

11. Festiwal Krytyków Sztuki Filmowej

# KAMERA AKCJA

15 – 18 października 2020



**Przez grafiki do wnętrza filmowego umysłu.**

**Projekcja filmu „Oczy Orsona Wellesa” i spotkanie z Markiem Cousinsem**

Marzenie filmoznawców spełni się na 11. Festiwalu Kamera Akcja – **Mark Cousins** będzie gościem wydarzenia, a spotkanie odbędzie się online! Ta niepowtarzalna okazja na poznanie człowieka-legendy, znanego i cenionego na świecie krytyka filmowego, a także reżysera, połączona będzie z projekcją jego najnowszego dokumentu – „**Oczy Orsona Wellesa**”.

**Mark Cousins** znany jest w Polsce z kinofilskiego projektu „The Story of Film – Odyseja filmowa”, czyli 15-godzinnego filmu opowiadającego historię kina, którego nocna projekcja odbyła się podczas Festiwalu Kamera Akcja w 2015 r. Cousins w swojej bogatej karierze zajmował się także programowaniem festiwali filmowych (np. pełnił funkcję programera Festiwalu Filmowego w Edynburgu) oraz był gospodarzem wielu programów telewizyjnych, w których gościł m.in. Davida Lyncha, Martina Scorsese czy Romana Polańskiego. Międzynarodowa gwiazda, filmoznawca i filmowiec w jednym, a prywatnie przyjaciel Tildy Swinton opowie tym razem uczestnikom festiwalu historię Orsona Wellesa – ikony kina XX w., stałego bywalca salonów oraz kochanka wielkich gwiazd. Cousins nie skupia się jedynie na filmowym portfolio Wellesa. Stara się zrozumieć jedną z jego skrywanych pasji – rysowanie – i zobaczyć świat oczami reżysera „Obywatela Kane’a”. Dzieło Marka Cousinsa nie jest typową biografią – „Oczy Orsona Wellesa” są zwinną, ekscentryczną, a przede wszystkim wnikliwą podróżą w środek wizualnego umysłu artysty, nie tylko dzięki opowieściom pamiętających go osób, ale głównie za sprawą imponującej gamy niewidzianych wcześniej graficznych dzieł sztuki.

**Wyjątkowe spotkanie z Markiem Cousinsem** będzie okazją do poznania jego autorskiego procesu tworzenia filmów dokumentalnych, ale także odkrycia drogi od krytyka filmowego do eseisty wizualnego. Reżyser „Oczy Orsona Wellesa” zdradzi, skąd wzięła się jego fascynacja dziełami autora „Obywatela Kane’a”, „Dotyku zła” czy „Gwiazdy Południa” oraz ujawni, dlaczego w trakcie kwarantanny oglądał jedynie filmy z 1940 r. Rozmowę z nim poprowadzą **Stanisław Liguziński** i **Kuba Mikurda**, polscy wizjonerzy i specjaliści od eseju wizualnego.