



Łódzcy twórcy światowej sławy

Spotkania, panele dyskusyjne, case study, analizy i pokazy filmowe – wszystkie wydarzenia odbywające się w ramach Akcji Edukacji udowadniają, jak wartościowe w branży kreatywnej jest wszechstronne wykształcenie filmowe.

Osiągnięcia łódzkich twórców niepodważalnie wpłynęły na dzisiejszy obraz Łodzi jako miasta filmu. **Szkoła Filmowa, Uniwersytet Łódzki, Akademia Sztuk Pięknych** – wszystkie uczelnie i ich absolwenci mieli wielki wkład w polską kinematografię, a za sprawą prof. Bolesława Lewickiego Łódź stała się również kolebką polskiego filmoznawstwa. Szeroka wiedza teoretyczna przydaje się w wielu branżach i często w całkiem nieoczywisty sposób zmienia spojrzenie na tworzenie filmu.

Podczas **11. edycji Festiwalu Kamera Akcja** uczestnicy będą mieli szansę poznać bliżej doświadczenia VR, wziąć udział w case study filmu „**Zabij to i wyjedź z tego miasta**” **Mariusza Wilczyńskiego**, wyprodukowanego przez **Ewę Puszczynską** czy w operatorskim **case study z Radosławem Ładczukiem**, do którego pretekstem będzie okrzyknięty najbardziej przerażającym filmem festiwalu w Wenecji „The „Nightingale” Jennifer Kent (do zobaczenia w ramach 11. FKA). Film Andrzeja Wajdy „Popiół i diament” będzie kanwą do poznania metod **analizy filmowej z Kamilą Żyto**, filmoznawczynią z UŁ, natomiast w sekcji **Filmoznawca-filmowiec**, jej tegoroczny bohater – **Michał Biegański** opowie, jak na jego twórczość wpłynęło wykształcenie teoretyczne. Odbędzie się spotkanie z **Michałem Pabisem-Orzeszyną** (UŁ) wokół jego najnowszej książki „Zwrot historyczny w badaniach filmoznawczych” oraz **pokaz „Family²”**, nagrodzonego studenckim Oscarem w 2019 roku filmu **Yifan Sun**, studentki Szkoły Filmowej w Łodzi, z którą zaplanowano Q&A.

SZCZEGÓŁOWY PROGRAM CYKLU AKCJA EDUKACJA

Akcja VR: Jak pisać o doświadczeniach VR?

Po raz pierwszy na Festiwalu Kamera Akcja uczestnicy będą mogli wziąć udział w pokazach filmów w technologii rozszerzonej rzeczywistości we współpracy z Laboratorium Narracji Wizualnych: vnLab przy Szkole Filmowej w Łodzi. Wyboru kuratorskiego filmów dokonał Jacek Nagłowski. Przeniesienie się w VR będą możliwe 16 i 17 października w przestrzeni TUVIM – oddziału Biblioteki Miejskiej w Łodzi, która jest partnerem FKA. Filmy, które będzie można zobaczyć, znajdowały się w selekcjach największych festiwali na świecie. Pokazom będzie towarzyszyć dyskusja „Filmy bez kadrów?!”. Cinematic VR i krytyka filmowa. Filmy sferyczne stają się częścią kinofilskiego doświadczenia. Najważniejsze festiwale – w Cannes, Wenecji, Sundance czy Austin – już od kilku lat promują sekcje



poświęcone cinematic VR, a narracje przestrzenne realizują ważne postacie kultury filmowej, takie jak Alejandro González Iñárritu, Kathryn Bigelow czy Robert Rodriguez. Publiczne instytucje dotujące kino – francuskie CNC czy polski PISF – wspierają produkcję immersyjnych doświadczeń, powstają też kolejne ośrodki inkubujące eksperymenty VR/AR/XR, wśród nich Laboratorium Narracji Wizualnych: vnLab w Szkole Filmowej w Łodzi. Jak dyskutować o filmach, w których brakuje tradycyjnych granic kadru i głębi ostrości, a zasady montażowe radykalnie różnią się od tych, do których przywykliśmy? Które konwencje krytyczno-filmowe sprawdzają się lepiej, które gorzej? Czy możemy się czegoś nauczyć od krytyki artystycznej, biegłej w opisie przestrzennych i multimedialnych form narracyjnych? Dyskutować będą: Maja Gomulska, Jacek Nagłowski i Michał Pabiś-Orzeszyna.

Akcja animacja: case study „Zabij to i wyjedź z tego miasta”

O długiej, bo aż 14-letniej drodze do „Zabij to i wyjedź z tego miasta” opowiedzą w ramach Akcji Edukacji producentka Ewa Puszczyńska i reżyser Mariusz Wilczyński. Ten animowany pełen metraż miał swoją premierę podczas tegorocznego Berlinale – znalazł się w prestiżowej selekcji Encounters, zapewniającej przestrzeń dla zróżnicowanych form narracji oraz wspierającej świeże spojrzenie na nowe trendy w światowym kinie. „Zabij to...” trafił również do konkursu głównego Międzynarodowego Festiwalu Filmów Animowanych w Annecy jako jedyny film polski i otrzymał wyróżnienie. Film Wilczyńskiego został również zakwalifikowany do części Industry podczas Toronto International Film Festival 2020 (jedyne reprezentant produkcji z Polski). „Zabij to i wyjedź z tego miasta” to animacja rysunkowa, która powstawała również przy udziale animatorów – studentów i absolwentów Szkoły Filmowej w Łodzi. Muzykę do filmu stworzyły znane oraz wcześniej niepublikowane kompozycje Tadeusza Nalepy (który jest również jednym z bohaterów), a głosów postaciom w filmie udzielił m.in. Andrzej Chyra, Anna Dymna, Krystyna Janda czy Maja Ostaszewska. To niezwykle osobista produkcja dla reżysera Mariusza Wilczyńskiego, który odwołuje się w obrazie do swojego dzieciństwa w rodzinnej Łodzi lat 60. i 70. W fabule przywraca do życia swoich bliskich i przyjaciół, z którymi w szczerzy i niezwykle czuły sposób stara się naprawić swoje niedopatrzenia w ich relacjach.

Akcja analiza: „Popiół i diament” na warsztacie

Złożoność medium filmowego pozwala na rozpatrywanie go pod wieloma kątami. Krytyk, naukowiec czy widz – każdy z nich bada dzieło w inny sposób. Aby potrafić nawiązać skuteczny dialog i móc dyskutować o filmie, warto znać metody analizy i narzędzia krytyczno-filmowe. Akcja analiza pozwoli uczestnikom udoskonalić swoje zdolności analityczne i pogłębić ich wiedzę na temat struktur filmowych oraz kontekstów kulturowych.



Warsztat przeprowadzi filmoznawczyni Kamila Żyto pracująca na co dzień zarówno ze studentami Uniwersytetu Łódzkiego jak i Akademii Muzycznej w Łodzi. Zajęcia zostaną oparte na wielokrotnie nagradzonym filmie „Popiół i diament” Andrzeja Wajdy, będącym jednym z najwybitniejszych dzieł polskiej kinematografii. To na jego podstawie uczestnicy będą poznawali narzędzia wykorzystywane podczas fachowej analizy każdej warstwy filmu od obrazu, poprzez udźwiękowanie i kreację świata czy bohaterów. Będzie to także okazją do zapoznania się z postacią Bolesława Lewickiego, założyciela filmoznawstwa na Uniwersytecie Łódzkim.

Akcja obraz: case study filmu „Nightingale” z Radosławem Ładczukiem

Ogromną dawkę wiedzy specjalistycznej w dziedzinie sztuki operatorskiej uczestnicy Akcji Edukacji będą mogli zdobyć podczas case study z autorem zdjęć, członkiem Polskiej i Europejskiej Akademii Filmowej oraz Stowarzyszenia Autorów Zdjęć Filmowych – Radosławem Ładczukiem. Ukończył on Szkołę Filmową w Łodzi na wydziale realizacji obrazu, a zadebiutował w 2011 r. zdjęciami do wielokrotnie nagradzanego filmu „Sala samobójców” Jana Komasy. Później współpracował m.in. z Leszkiem Dawidem przy „Jesteś Bogiem” i ponownie u boku Jana Komasy tworząc „Salę samobójców. Hejter”.

Podczas case study na warsztat zostanie wzięty film „Nightingale”, autorstwa australijskiej reżyserki Jennifer Kent, który na festiwalu w Wenecji wywołał niemałe kontrowersje, jednocześnie zostając wpisany na listę najbardziej przejmujących produkcji 2019 r. Według wielu krytyków, przyczyniły się do tego zdjęcia stworzone właśnie przez polskiego operatora. Jego doświadczenie pracy w filmach dokumentalnych przyniosło ciekawe rezultaty przy fabularnych realizacjach. Dzięki umiejętnościom towarzyszenia bohaterowi i zagłębieniu się w jego psychologię, potrafi zachować dystans i oddać wrażenie intymności. To proces tworzenia filmu Jennifer Kent będzie głównym tematem spotkania.

Z Łodzi do Hollywood: studencki Oscar

Jak to jest zdobyć Oscara jeszcze w trakcie studiów? O swoich doświadczeniach podczas Akcji Edukacji 2020 opowie Yifan Sun, studentka Szkoły Filmowej w Łodzi, która zdobyła studenckiego Oscara w kategorii „Documentary” (International Film Schools) za swój krótkometrażowy film „Family²”. Tym samym dołączyła do szacownego grona laureatów tej nagrody, wśród których znajdują się m.in.: Pete Docter, Robert Zemeckis, Patricia Riggen, Cary Fukunaga, Patricia Cardoso czy Spike Lee. Droga do sukcesu reżyserki była niezwykle ciekawa. Yifan Sun urodziła się w Hohhot w Mongolii Wewnętrznej w 1988 r. Jest absolwentką studiów filmoznawczych na Akademii Filmowej w Pekinie. Kontynuacją jej filmowej przygody było rozpoczęcie studiów w Szkole Filmowej w Łodzi. „Family²” to



dokumentalny krótki metraż mówiący o historii Loli, dziewczyny pochodzącej z Chin, jednak wychowywanej przez belgijską rodzinę adopcyjną. Powodem skomplikowania jej sytuacji była chińska polityka jednego dziecka, która zmusiła biologicznych rodziców do oddania córki. Film zabiera nas w podróż do kraju pochodzenia Loli, gdzie dziewczyna próbuje odnaleźć swoje korzenie. Spotkanie Q&A z reżyserką odbędzie się po projekcji filmu.

Filmoznawca-filmowiec: Michał Biegański

Sekcja Filmoznawca-filmowiec towarzyszy Festiwalowi Kamera Akcja od początków jego istnienia. W ramach tego cyklu poznajemy twórców, którzy mają na swoim koncie przede wszystkim wykształcenie teoretyczne – filmoznawcze. Jak zdobycie takiej wiedzy wpływa na proces twórczy? Czy pomaga rozwijać swoją pasję i dążenie do realizacji własnych celów? W tym roku gościem sekcji, odbywającej się w ramach Akcji Edukacji, będzie reżyser Michał Biegański. Jest on absolwentem specjalności filmoznawczej na Uniwersytecie Łódzkim oraz studentem reżyserii w film.factory, szkole założonej przez Bélé Tarra w Sarajewie. Co więcej, w 2016 r. został nagrodzony stypendium Funduszu Wyszehradzkiego. W ramach Akcji Edukacji odbędzie się specjalny pokaz pełnometrażowego filmu Michała Biegańskiego – „Blisko” – przedstawiającego rok z życia hodowcy gołębi.

Spotkanie z książką Michała Pabisia-Orzeszyny

Michał Pabiś-Orzeszyna powraca ze swoją najnowszą książką – „Zwrot historyczny w badaniach filmoznawczych”, wydaną w serii „Filmo!znawcy” w Wydawnictwie Uniwersytetu Łódzkiego. Spotkanie z autorem 18 października będzie okazją do dyskusji nie tylko na temat historii, ale i roli filmoznawstwa we współczesnej kinematografii. Książka Michała Pabisia-Orzeszyny łączy w sobie nie tylko cechy merytorycznego kompendium wiedzy o zwrocie w badaniach filmoznawczych, ale także doskonała próba uporządkowania tego niejednorodnego nurtu. Podczas spotkania gość odpowie na pytanie o rolę filmoznawstwa we współczesnej kinematografii.

--

Udział we wszystkich wydarzeniach z cyklu Akcja Edukacja jest bezpłatny i dostępny w wersji online.

Spotkania z cyklu Akcja Edukacja są realizowane w ramach programu „Łódź akademicka, Łódź naukowa 2020”. Projekt dofinansowany jest z budżetu miasta Łodzi w ramach regrantingu przeprowadzonego przez Centrum Opus. Organizatorem jest Fundacja FKA.