



Informacja prasowa  
19 października 2020

## 11. Festiwal Kamera Akcja zakończony! Sukces hybrydowej formuły

**17 pokazów offline i aż 30 online, 28 wydarzeń z udziałem 60 gości z branży. Premiera Serio Pro i autorskiej platformy VOD Think Film. Podczas ceremonii zamknięcia ogłoszeni zostali zwycięzcy Międzynarodowego Konkursu Etiud i Animacji.**

Tegoroczny **Festiwal Kamera Akcja** był wyjątkowy pod każdym względem – gości, filmów oraz samej organizacji – mimo trudnych okoliczności doroczne święto kina udało się zorganizować. Patrząc na pierwsze wyniki wyświetleń i aktywność uczestników, najważniejszy cel został osiągnięty. Filmy i transmisje spotkań z udziałem zaproszonych gości obejrzało – to wiemy na pewno – o wiele więcej osób niż było to możliwe stacjonarnie. Podczas 11. FKA zainaugurowana została działalność **Serio Pro**, czyli pierwszego w Polsce wydarzenia branżowego o serialach premium. Kolejną nowością tegorocznej edycji była autorska, specjalnie przygotowana platforma VOD **Think Film**, która umożliwiła widzom oglądanie filmów i spotkań z dowolnego miejsca w Polsce. Ci szczęśliwcy, którym udało się zdobyć karnety offline, mogli brać udział w festiwalowych wydarzeniach w Kinie Szpulka **Łódzkiego Domu Kultury**, czyli gospodarza tegorocznej FKA.

### Spotkania na szczycie

Jak co roku o sile festiwalu, poza obszernym programem filmowym, decydowały dyskusje i spotkania ze znakomitymi przedstawicielami branży filmowej. Największe emocje wzbudzało spotkanie z **Markiem Cousinem**, człowiekiem-orkiestrą, filmowcem-filmoznawcą, reżyserem filmów dokumentalnych i gospodarzem programów telewizyjnych. Spotkanie w stylu youtubowej formy unboxing'u dotyczyło atrakcyjności i złożoności prezentowania historii kina.

W sobotniej dyskusji **Krytyka jest trendy** wzięli udział **Tomasz Raczek** (krytyk filmowy), **Grażyna Torbicka** (krytyczka filmowa), **Kaja Szafrńska** (prowadząca vlog jakbyniepaczec) oraz **Mateusz Werner** (filmoznawca) i prowadząca, dziennikarka radiowa **Magdalena Juszczyk**. O czym dyskutowali? Oczywiście o tym, co najważniejsze na FKA – o krytyce filmowej. – *Dla mnie rola osoby, która zajmuje się filmem, polega na tym, żeby pokazać widzom, gdzie szukać tego, co może być dla nich istotne* – mówiła Grażyna Torbicka, a wtórował jej Tomasz Raczek podkreślając, że „filmy to tylko połowa przyjemności dla krytyka. Drugą połową są ludzie, którzy te filmy oglądają”.

### Rozszerzanie świata widzianego

W ramach cyklu **Akcja Edukacja** odbyła się m.in. dyskusja dotycząca filmu sferycznego, podczas której zaproszeni goście próbowali zastanowić się nad tym, czy VR to jedynie ciekawostka, czy też ma szansę stać się pełnoprawną formą filmową. Uczestnicy festiwalu wzięli też udział w warsztatach z analizy filmu, Q&A z **Yifan Sun**, zdobywczynią **studenckiego Oscara** czy w case study powstającej przez 14 lat animacji Mariusza Wilczyńskiego „Zabij to i wyjedź z tego miasta”.

O podcastach w teorii i praktyce opowiedział **Michał Oleszczyk**, nagrodzony w tegorocznej edycji konkursu **Krytyk Mówi** za **Spoiler Master – Podcast do słuchania po seansie**. Czy można napisać historię bez konfliktu? Co zrobić, jeśli nasz bohater nie posiada celu lub wyraźnej osobowości? Dzięki dwugodzinnym warsztatom **Nowe trendy scenariopisarstwa** ich uczestnicy zgłębiali tajniki dziedziny pod przewodnictwem Aleksandry Świerk z Atelier Scenariuszowego. Ogromna dawka wiedzy, doświadczenia i szczegółów prosto z planu zdjęciowego filmu „The Nightingale” – takimi słowami można opisać unikatowe **case study z Radosławem Ładczukiem**, operatorem filmowym. Niesamowitą ilość teoretycznych i praktycznych porad przekazał uczestnikom **Jacek Hamela** – operator i producent dźwięku, autor dźwięku do takich wybitnych obrazów jak „Katyń” Andrzeja Wajdy czy „Dom Zły” i „Wołyń” Wojciecha Smarzowskiego. – *Podstawowa rola dźwięku to rozszerzanie świata widzianego, widzimy to, co widzimy, a poza tym słyszymy więcej, niż widzimy* – przekonywał prowadzący.



## Było premierowo

Tradycyjnie podczas FKA widzowie mogli zobaczyć wyjątkowe pokazy przedpremierowe, filmy zwyciężające nagrody na światowych festiwalach i tytuły niedostępne w polskiej dystrybucji. Odbyło się łącznie 40 pokazów offline i online.

Po premierze kinowej filmu „Bliscy” Grzegorza Jaroszuka odbyło się Q&A z prawdziwego zdarzenia. W trybie offline, z zachowaniem wszystkich zasad bezpieczeństwa, uczestnicy zasypali gradem pytań samego reżysera, a także **Piotra Baryłę** (pion scenograficzny), **Hannę Podrazę** (kostiumografkę) oraz **Agnieszkę Kurzydło** (producentka). Na krótką chwilę uczestnicy festiwalu mieli okazję poczuć się prawie tak, jak za dawnych, dobrych lat stacjonarnych festiwali.

Festiwal pożegnał się z widzami pokazem „**Zło nie istnieje**”, poruszającego filmu irańczyka Mohammada Rasoulofa, nagrodzonego Złotym Niedźwiedziem podczas Berlinale 2020.

## Wyniki Międzynarodowego Konkursu Etiud i Animacji

Zamknięciu festiwalu tradycyjnie towarzyszyło wręczenie nagród w **Międzynarodowym Konkursie Etiud i Animacji**. **Jury Główne** stworzyli w tym roku: Patrycja Mucha, Michał Walkiewicz, Mikołaj Góralik oraz Dawid Myśliwiec. W kategorii najlepsza etiuda jury postanowiło jednogłośnie przyznać **I miejsce filmowi „Ballast” w reżyserii Daniela Howlida**, który w nagrodę otrzymał: kolor korekcja w studiu Smakjam, zgranie dźwięku w Soundmaking oraz roczne subskrypcje do serwisów VOD DAFilms i Kinoscope. W tej samej kategorii jury przyznało wyróżnienie filmowi **„Submission” w reżyserii Michała Ciechomskiego**. W niezwykle mocnej kategorii najlepsza animacja jury jednogłośnie przyznało **I nagrodę filmowi „Where the Sleep Is Born” autorstwa Grzegorza Bugaja**. Nagrodami dla laureata są: voucher o wartości 1000 zł ufundowany przez Drukarnię Arsa oraz roczne subskrypcje do serwisów VOD DAFilms i Kinoscope. W kategorii animacji Jury postanowiło przyznać wyróżnienie **Natalii Durszewicz za „Portret kobiety”**.

Nagroda dystrybucyjna DAFilms trafiła do **Macieja Białoruskiego za dokument „Hide and Seek in a Peaceful Valley”**.

Swój werdykt podczas ceremonii zamknięcia festiwalu ogłosiło również **Jury Młodych**, złożone z finalistek IV Olimpiady Wiedzy o Filmie i Komunikacji Społecznej, organizowanej przez Filmotekę Narodową – Instytut Audiowizualny. **Weronika Gajek, Julia Palmowska** oraz **Adrianna Wójkiewicz** za najlepszą etiudę uznały **„Wyraj” w reż. Agnieszki Nowosielskiej**, a tytuł najlepszej animacji trafił do **Natalii Durszewicz za „Portret kobiety”**.

---

**11. Festiwal Krytyków Sztuki Filmowej Kamera Akcja** zrealizowano dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej oraz Uniwersytetu Łódzkiego.

Partnerami wydarzenia byli: Kino Szpulka, Szkoła Filmowa w Łodzi, vnLab: Laboratorium Narracji Wizualnych, Filmoteka Narodowa – Instytut Audiowizualny, Skrytykuj, Biblioteka Miejska w Łodzi, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, Muzeum Kinematografii, Festiwal Mediów Człowiek w Zagrożeniu, Smakjam, Soundmaking, Drukarnia Arsa, DAFilms, Kinoscope, Pracownia Ekspresja, Młodzi w Łodzi, EC1 Łódź – Miasto Kultury, Łódź Film Commission, Atelier Scenariuszowe, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Wydawnictwo Szkoły Filmowej w Łodzi, CFI Hotels Group. Spotkania z cyklu **Akcja Edukacja** są realizowane w ramach programu „Łódź akademicka, Łódź naukowa 2020”. Projekt dofinansowany jest z budżetu miasta Łodzi w ramach regrantingu przeprowadzonego przez Centrum Opus. Organizatorem jest Fundacja FKA. **Serio Pro** zrealizowano dzięki dofinansowaniu ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury oraz z Łódzkiego Centrum Wydarzeń. Partnerzy wydarzenia: Szkoła Filmowa w Łodzi, Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych, Opus TV, SHIPsBOY, Uniwersytet Łódzki, Politechnika Łódzka, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi. Organizatorem jest Festiwal Kamera Akcja.



## Materiały prasowe

11. FKA: [serio.pro/edycja-2020/media](http://serio.pro/edycja-2020/media)

Serio Pro: [kameraakcja.com.pl/media](http://kameraakcja.com.pl/media)

---

## Załączone zdjęcia:

1. Wywiad z Grzegorzem Jaroszukiem, reżyserem filmu "Bliscy" - fot. Paweł Mańka
2. Kino Szpulka w Łódzkim Domu Kultury - fot. Paweł Mańka
3. Backstage festiwalu - fot. Paweł Mańka
4. Monika Glowacka z "EC1 Łódź — Miasto Kultury" w Łodzi, koproducent oraz Agnieszka Kurzydło, producentka MD4 Films - fot. Paweł Mańka
5. Spotkanie z twórcami filmu "Bliscy" - fot. Paweł Mańka
6. Spotkanie "Podcasty - Krytyka Filmowa Dziś" Michał Oleszczyk - fot. Paweł Mańka
7. Dźwiękowe case study z Jackiem Hamelą - fot. Paweł Mańka
8. Spotkanie "Aktor a krytyk" - Karolina Gruszka a Łukasz Maciejewski - fot. Paweł Mańka
9. Q&A z twórcami etiud konkursowych - fot. Paweł Mańka
10. Q&A z twórcami animacji konkursowych - fot. Paweł Mańka
11. Case study filmu „Zabij to i wyjedź z tego miasta” - fot. Paweł Mańka
12. Dyskusja "Filmy bez kadrów" Cinematic VR i krytyka filmowa - fot. Paweł Mańka
13. Marcin Radomski z Grzegorzem Jaroszukiem, reżyserem filmu "Bliscy" - fot. Paweł Mańka
14. Spotkanie – performance, Mark Cousins - fot. Paweł Mańka
15. Dyskusja "Krytyka jest trendy" - fot. Paweł Mańka
16. Dyskusja "Krytyka jest trendy" - fot. Paweł Mańka (2)
17. Festiwal Kamera Akcja Online - fot. Paweł Mańka
18. Festiwal Kamera Akcja Online - fot. Paweł Mańka (2)
19. Festiwal Kamera Akcja Online - fot. Paweł Mańka (3)
20. Festiwal Kamera Akcja Online - fot. Paweł Mańka (4)
21. Międzynarodowy Konkurs Etiud i Animacji 2020
22. Międzynarodowy Konkurs Etiud i Animacji - Skład Jury Głównego
23. Międzynarodowy Konkurs Etiud i Animacji - Skład Jury Młodych
24. Międzynarodowy Konkurs Etiud i Animacji - Najlepsza Animacja - Jury Główne
25. Międzynarodowy Konkurs Etiud i Animacji - Najlepsza Etiuda - Jury Główne
26. Międzynarodowy Konkurs Etiud i Animacji - Nagroda Dystrybucyjna - Jury Główne
27. Międzynarodowy Konkurs Etiud i Animacji - Wyróżnienie Etiuda - Jury Główne
28. Międzynarodowy Konkurs Etiud i Animacji - Wyróżnienie Animacja - Jury Główne
29. Międzynarodowy Konkurs Etiud i Animacji - Najlepsza Animacja - Jury Młodych
30. Międzynarodowy Konkurs Etiud i Animacji - Najlepsza Etiuda - Jury Młodych

-----

## Kontakt:

Dominika Druch

Rzeczniczka Prasowa

[dominika@kameraakcja.com.pl](mailto:dominika@kameraakcja.com.pl)

tel. +48 503 876 453