Akcja w dwóch odsłonach

Intrygujące i pełne emocji. Zwycięzcy nagród na światowych festiwalach i tytuły niedostępne w polskiej dystrybucji. Program Festiwalu Kamera Akcja od 15 do 18 października to spotkanie z kinem współczesnych wizjonerów i cenionych mistrzów. W tym roku w hybrydowej formie – zarówno offline, jak i online na festiwalowej platformie VOD – Think Film. Poza repertuarem filmowym odbędzie się 28 wydarzeń z udziałem 60 gości z branży. Karnety offline (200 zł) oraz online (50 zł i 70 zł) są jeszcze w sprzedaży.

Cztery festiwalowe dni wypełnione będą nie tylko elektryzującymi tytułami filmowymi, ale i dyskusjami, spotkaniami z gośćmi czy warsztatami. Tegorocznej edycji towarzyszy projekt Akcja Edukacja oraz nowe wydarzenie branżowe o serialach – Serio Pro. Festiwal odbywa się zarówno stacjonarnie, w Kinie Szpulka w Łódzkim Domu Kultury, jak i online na Think Film, specjalnie przygotowanym serwisie VOD.

Kontrowersyjne i niedostępne – power filmowy 11. FKA

Program FKA to co roku okazja do obejrzenia filmowych hitów nagradzanych podczas najważniejszych festiwali. – *Tradycyjnie przygotowaliśmy wiele pokazów przedpremierowych i zdobyliśmy tytuły niedostępne w polskiej dystrybucji* – mówi **Przemek Glajzner**, dyrektor Festiwalu Kamera Akcja. – *Zobaczyć będzie można chociażby nagrodzonego Złotym Niedźwiedziem film Mohammada Rasoulofa „Zło nie istnieje”, a także okrzyknięty najbardziej przerażającym tytułem festiwalu w Wenecji „The „Nightingale” Jennifer Kent ze zdjęciami Radka Ładczuka* – dodaje Glajzner.

W programie także obraz Vadima Perelmana „**Poufne lekcje perskiego**”, który był hitem tegorocznego Berlinale, a do kin trafi dopiero w grudniu czy „**Sole**”, debiut fabularny Carla Sironiego, którego współproducentem jest łódzkie studio Lava Films. Z Wenecji przyjedzie na FKA francuski film „**Tylko zwierzęta nie błędzą**” Dominika Molla, który rywalizował w festiwalowym konkursie Giornate degli Autori z „Bożym Ciałem” Jana Komasy. Na festiwal zawita również Todd Haynes z ocenionymi na 95% na Rotten Tomatoes „**Mrocznymi wodami**” z Markiem Ruffalo, Anne Hathaway, Billem Pullmanem i Timem Robbinsem w rolach głównych. Perelką w repertuarze jest „**Don Gilliam i Olbrzymy**” – unikalny dokument o kulisach ponad 30-letniego powstawania „Człowieka, który zabił Don Kichota” Terry’ego Gilliana.

Nie zabraknie twórczej dawki reżyserek, które ostatnio wywołały poruszenie w filmowym świecie. Widzowie doświadczą wielu emocji za sprawą „**Nie tak miało być**” Amandy Kernell, filmu szwedzkiej reżyserki, wyświetlanego na licznych festiwalach, m.in. w Sundance, Göteborgu czy Zurychu oraz „**W co grają ludzie**” Jenni Toivoniemi, porównywanego do hitu Paola Genovese’a „Dobrze się kłamie w miłym towarzystwie”. Sekcja Coming of Age to m.in. premierowy pokaz filmu „**Slalom**” Charlène Favier, który znalazł się w oficjalnej selekcji tegorocznego festiwalu w Cannes.

Będzie premierowo

FKA to nie tylko filmy ze świata. Gratką dla wszystkich wypatrujących nowości w polskim kinie będzie premiera „**Bliskich**” w reżyserii **Grzegorza Jaroszuka**, znanego z obsypanych nagrodami „Opowieści z chłodni” oraz „Kebaba i horoskopu”. W premierze filmu 17.10 o g. 12:00 weźmie udział reżyser w towarzystwie aktorów: **Adama Bobika** (rola Piotra) i **Piotra Żurawskiego** (rola Gościu), a także ekipy



m.in. **Roberta Lisa** (operator), **Magdaleny Dipont** (scenografka), **Hanki Podrazy** (kostiumograf) czy producentki **Agnieszki Kurzydło**. Spotkanie z gośćmi odbędą się w Kinie Szpulka po seansie. Polskę na FKA reprezentować będzie też najnowsza produkcja Piotra Domalewskiego „**Jak najdalej stąd**”, będąca mieszanką współczesnego kina moralnego niepokoju oraz filmu drogi. Po projekcji 16.10 o g. 12:00 odbędzie się Q&A z twórcami.

Siła rozmowy

Październik to od wielu lat tradycyjny czas na dyskusje pod marką Festiwalu Kamera Akcja, w tym roku nie będzie inaczej. – *Mimo wielu zmian – jedno jest pewne. W centrum wydarzeń pozostają dobrze wszystkim znane panele dyskusyjne* – mówi **Malwina Czajka**, dyrektorka FKA. – *To one są siłą festiwalu, napędzają branżę i prowokują do spojrzenia na aktualne zagadnienia z wielu perspektyw.*

W tym roku czeka pięć gorących tematów i aż 17 rozmówców. **Agnieszka Smoczyńska** (reżyserka seriali Netflixa „**Warrior Nun**” czy „**1983**”), **Katarzyna Lewińska** (kostiumografka „**W głębi lasu**” Leszka Dawida i Bartosza Konopki oraz „**Śniegu już nigdy nie będzie**” Małgorzaty Szumowskiej), **Łukasz Targosz** (kompozytor muzyki m.in. do „**Paktu**” czy „**W głębi lasu**”) oraz **Dawid Muszyński** (krytyk filmowy z naekranie.pl) 15.10 opowiedzą o swojej pracy przy serialach w ramach dyskusji **Kreatywność ponad wszystko. Twórcy o serialach na Serio!** W dyskusji **Biznes na serio! O rynku seriali** 16.10 spotkają się: **Anna Różalska** – dyrektorka produkcji oryginalnych Canal+, **Łukasz Dzieciół** – z Opus TV, producent: „**Kruk. Szepty słychać po zmroku**”, „**Zbrodnia**”, „**Ultraviolet**” i **Marta Szymanek** – scenarzystka „**Watahy**” czy „**Odwilży**” i poszukają odpowiedzi na pytanie, jak skutecznie sprzedać swój pomysł na serial. Wydarzenia odbywają się w ramach Serio Pro.

Tomasz Raczek popularnym vlogerem, **Grażyna Torbicka** twórczynią własnej marki festiwalowej – ikony polskiej krytyki filmowej w nowych obliczach, a do tego konfrontacja z **Mateuszem Wernerem**, naukowcem i pierwszym laureatem Konkursu im. K. Mętraka oraz **Kają Szafrąską**, znaną vlogerką – czy **Krytyka jest trendy** będzie najgorętszą dyskusją 11. FKA? Przekonamy się już 17.10.

O rozwijającym się z szybkością światła rynku VOD porozmawiają 18.10 **Zuzanna Pawłowska**, obecnie związana z VOD TVP, **Paweł Wieszczeński**, dystrybutor i twórca kuratorowanego serwisu Kinoscope, **Mikołaj Góralik**, kurator i project manager platformy DAFilms oraz **Przemek Glajner** – współtwórca FKA i założyciel serwisu Think Film. O tym, jak dyskutować o filmach, w których brakuje tradycyjnych granic kadru i głębi ostrości porozmawiają 18.10 **Maja Gomulska**, **Jacek Nagłowski** i **Michał Pabiś-Orzeszyna** w ramach **Filmy bez kadrów?! Cinematic VR i krytyka filmowa**.

FKA w międzynarodowych barwach

W 11. FKA wezmą także udział światowej sławy specjaliści z branży filmowej. Gwiazdą rozmowy-performance'u (18.10, g. 18:30) będzie przyjaciel Tildy Swinton i ceniony reżyser filmów o historii kina – **Mark Cousins**. To niepowtarzalna okazja na poznanie człowieka-legendy, cenionego dziennikarza i twórcy dokumentu „**Oczy Orsona Wellesa**”, który będzie możliwy do obejrzenia online podczas festiwalu. Z widzami po projekcji „**Złotokapa**” spotka się reżyser **Ragnar Bragason**, ośmiokrotny laureat nagrody Ebba, islandzkiego odpowiednika Oscara, który opowie m.in. o fascynacji polską mniejszością na Islandii i pracy z Karoliną Gruszką, która zagrała w filmie jedną z głównych ról.

Serial od kuchni



Jak stworzyć scenariusz dobrego serialu? Czy zwiastun może być reklamowym arcydziełem? **Serio Pro** (15–16.10.2020) to pierwsze w Polsce wydarzenie branżowe skupione na rynku seriali premium, stworzone zarówno z myślą o branży, jak i fanach. – *To nowa przestrzeń wymiany doświadczeń i dyskusji o produkcji, promocji i dystrybucji seriali* – mówi **Malwina Czajka**, dyrektorka Serio Pro. – *Tajniki swojej pracy zdradzać będą twórcy najlepszych polskich seriali – „Wataha”, „Ślepnąc od światła”, „W głębi lasu” czy „Kruk. Szepty słychać po zmroku”.*

Odbędą się spotkania o trendach odbiorczych, nowych technologiach i relacjach branży seriali z sektorem kreatywnym. Nie zabraknie praktycznej wiedzy – **Robert Krawczyk**, reżyser krótkich form autopromocyjnych dla stacji TVN poprowadzi case study o kampaniach marketingowych seriali, **Marek Subocz** i **Daniel Pietrzyk** z **ORKA Film** przybliżą serialowe workflow od strony technicznej, a **Kacper Wysocki** (autor scenariusza do serialu „Klangor”) zainspiruje uczestników analizy scenariuszowej, rozkładając na czynniki pierwsze odcinek kultowego „ Fargo”. Serio Pro to także okazja do indywidualnej rozmowy o scenariuszowych rozwiązaniach i możliwość zadawania pytań m.in. **Marcie Szymanek** (scenarzystka, „Wataha”, „Odwliz”), **Dorota Pawelec** (TVN Discovery Talents) natomiast rozwiąże dylematy związane z odbiorcami opowieści. **Joanna Szymańska** (producentka m.in. „Portretów wojennych”), **Maciej Kubicki** (producent seriali „Pakt”, „Nielegalni”, „Bez tajemnic”) i **Jan Kwieciński** (producent seriali Akson Studio m.in. „Sexify” dla Netfliksa) rozwieją wątpliwości związane z przeszkodami w produkcji seriali i odpowiedzą, w jaki sposób rozmawiać ze stacjami telewizyjnymi. Pełny program wydarzenia, które w całości odbędzie się online na platformie **Think Film**, dostępny jest na stronie **www.serio.pro**.

Łódzcy twórcy światowej sławy

Druga edycja projektu **Akcja Edukacja**, który odbywa się podczas 11. FKA, udowodni, jak wartościowe w branży kreatywnej jest wszechstronne wykształcenie filmowe. Swoim doświadczeniem podzielą się łódzcy twórcy, którzy na co dzień budują Łódź Filmową. Widzowie spotkają się z **Ewą Puszczynską** i **Mariuszem Wilczyńskim**, którzy opowiedzą o wieloletnim procesie powstawania filmu animowanego „**Zabij to i wyjedź z tego miasta**”, a także będą mogli wziąć udział w case study dotyczącym sztuki operatorskiej z **Radosławem Ładczukiem**. Film Andrzeja Wajdy „**Popiół i diament**” będzie kanwą do poznania metod analizy filmowej z **Kamilią Żyto**, filmoznawczynią UŁ, a bohaterem sekcji **Filmoznawca-filmowiec** został w tym roku **Michał Biegański** ze swoim filmem „**Blisko**”. W programie również spotkanie z **Michałem Pabisiem-Orzeszyną** o jego najnowszej książce („**Zwrot historyczny w badaniach filmoznawczych**”, WUŁ 2020), pokaz „**Family2**”, nagrodzonego studenckim Oscarem filmu **Yifan Sun**, studentki ze Szkoły Filmowej w Łodzi, a także sekcja **Cinematic VR**, w ramach której widzowie będą mogli wziąć udział w wyjątkowych pokazach VR m.in. „**Deep Dive**” w reż. **Miłosza Hermanowicza**, wyprodukowanego w Laboratorium Narracji Wizualnych: vnLab, działającym przy Szkole Filmowej w Łodzi. Wszystkie wydarzenia są bezpłatne, na niektóre obowiązują zapisy.

Konkursy, konkursy

Podczas otwarcia FKA tradycyjnie rozstrzygnięte zostaną konkursy **Krytyk Pisze** i **Krytyk Mówi**. Najlepsze teksty krytyczne o tematyce filmowej zostaną wyłonione z 50 nadesłanych prac przez Jury Krytyków (**Katarzyna Czajka-Kominiarczuk**, **Mateusz Demski**, **Dawid Drózdź**), jak i Jury Twórczyń (**Anka Sasnal**, **Daria Kopiec** i **Maria Ornaf**). Swoje wyróżnienie przyzna również redakcja KINA. O tym, który podcaster/vlogger/blogger z proponowanej dziesiątki zwycięży w **Krytyk Mówi** zdecyduje



społeczność festiwalowa. Konkursy odbywają się pod patronatem Filмотeki Narodowej – Instytutu Audiowizualnego.

Tegoroczna rywalizacja w **Konkursie Etiud i Animacji** po raz pierwszy w historii festiwalu nabrała międzynarodowego charakteru. O zwycięstwo powalczą 24 produkcje z Wielkiej Brytanii, Niemiec, Kanady, Chorwacji, Bułgarii, Australii, Singapuru, Indii oraz Polski. Laureatów wyłonią: Patrycja Mucha, Michał Walkiewicz, Mikołaj Góralik i Dawid Myśliwiec. Na najlepszych czekają nagrody: zgranie dźwięku w studiu Soundmaking, korekcja barwna w studiu Smakjam, voucher o wysokości 1000 zł na usługi reklamowe w Drukarni Arsa, roczna subskrypcja do serwisu Kinoscope, a także nagroda dystrybucyjna wraz z promocją filmu ufundowana przez platformę DAFilms wraz z rocznym dostępem do jej repertuaru.

Najlepszą etiudę i animację wybierze również Jury Młodych (Julia Palmowska, Adrianna Wójkiewicz i Weronika Gajek), stworzone z finalistek IV edycji Olimpiady Wiedzy o Filmie i Komunikacji Społecznej, organizowanej przez Filмотekę Narodową – Instytut Audiowizualny, partnera 11. FKA.

--

11. Festiwal Krytyków Sztuki Filmowej Kamera Akcja odbędzie się od 15.10 do 18.10.2020 w Łódzkim Domu Kultury oraz online na platformie Think Film. Zadanie realizowane dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej oraz Uniwersytetu Łódzkiego – mecenasa festiwalu. Partnerami wydarzenia są: Kino Szpulka, Szkoła Filmowa w Łodzi, vnLab: Laboratorium Narracji Wizualnych, Filмотeka Narodowa – Instytut Audiowizualny, Skrytykuj, Biblioteka Miejska w Łodzi, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, Muzeum Kinematografii, Festiwal Mediów Człowiek w Zagrożeniu, Smakjam, Soundmaking, Drukarnia Arsa, DAFilms, Kinoscope, Pracownia Ekspresja, Młodzi w Łodzi, EC1 Łódź – Miasto Kultury, Łódź Film Commission, Atelier Scenariuszowe, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Wydawnictwo Szkoły Filmowej w Łodzi, CFI Hotels Group.

Spotkania z cyklu **Akcja Edukacja** są realizowane w ramach programu „Łódź akademicka, Łódź naukowa 2020”. Projekt dofinansowany jest z budżetu miasta Łodzi w ramach regrantingu przeprowadzonego przez Centrum Opus. Organizatorem jest Fundacja FKA.

Serio Pro odbędzie się w dniach 15–16 października 2020 online. Wydarzenie jest realizowane dzięki dofinansowaniu ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury oraz z Łódzkiego Centrum Wydarzeń. Partnerzy wydarzenia: Szkoła Filmowa w Łodzi, Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych, Opus TV, SHIPsBOY, Uniwersytet Łódzki, Politechnika Łódzka, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi. Organizatorem jest Festiwal Kamera Akcja.

--

11. Festiwal Krytyków Sztuki Filmowej Kamera Akcja & Akcja Edukacja 15–18.10.2020

Kino Szpulka, Łódzki Dom Kultury & Think Film

Web: www.kameraakcja.com.pl

Materiały prasowe: <http://kameraakcja.com.pl/media/>

Serio Pro

15–16.10.2020

Think Film

Web: www.serio.pro

Materiały prasowe: <http://serio.pro/edycja-2020/media/>

11. Festiwal Krytyków Sztuki Filmowej

KAMERA AKCJA



15 – 18 października 2020

Miejsca festiwalowe:

Łódzki Dom Kultury – Kino Szpulka, ul. Traugutta 18, Łódź

Think Film – www.thinkfilm.pl

Biblioteka TUVIM – ul. Tuwima 46, Łódź