

FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

Wybitne osiągnięcia francuskiego kina na 12. edycji Festiwalu Kamera Akcja – sekcja „Klasyka krytyka”

Dzięki **współpracy z Institut Français**, mamy przyjemność zaprezentować cztery tytuły, które są doskonale znane miłośnikom francuskiej kinematografii. **„Winda na szafot” (reż. Louis Malle, 1958)**, **„Oczy bez twarzy” (reż. Georges Franju, 1960)**, **„Szpicel” (reż. Jean-Pierre Melville, 1962)** i **„Panienki z Rochefort” (reż. Jacques Demy, 1967)** – bo o nich mowa – wypełnią sekcję „Klasyka krytyka”. To doskonała okazja, by jeszcze raz sięgnąć po kultowe tytuły lub nadrobić ewentualne zaległości. Filmoznawcze must see, filmy które widział każdy parający się krytyką filmową, a jednocześnie tytuły niezmiennie pozostające w historycznym kanonie. Sekcja „Klasyka krytyka” ma na celu przybliżenie widzom festiwalu uznanych dzieł, które miały niebagatelny wpływ na obecny kształt X muzy. W tym roku patronat nad sekcją objął Institut Français. W ramach tej sekcji zostanie wyświetlony film „Szpicel”, czym FKA pragnie uczcić pamięć niedawno zmarłego Jeana-Paula Belmondo.

Filmoznawcze must see, filmy które widział każdy parający się krytyką filmową, a jednocześnie tytuły niezmiennie pozostające w historycznym kanonie. Sekcja „Klasyka krytyka” ma na celu **przybliżenie widzom festiwalu uznanych dzieł**, które miały niebagatelny wpływ na obecny kształt X muzy. W tym roku patronat nad sekcją objął Institut Français. W ramach tej sekcji zostanie wyświetlony film „Szpicel”, czym FKA pragnie uczcić pamięć niedawno zmarłego Jeana-Paula Belmondo.



Zadanie jest zrealizowane dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo Kultury Dziedzictwa Narodowego i Sportu

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ



UNIwersytet ŁÓDZKI

Szkoła Filmowa w Łodzi



FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

Filmy w sekcji „Klasyka krytyka”:

WINDA NA SZAFOT / ASCENSEUR POUR L'ECHAFAUD

reż. Louis Malle, 1958

Czas trwania: 88 minut

Scenariusz: Louis Malle, Roger Nimier

Produkcja: Francja

Zdjęcia: Ghislain Cloquet

Obsada: Jeanne Moreau, Maurice Ronet, Geroges Poujouly, Yori Bertin, Jean Wall, Elga Andersen, Lino Ventura

POKAZ STACJONARNY

Jeden z klasyków francuskiej kinematografii w estetyce kina noir oraz zapowiedź Nowej Fali. Młoda para kochanków – Julien i Florence próbuje dokonać zbrodni doskonałej. Chcą zabić męża Florence, Simona, jednocześnie pozorując samobójstwo. Uciekając z miejsca zbrodni Julien utyka jednak w windzie. W tym samym czasie para nastolatków kradnie należący do niego samochód, w którym znajduje się rewolwer. Muzykę do filmu stworzył jeden z najważniejszych artystów w historii jazzu – Miles Davis. Co więcej, powstała ona w jedną noc, w czasie improwizowanej sesji muzycznej odbywającej się do projekcji filmu.

OCZY BEZ TWARZY / LES YEUX SANS VISAGE

reż. Georges Franju, 1960

Czas trwania: 88 min.

Scenariusz: Pierre Boileau, Thomas Narcejac, Jean Redon, Claude Sautet

Produkcja: Jules Borkon

Zdjęcia: Eugen Schüfftan

Obsada: Pierre Brasseur, Édith Scob, Alida Valli



Zadanie jest zrealizowane dzięki
dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ



UNIwersytet
ŁÓDŹKI

Szkoła
Filmowa
w Łodzi



FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

POKAZ STACJONARNY

„Oczy bez twarzy” jest niezwykle klimatyczną baśnią i mocnym dreszczowcem, a przy tym zajął miejsce w historii horroru. Nadal bywa często cytowany i wciąż inspiruje twórców kina grozy. Jest to opowieść o córce uznanego chirurga, której piękna twarz zostaje drastycznie oszpecona w wypadku samochodowym. Ojciec podejmuje więc mroczną, opartą na groźnej fascynacji próbę przeszczepu skóry, która z czasem ujawnia swoje zatrważające skutki. Dzieło Georges Franju było swego czasu przełomowe ze względu na przedstawianie przerażających, obrazoburczych sytuacji na ekranie. Słynna scena operacji po dziś dzień mrozi krew w żyłach wiarygodnością ukazania. Całości dopełnia muzyka Maurice’a Jarre’a, która potęguje niepodrabialną atmosferę niepokoju.

SZPICEL / LEDOULOS

reż. Jean-Pierre Melville, 1962

Czas trwania: 108 min.

Scenariusz: Jean-Pierre Melville

Produkcja: Francja/Włochy

Zdjęcia: Nicolas Hayer

Obsada: Serge Reggiani, Jean-Paul Belmondo, Christian Lude, Carl Studer, Monique Hennessey, Fabienne Dali, Philippe March, Marcel Cuvelier

POKAZ STACJONARNY

Maurice i Silien to dwaj przyjaciele z podejrzaną przeszłością, którzy spotykają się po latach. Silien chciałby zejść z przestępczej ścieżki, jednak decyduje się na udział w napadzie wspólnie z Maurice’em. Nagle wszystko przestaje toczyć się zgodnie z planem – kto zdradził? Niedopowiedzenia, brak zaufania i błędne hipotezy wystawią męską przyjaźń na próbę i staną się przyczyną tragedii. Scenariusz „Szpicla” stał się inspiracją do powstania „Wściekłych



Zadanie jest zrealizowane dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo Kultury Dziedzictwa Narodowego i Sportu

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ



UNIwersytet ŁÓDŹKI

Szkoła Filmowa w Łodzi



FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

psów” Quentina Tarantino. Aby uhonorować pamięć jednej z największych gwiazd Francuskiej Nowej Fali – Jean-Paula Belmondo, FKA pokaże film francuskiego mistrza kina.

PANIENKI Z ROCHEFORT / LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT

reż. Jacques Demy, 1967

Czas trwania: 126 minut

Scenariusz: Jacques Demy

Produkcja: Francja

Zdjęcia: Ghislain Cloquet

Obsada: Catherine Deneuve, Danielle Darrieux, Jacques Perrin, Gene Kelly, George Chakiris, Michel Piccoli, Françoise Dorléac

POKAZ STACJONARNY

Historia czterech poszukujących miłości osób – uczących tańca i gry na fortepianie sióstr Delphine i Solange, wojskowego z pasją do poezji i malarstwa o imieniu Maxence oraz właściciela sklepu muzycznego – Simona. Film, który powinien zainteresować wszystkich fanów musicali. Obok „Parasolek z Cherbourg” najbardziej znana produkcja Jacquesa Demy. Główną rolę, podobnie jak w Parasolkach, zagrała Catherine Deneuve – jedna z największych gwiazd Francuskiej Nowej Fali. Twórczość Jacquesa Demy stanowiła inspirację dla Damiana Chazella przy tworzeniu głośnego „La La Land”.

**INSTITUT
FRANÇAIS**

Pologne



Zadanie jest zrealizowane dzięki
dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ



UNIwersytet
ŁÓDZKI

Szkoła
Filmowa
w Łodzi



FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

—

12. Festiwal Krytyków Sztuki Filmowej Kamera Akcja odbędzie się od 30.09 do 7.10.2021 r. w Łodzi oraz online na platformie Think Film. Zadanie realizowane dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej oraz Uniwersytetu Łódzkiego – mecenasa festiwalu.



Zadanie jest zrealizowane dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ



UNIwersytet
ŁÓDZKI

Szkoła
Filmowa
w Łodzi

