

FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

Informacja prasowa

4 października 2021 r.

Mocne zakończenie Festiwalu Kamera Akcja!

Pełna kontrowersji stacjonarna odsłona 12. Festiwalu Kamera Akcja zakończona sukcesem! Thumy festiwalowiczów i festiwalowiczek zebrały się w salach Szkoły Filmowej w Łodzi, by debatować o szacunku w branży filmowej, intymności na planach, a także dylematach wokół eksplozji popularności biopiców w kinie polskim. To jednak nie koniec festiwalowych propozycji – od poniedziałku Organizatorzy zapraszają na platformę Think Film, gdzie na uczestników i uczestniczki czekać będą kolejne ekscytujące projekcje i spotkania!

Nasze wspaniałe otwarcie z Łukaszem i Natalią Grzegorzka

W piątek, 1 października, Festiwal Kamera Akcja zawitał na Targową 61/63. *„Przygotowaliśmy prawdziwy ogień filmowy! Niesamowite jest to, że to właśnie „Moje wspaniałe życie” nagrodzonego w Gdyni za reżyserię Łukasza Grzegorzka otwiera Kamerę Akcję w murach Szkoły Filmowej w Łodzi”* – witał wszystkich zebranych Przemek Glajzner, dyrektor FKA, dodając, że najbliższe trzy dni to nie tylko seanse, ale też prowokujące i pełne merytorycznej wiedzy rozmowy z gośćmi, twórcami i ekspertami z branży. Po projekcji odbyło się spotkanie z autorami – reżyserem i producentką Natalią Grzegorzka, którzy wspólnie przyznali, że *„Moje wspaniałe życie”* jest ich najbardziej osobistym dziełem. *„Znaczna część filmu oparta jest na moich wspomnieniach z młodości i pamięci o osobach obecnych w moim życiu. Produkcja „Mojego wspaniałego życia” była wyjątkową okazją do powrotu w rodzinne strony – do Nysy.”* – opowiadał Łukasz Grzegorzka. Prowadzący



Zadanie jest zrealizowane dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi.



Ministerstwo Kultury Dziedzictwa Narodowego i Sportu.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z funduszu Promocji Kultury.



FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

Marcin Radomski dopytywał także o kolejne plany duetu. Reżyser odpowiedział jednym, ale bardzo wymownym zdaniem: „*Będzie dziko!*”.

Niewstydliwie o intymności

Najbardziej wyczekiwaną dyskusją tegorocznej Kamery Akcji zdecydowanie było „**Uszanowanko**” O szacunku w branży filmowej, której gośćmi byli reżyserka obsady **Ewa Brodzka**, koordynatorka scen intymnych **Marta Łachacz** i aktor **Piotr Trojan**. Rozmowa początkowo przebiegała w sposób niezwykle delikatny, lecz ze zdania na zdanie coraz bardziej przełamywała tabu. *„Kiedyś aktorzy zgadzali się na wszystko, ponosząc konsekwencje zagrania scen wymagających ponadprzeciętnej sprawności fizycznej. A przecież wykonawcy swoich ról zawsze mogą powiedzieć „nie”.* – podkreślała Marta Łachacz. Goście wspólnie uznali, że pomocna w tym kontekście okazała i nadal okazuje się psychologia i jej narzędzia – jej rolę akcentowała Ewa Brodzka: *„Podejście do każdego aktora powinno być indywidualne. Aktorzy w czasie prób zdjęciowych mają prawo powiedzieć, że ta rola nie jest dla nich”.* W imieniu wykonawców ról wypowiadał się Piotr Trojan, który uznał, że najważniejszym jest, by szanować siebie i stawiać konkretne warunki na planie – *„Kiedy nauczyłem się mówić „nie”, wszyscy zaczęli mnie dużo bardziej szanować”.* Szczególnie dociekliwa była prowadząca dyskusję **Kaja Klimek**, która dopytywała gości o przyszłość pracy na planach zdjęciowych. Ta rysuje się według gości bardzo pozytywnie: *„Widzimy coraz więcej asertywności u młodych twórców (...) Te nowe pokolenia pracować będą w nowej jakości, na nowych zasadach”.*

W młodych siła



ŁÓDŹ
MIASTO FILMU
UNESCO

Zadanie jest zrealizowane dzięki
dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi.



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu.

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu
pochodzących z funduszu Promocji Kultury.



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ



UNIwersytet
ŁÓDZKI



Szkoła
Filmowa
w Łodzi

FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

Czwartego dnia Kamery Akcji publiczność rozgrzała do czerwoności **dyskusja o biopikach** i ich popularności w kinie polskim. *„Tegoroczny festiwal w Gdyni to prawdziwy ewenement – aż dwanaście na szesnaście filmów w głównym konkursie to obrazy, które mniej lub bardziej dotyczą przeszłości lub opowiadają o postaciach historycznych.”* – tak rozpoczęła dyskusję prowadząca panel **Kaja Klimek**. Wtórował jej **Jerzy Kapuściński**, dyrektor artystyczny Studia Munka, zaznaczając, że jest to zjawisko bardzo niebezpieczne dla polskiej kinematografii. Jak zauważyła gościni spotkania **Katarzyna Borowiecka**, prowadząca własną audycję w Radiu 357: *„W Stanach Zjednoczonych można także zauważyć popularność filmów biograficznych, lecz tam tworzy się nieporównywalnie więcej produkcji – biorąc to pod uwagę, ich obecność w repertuarach to maksymalnie 20% wszystkich filmów”*. Goście wspólnie uznali, że ogrom pojawiających się filmów biograficznych związany jest z kulturą, w jakiej nie tylko Polska, ale także pozostałe kraje Europy środkowo-wschodniej się obracają – zarówno widzowie, jak i twórcy mają potrzebę ciągłego rozliczania się z przeszłością. Jaka może więc być recepta na odwrócenie tej tendencji w polskich kinach? *„Oddajmy głos młodym, oglądajmy produkcje opowiadające o „tu i teraz”* – oceniła **Kaja Krawczyk-Wnuk**, autorka scenariusza do „Żeby nie było śladów” Jana P. Matuszyńskiego.

Kuba Mikurda i Daria Maślona w archiwum X

Sala pękała w szwach także podczas projekcji dokumentu **„Ucieczka na Srebrny Glob”** oraz spotkania z twórcami: **Kubą Mikurdą i Darią Maślona**. Mówi się, że najgorszą karą dla artysty jest odebranie mu możliwości pracy nad dziełem. Takim filmem był „Na Srebrnym Globie” Andrzeja Żuławskiego, nad którym prace wstrzymano pomimo ukończenia go już w 70%. Podczas spotkania po seansie „Ucieczki na Srebrny Glob” Kuba Mikurda opowiadał o produkcji filmu i jak stwierdził: *„Praca z archiwaliami jest jak odpakowywanie prezentu na*



ŁÓDŹ
MIASTO FILMU
UMIEC

Zadanie jest zrealizowane dzięki
dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi.



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu.

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu
pochodzących z funduszu Promocji Kultury.



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ



UNIwersytet
ŁÓDZKI



Szkoła
Filmowa
w Łodzi

FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

gwiazdkę. Nigdy nie wiadomo, co znajdziemy po rozpakowaniu. Liczba materiałów, jakie udało się wydobyć z archiwów, była ogromna, ale spora część z nich musiała być odrzucona na etapie montażu, żeby film był spójny tonalnie i stylistycznie”. Daria Maślona natomiast wspominała o stosunku polskich filmowców i filmoznawców do Romana Wilhelmiego, który bezpośrednio odpowiadał za zawieszenie prac nad dziełem Żuławskiego: „Nikt nie potrafił mówić o nim pozytywnie. Zrzędzeniem losu był dzień, w którym odbyła się pierwsza projekcja testowej wersji „Na Srebrnym Globie” – środowisko filmowe obiegła wówczas informacja o tym, że Wilhelmi zginął w katastrofie lotniczej”.

Co dalej? Online’owa moc wydarzeń i projekcji

Harmonogram wydarzeń online na platformie Think Film wypełniony jest niczym sale podczas części stacjonarnej. Jednym z najbardziej wyczekiwanych spotkań jest **Must see. Power speche kobiet filmu (5.10, godz. 20:00)**. O swoich nowych projektach opowiedzą Krystyna Kantor, Julia Rogowska, Małgorzata Piłacińska („Bungalow Sary”), Olga Chajdas („IMAGO”) i Agnieszka Elbanowska („Chcesz pokoju, szykuj się do wojny”). Na prezentację świetnie zapowiadających się polskich produkcji oraz rozmowę Anny Wróblewskiej z ich twórczyniami, Organizatorzy zapraszają na platformę ZOOM (**obowiązują zapisy**). Patronat nad wydarzeniem objęło Stowarzyszenie Kobiety Filmu. Dla pasjonatów krytyki filmowej propozycją nie do odrzucenia jest krytyczny **Masterclass z Odiem Hendersonem i Michałem Oleszczykiem (4.10, godz. 20:00)**. Krytyk filmowy związany z portalem RogerEbert.com opowie m.in. o tym, jak wygląda praktyka pisania o filmie w USA. Na szczególną uwagę zasługują także pokazy filmowe i spotkanie w ramach cyklu **Filmoznawca–filmowiec**. Gościnią najdłużej istniejącej sekcji Festiwalu Kamera Akcja – będzie **Anna Kazejak**, autorka głośnej „Obietnicy” czy „Ody do radości” z 2005 roku, którą współtworzyła razem z Janem



Zadanie jest zrealizowane dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi.



Ministerstwo Kultury Dziedzictwa Narodowego i Sportu.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z funduszu Promocji Kultury.



FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

Komasą i Maciejem Migasem. W trakcie spotkania online (6.10, godz. 20:00) reżyserka opowie o tym, jak śledzić trendy, a jednocześnie wykorzystać wiedzę z zakresu teorii filmu w praktyce. W programie filmowym wirtualnej odsłony festiwalu znajdą się głośne produkcje m. in. canneńskie „Pleasure” w reżyserii Ninji Thyberg (6.10, g. 18:00–22:00) i „Wyspa Bergmana” Mii Hansen-Løve (4.10, g. 18:00–22:00), weneckie „The Man who Sold His Skin” w reżyserii Kaouther Ben Hani (5.10, g. 18:00–22:00), polska premiera „Magic Mountains” Urszuli Antoniak (7.10, g. 18:00–22:00) czy wyjątkowa sekcja **Kino o kinie** (projekcje od 4.10 do 7.10 w bloku godzinowym 21:00–01:00). 7 października poznamy natomiast laureatów konkursów Krytyk Pisze, Krytyk Mówi oraz Międzynarodowego Konkursu Etiud i Animacji.

12. Festiwal Krytyków Sztuki Filmowej Kamera Akcja odbywa się od 30 września do 7 października 2021 roku: stacjonarnie w Łodzi (30.09.–3.10.) oraz online na platformie Think Film (30.09.–7.10.). Zadanie realizowane dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej oraz Uniwersytetu Łódzkiego – mecenasa festiwalu.

Materiały prasowe:

12. FKA: <http://kameraakcja.com.pl/media/>

Załączone grafiki:



ŁÓDŹ
MIASTO FILMU
UNESCO

Zadanie jest zrealizowane dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi.



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z funduszu Promocji Kultury.



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ



UNIwersytet
ŁÓDZKI



Szkoła
Filmowa
w Łodzi

FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

1. Zdjęcie z panelu „Uszanowanko”. O szacunku w branży filmowej – fot. Irda In Action
2. Zdjęcie z panelu Co tu się kręci? Biopic w natarciu– fot. Irda In Action
3. Tłum podczas projekcji „Vortex” Gaspar Noého – fot. Irda In Action
4. Malwina Czajka i Przemek Glajzner podczas finału części stacjonarnej festiwalu – fot. Irda In Action

Kontakt:

Dominika Druch

Rzeczniczka Prasowa

dominika@kameraakcja.com.pl

tel. +48 503 876 453



ŁÓDŹ
MIASTO FILMU
UNESCO

Zadanie jest zrealizowane dzięki
dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi.



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu.

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu
pochodzących z funduszu Promocji Kultury.



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ



UNIwersytet
ŁÓDZKI



Szkoła
Filmowa
w Łodzi