

FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

KRYTYCZNE PREMIERY

MAŁA MAMA / PETITE MAMAN

reż. Céline Sciamma, 2021

Berlinale 2021 – nominacja w konkursie głównym; Nowe Horyzonty 2021 – OPPO Pokazy galowe;

Czas trwania: 72 min.

Scenariusz: Céline Sciamma

Produkcja: Francja

Zdjęcia: Claire Mathon

Obsada: Joséphine Sanz, Gabrielle Sanz, Nina Meurisse, Stéphane Varupenne, Margot Abascal

Céline Sciamma ponownie, po zachwycającym „Portrecie kobiety w ogniu”, sięga po temat relacji pomiędzy kobietami, tym razem, przedstawiając relacje matki i córki. W nominowanej do Złotego Niedźwiedzia podczas tegorocznego Berlinale „Małej mamie” Sciamma rysuje intymny i subtelny świat widziany oczami młodego człowieka. Żałoba i powrót do domu rodzinnego stają się punktem wyjścia dla niesamowitej historii o emocjach i pragnieniach, w których widz może odnaleźć swoje przeżycia i wewnętrzne dziecko.

Zobacz zwiastun filmu [TUTAJ](#)

POKAZ STACJONARNY

podpis zdjęcia: *Mała mama, reż. Céline Sciamma, 2021*



Zadanie jest zrealizowane dzięki
dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

VORTEX

reż. Gaspar Noé, 2021

San Sebastián 2021 – nominacja do Nagrody Zabaltegi-Tabakalera; Nowe Horyzonty 2021 – OPPO
Pokazy galowe

Czas trwania: 142 min.

Scenariusz: Gaspar Noé

Produkcja: Francja

Zdjęcia: Benoît Debie

Obsada: Françoise Lebrun, Dario Argento, Alex Lutz

Najnowsza produkcja kontrowersyjnego argentyńskiego reżysera, uderzająca w skrajnie inne tony niż reszta jego filmografii. To najdojrzalszy film w dorobku Gaspara Noé opowiadający o ostatnich dniach życia schorowanego małżeństwa. „Vortex” stawia na realizm w treści oraz charakterystyczne dla twórcy eksperymenty w formie. Przejmująca historia o godzeniu się z chorobą i śmiercią, przywodzi na myśl takie filmy jak nagrodzona Złotą Palmą „Miłość” Michaela Hanekego czy tegoroczny „Ojciec” Floriana Zeller.

Zobacz zwiastun filmu [TUTAJ](#)

POKAZ STACJONARNY

podpis zdjęcia: *Vortex*, reż. *Gaspar Noé*, 2021



Zadanie jest zrealizowane dzięki
dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

WYSPA BERGMANA / BERGMAN ISLAND

reż. Mia Hansen-Løve, 2021

Cannes 2021 – udział w konkursie głównym

Czas trwania: 105 min.

Scenariusz: Mia Hansen-Løve

Produkcja: Francja, Belgia, Niemcy, Szwecja, Meksyk

Zdjęcia: Denis Lenoir

Obsada: Tim Roth, Vicky Krieps, Mia Wasikowska, Anders Danielsen Lie, Joel Spira

Akcja filmu rozgrywa się na szwedzkiej wyspie Fårö, na której żył i tworzył Ingmar Bergman. Para filmowców szukając inspiracji udaje się do posiadłości mistrza, gdzie zaczyna tworzyć swoje własne scenariusze. Film traktuje o procesie twórczym, ale umiejętnie wtrąca wątki budujące historię relacji głównych bohaterów, którzy wydają się stanowić dwa artystyczne, twórcze i emocjonalne bieguny. Film pisany przez główną bohaterkę zaczyna ze sfery wyobraźni wydostawać się na ekran, stając się niejako opowieścią w opowieści, rodzajem przetworzonej rzeczywistości, fantazji. Rodzi to kolejne pytania o definicję miłości, spełnienia, empatii. Reżyserka balansuje na cienkiej granicy pomiędzy wątkami biograficznymi i fikcją.

Zobacz zwiastun filmu [TUTAJ](#)

POKAZ STACJONARNY I ONLINE

podpis zdjęcia: *Wyspa Bergmana, reż. Mia Hansen-Løve, 2021*



Zadanie jest zrealizowane dzięki
dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ



UNIwersytet
ŁÓDŹKI



Szkoła
Filmowa
w Łodzi

FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

TITANE

reż. Julia Ducournau, 2021

Cannes 2021 – Złota Palma; Nowe Horyzonty 2021 – OPPO Pokazy galowe

Czas trwania: 108 min.

Scenariusz: Julia Ducournau

Produkcja: Belgia, Francja

Zdjęcia: Ruben Impens

Obsada: Vincent Lindon, Ahathe Rousselle, Grance Marillier

Wybuchowa mieszanka feministycznego body horroru z art-popową estetyką. Tegoroczny zdobywca Złotej Palmy w Cannes i drugi film Julii Ducournau, która w 2016 roku zadebiutowała głośnym „Mięsem”. W „Titane” reżyserka ponownie wykorzystuje znaną z debiutu estetykę gore. Tym razem jednak zamiast do kanibalistycznego kina grozy, nawiązuje, chociażby do „Crash” Davida Cronenberga. Poruszający tematy tożsamości płciowej, seksualności i rodzicielstwa film, obok którego nie sposób przejść obojętnie.

Zobacz zwiastun filmu [TUTAJ](#)

POKAZ STACJONARNY

podpis zdjęcia: *Titane*, reż. *Julia Ducournau*, 2021



Zadanie jest zrealizowane dzięki
dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ



UNIwersytet
Łódzki



Szkoła
Filmowa
w Łodzi

FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

PLEASURE

reż. Ninja Thyberg, 2021

Cannes 2020 – oficjalna selekcja; Sundance 2021 – udział w konkursie na najlepszy dramat zagraniczny

Czas trwania: 105 min.

Scenariusz: Ninja Thyberg

Produkcja: Francja, Holandia, Szwecja

Zdjęcia: Sophie Winqvist

Obsada: Sofia Kappel, Revika Anne Reustle, Evelyn Claire, Chris Cock

Czy nagrywanie etycznej pornografii jest w ogóle możliwe? Wybrana do konkursu głównego w Cannes w 2020 roku, a debiutująca na tegorocznym Sundance historia młodej dziewczyny, która opuszcza rodziną Szwecję i przeprowadza się do Los Angeles z zamiarem rozpoczęcia kariery jako gwiazda filmów pornograficznych, odsłania mroczne strony tego biznesu. Praca seksualna dla głównej bohaterki nie jest przymusem, ale wyborem, a kalifornijska branża porno wydaje się przestrzegać zasad mających chronić aktorki i aktorów przed nadużyciami. W miarę przekraczania kolejnych "kręgów piekła" jasne jednak staje się, że mimo wszelkich wysiłków przemysł pornograficzny pozostaje szarą strefą, a granica między przyzwoleniem a przymusem jest nieostra.

Zobacz zwiastun filmu [TUTAJ](#)

POKAZ STACJONARNY I ONLINE

podpis zdjęcia: *Pleasure*, reż. *Ninja Thyberg*, 2021



Zadanie jest zrealizowane dzięki
dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

GAGARINE

Reż. Fanny Liatard/Jérémy Trouilh, 2020

MFF w Cannes 2020 – Oficjalna selekcja; Europejskie Nagrody Filmowe 2020 – nominacja;
Europejskie odkrycie; MFF w Göteborgu 2021 – nominacja: Najlepszy film

Czas trwania: 95 min.

Scenariusz: Fanny Liatard, Jérémy Trouilh, Benjamin Charbit

Produkcja: Francja

Zdjęcia: Victor Seguin

Obsada: Alséni Bathily, Lyna Khoudri, Jamil McCraven, Finnegan Oldfield, Farida Rahouadj, Denis Lavant

„Wyrafinowany, cudowny i zjawiskowy” – tymi słowami jest opisywany w recenzjach „Gagarine”, pełnometrażowy debiut francuskiego duetu: Fanny Liatard i Jérémy Trouilh. Futurystyczna opowieść o napięciach społecznych, biedzie i trudnych warunkach mieszkaniowych. Zainspirowany komunistycznymi wyprawami w kosmos z lat 60. film przedstawia historię o dorastaniu młodych bohaterów na ogromnym osiedlu Cite Gagarine w Paryżu. W obliczu rozbiórki ich domu i eksmisji osiadłej tam społeczności trójka przyjaciół będzie musiała walczyć o swoje. Osiągną to dzięki fantastycznej i niewiarygodnej próbie przekształcenia tytułowego azylu w „statek kosmiczny”. Film jest prawdziwie nastrojowy i „zaczarowany”; porusza serca główną kreacją aktorską Alseniego Bathily’ego i piękną, isticznie kosmiczną stroną wizualną.

Zobacz zwiastun filmu [TUTAJ](#)

POKAZ STACJONARNY

Podpis zdjęcia: **Gagarine, reż. Fanny Liatard/Jérémy Trouilh**



Zadanie jest zrealizowane dzięki
dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

MAGIC MOUNTAINS

reż. Urszula Antoniak, 2020

Czas trwania: 81 min.

Scenariusz: Urszula Antoniak

Produkcja: Holandia

Zdjęcia: Lennert Hillege

Obsada: Marcin Dorociński, Hannah Hoekstra, Thomas Ryckewaert, Maria Maj

Osadzony w pięknych, a jednocześnie mrocznych, górskich krajobrazach thriller psychologiczny z Marcinem Dorocińskim w roli głównej elektryzuje i doprowadza do skrajnych emocji. Reżyserka po raz kolejny przetwarza doświadczenia emigracyjne w historię o samotności i odosobnieniu. „Magic Mountains” przepełnione jest autorską wizją, autobiograficznymi odniesieniami i aurą tajemnicy, a to wszystko z dodatkiem mrozącego krew w żyłach suspense.

Zobacz zwiastun filmu [TUTAJ](#)

POKAZ STACJONARNY I ONLINE

podpis zdjęcia: *Magic Mountains*, reż. Urszula Antoniak, 2020



Zadanie jest zrealizowane dzięki
dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

CZŁOWIEK, KTÓRY SPRZEDAŁ SWOJĄ SKÓRĘ / THE MAN WHO SOLD HIS SKIN

reż. Kaouther Ben Hania, 2020

Oscary 2021 – nominacja dla najlepszego filmu międzynarodowego; Wenecja 2020 – nominacja do nagrody Venice Horizons dla najlepszego filmu; Wenecji 2020 – nagroda Venice Horizons dla najlepszego aktora

Czas trwania: 104 min.

Scenariusz: Kaouther Ben Hania

Produkcja: Tunezja, Francja, Belgia, Niemcy, Szwecja

Zdjęcia: Christopher Aoun

Obsada: Yahya Mahayni, Koen de Bouw, Monica Belluci, Rupert Wynne-James

Szukający ucieczki przed wojną domową w Syrii, Sam Ali decyduje się zostać żywym dziełem sztuki i za możliwość wyjazdu do Paryża, pozwala wytatuować sobie na plecach wizę do strefy Schengen. Jednak szybko okazuje się, że cena wolności jest dużo wyższa, niż mu się początkowo wydawało. Przywodzący na myśl „The Square” film autorstwa Kaouther Ben Hani stawia pytania na temat geopolityki, a także o to, jakie są etyczne granice wypowiedzi artystycznej. Inspiracją dla reżyserki była działalność kontrowersyjnego artysty konceptualnego Wima Delvoyea, który w latach 90. zamienił plecy Tima Steinera w żywy eksponat.

Zobacz zwiastun filmu [TUTAJ](#)

POKAZ ONLINE

podpis zdjęcia: *Człowiek, który sprzedał swoją skórę, reż. Kaouther Ben Hania, 2020*



Zadanie jest zrealizowane dzięki
dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu.

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

NETFLIX VS. THE WORLD

reż. Shawn Cauthen, 2019

Czas trwania: 104 min.

Scenariusz: Gina Keating

Produkcja: USA

Zdjęcia: Shawn Cauthen, Derick Joe

Obsada: Didier Allouch, John Antioco, Corey Bridgers

Dokumentalna historia firmy, która zdefiniowała sposób dystrybucji filmów oraz seriali na świecie. Od początków działalności jako wypożyczalnia płyt DVD, przez wysyłanie do klientów maili z chińską pornografią, aż do przekształcenia się w medialny moloch o globalnym zasięgu. To wszystko z punktu widzenia założycieli Netflixa! W filmie nie brakuje ciekawostek, opowieści o zaskakujących biznesowych rozwiązaniach i kilku szczęśliwych zbiegach okoliczności, okupionych ciężką pracą wielkich zapaleńców. To pozycja obowiązkowa dla każdego, kto marzy o własnym biznesie!

Zobacz zwiastun filmu [TUTAJ](#)

POKAZ STACJONARNY I ONLINE

podpis zdjęcia: *Netflix vs. The World, reż. Shawn Cauthen, 2019*



Zadanie jest zrealizowane dzięki
dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

BALLADA O BIAŁEJ KROWIE / BALLAD OF A WHITE COW

reż. Behtash Sanaeaha, Maryam Moghaddam, 2020

Berlinale 2021 – nominacja do Złotego Niedźwiedzia, Nagroda publiczności

Czas trwania: 105 min.

Scenariusz: Behtash Sanaeaha, Maryam Moghaddam, Mehrdad Kouroshnia

Produkcja: Francja, Iran

Zdjęcia: Amin Jafari

Obsada: Maryam Moghaddam, Alireza Sanifar, Pourya Rahimisam, Avin Purraoufi, Farid Ghobadi, Lili Farhadpour

Rok po śmierci męża, Mina dowiaduje się, że był on niewinny i został niesłusznie skazany na karę śmierci. Bohaterka, nie mogąc pogodzić się z tak ogromną niesprawiedliwością, rozpoczyna walkę z cynicznym systemem. Zrobi wszystko, aby prawda wyszła na jaw. Walka ta wymaga nie tylko determinacji i siły, ale również nakładów finansowych. Kiedy sytuacja zaczyna być wyjątkowo trudna, w życiu Myny i jej córki, pojawia się tajemniczy mężczyzna, który podaje się za przyjaciela jej męża. Film nagrodzony został Nagrodą Publiczności na Berlinale w 2021 roku.

Zobacz zwiastun filmu [TUTAJ](#)

POKAZ STACJONARNY

podpis zdjęcia: *Ballada o białej krowie*, reż. *Behtash Sanaeaha, Maryam Moghaddam, 2020*



Zadanie jest zrealizowane dzięki
dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

PENGUIN BLOOM

reż. Glendyn Ivin, 2020

MFF w Toronto 2020 – udział w sekcji „Special Presentations”

Czas trwania: 95 min.

Scenariusz: Shaun Grant, Harry Cripps

Produkcja: Australia / USA

Zdjęcia: Sam Chiplin

Obsada: Naomi Watts, Andrew Lincoln, Jacki Weaver, Griffin Murray-Johnston, Felix Cameron, Abe Clifford-Barr, Rachel Hause, Leeanna Walsman

Oparta na faktach poruszająca opowieść o dwóch zranionych przez los bohaterkach. W czasie wakacji w Tajlandii, Sam Bloom ulega wypadkowi i zostaje sparaliżowana, a jej rodzinny i poukładany świat zostaje wywrócony do góry nogami. Wsparcie przychodzi z nieoczekiwanej strony. Kolejny film Glendyna Ivina, zdobywcy Złotej Palmy i nagrody na festiwalu Berlinale w 2003 roku.

Zobacz zwiastun filmu [TUTAJ](#)

POKAZ STACJONARNY

podpis zdjęcia: *Penguin Bloom*, reż. *Glendyn Ivin*, 2020



Zadanie jest zrealizowane dzięki
dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ



UNIwersytet
ŁÓDŹKI



Szkoła
Filmowa
w Łodzi

FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

KINO POLSKIE

MOJE WSPANIAŁE ŻYCIE

reż. Łukasz Grzegorzek, 2021

Złote Lwy 2021 – nominacja w konkursie głównym; Nowe Horyzonty 2021 – OPPO Pokazy galowe – udział w sekcji; Off Camera 2021 – nominacja w Konkursie Polskich Filmów Fabularnych

Czas trwania: 100 min.

Scenariusz: Łukasz Grzegorzek

Produkcja: Polska

Zdjęcia: Weronika Bilaska

Obsada: Agata Buzek, Jacek Braciak, Adam Woronowicz, Małgorzata Zajączkowska, Wiktoria Wolańska, Jakub Zając, Karolina Bruchnicka, Julia Kuzka

Małomiasteczkowy klimat w stylu sundance'owym, a w nim Jo, główna bohaterka, która nieustannie słyszy od swojego męża „nie dasz rady”. A co jeśli da radę? Co się stanie, gdy zacznie żyć własnym życiem, niekoniecznie postrzeganym przez innych jako poprawne czy wspaniałe, ale dającym jej spełnienie i satysfakcję? „Kamper” opowiadał o świecie trzydziestolatków, „Córka trenera” to zmierzenie się z relacjami na linii rodzic–dziecko, a „Moje wspaniałe życie” to historia małżeństwa z długoletnim stażem. Codzienność zwykłej rodziny, w której każdy walczy o swoje małe radości, pokazana z humorem doskonale znanym z poprzednich filmów Grzegorzeków.

Zobacz zwiastun filmu [TUTAJ](#)

POKAZ STACJONARNY



Zadanie jest zrealizowane dzięki
dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

NAJMRO. KOCHA, KRADNIE, SZANUJE

reż. Mateusz Rakowicz, 2021

Złote Lwy 2021 – nominacja w konkursie głównym; Off Camera 2021 – nominacja w Konkursie Polskich Filmów Fabularnych

Czas trwania: 96 min.

Scenariusz: Łukasz M. Maciejewski, Mateusz Rakowicz

Produkcja: Polska

Zdjęcia: Jacek Podgórski

Obsada: Dawid Ogrodnik, Robert Więckiewicz, Rafał Zawierucha, Marta Wągrowcka, Jakub Gierszał, Olga Boładź, Dorota Kolak

Film inspirowany prawdziwą historią Zdzisława Najmrodzkiego, który 29 razy uciekał z aresztów, ośmieszając władze PRL-u i milicję – ówczesne organy ścigania. W roli głównej Dawid Ogrodnik, którego postać zbudowana została w podobnym duchu jak bohaterowie „Wilka z Wall Street” czy „Złap mnie jeśli potrafisz”. Głośny debiut Mateusza Rakowicza, storyboardzisty Agnieszki Holland, który zbiera świetne recenzje, zapisując nowe karty w kanonie polskiego kina gatunkowego.

Zobacz zwiastun filmu [TUTAJ](#)

POKAZ STACJONARNY

podpis zdjęcia: *Najmro. Kradnie, kocha, szanuje, reż. Mateusz Rakowicz, 2021*



Zadanie jest zrealizowane dzięki
dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ



UNIwersytet
ŁÓDŹKI



Szkoła
Filmowa
w Łodzi

FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

SWEAT

reż. Magnus von Horn, 2020

MFF w Cannes 2020 – oficjalna selekcja; Festiwal Filmowy w Gdyni 2020 – 8 nagród, w tym nagroda dla najlepszego reżysera, za najlepsze zdjęcia, najlepszy montaż oraz Srebrne Lwy dla najlepszego filmu.

Czas trwania: 100 min.

Scenariusz: Magnus von Horn

Produkcja: Polska, Szwecja

Zdjęcia: Michał Dymek

Obsada: Magdalena Koleśnik, Julian Świeżewski, Aleksandra Konieczna, Zbigniew Zamachowski, Lech Łotocki

Historia o samotności w pozornie bogatym w relacje świecie, obraz o hejcie i autodestrukcji. Film inspirowany obecnością motywatek fitnessu w mediach społecznościowych, jako jedyna polska fabuła pojawił się w oficjalnej selekcji festiwalu filmowego w Cannes w 2020 roku. W główną rolę Sylwii bravurowo wcieliła się Magdalena Koleśnik, obwołana przez zagranicznych dziennikarzy „objawieniem polskiego kina”, czego potwierdzeniem okazały się aż 3 statuetki na festiwalu w Gdyni. Kolejny artystyczny sukces duetu kreatywnego tj. Magnusa von Horna i Mariusza Włodarskiego.

Zobacz zwiastun filmu [TUTAJ](#)

POKAZ STACJONARNY

podpis zdjęcia: *Sweat, reż. Magnus von Horn, 2020*



Zadanie jest zrealizowane dzięki
dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

OSTATNI KOMERS

reż. Dawid Nickel, 2020

Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni – Nagroda w Konkursie Filmów Mikrobudżetowych;
Tarnowska Nagroda Filmowa – Nagroda Specjalna Jury

Czas trwania: 85 min.

Scenariusz: Dawid Nickel

Produkcja: Polska

Zdjęcia: Michał Pukowiec

Obsada: Sandra Drzymalska, Mikołaj Matczak, Michał Sitnicki, Agnieszka Żulewska, Nel Kaczmarek

W obliczu likwidacji gimnazjów, klasa kończąca naukę będzie uczestniczyć w ostatnim w historii komersie. Dla Dawida Nickela jest to punkt wyjścia do opowiedzenia historii młodego pokolenia, które poszukuje tożsamości. „Ostatni komers” to nader aktualny film w stylu *coming of age*. Na uwagę zasługuje obsada w znacznej części składająca się z naturščzyków i zdjęcia autorstwa Michała Pukowca.

Zobacz zwiastun filmu [TUTAJ](#)

POKAZ ONLINE

podpis zdjęcia: *Ostatni komers*, reż. Dawid Nickel, 2020



Zadanie jest zrealizowane dzięki
dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

UCIECZKA NA SREBRNY GLOB

reż. Kuba Mikurda, 2021

Millenium Docs Against Gravity – nominacja w konkursie na najlepszy film polski, nominacja w konkursie Nos Chopina

Czas trwania: 94 min.

Produkcja: Daria Maślona, Polska

Od kinomaniaka dla filmoznawców. Kuba Mikurda – krytyk filmowy, teoretyk i od niedawna reżyser trzy lata po debiutanckim „Love Express. Zaginięciu Waleriana Borowczyka” powraca z kolejnym filmem dokumentalnym poświęconym twórczości kontrowersyjnego polskiego artysty. „Ucieczka na srebrny glob” to hołd dla jednego z najbardziej unikatowych reżyserów w historii polskiej kinematografii, autora słynnego „Opętania”. Mikurda, jak przystało na wybitnego badacza i kinofila, z iście kronikarską precyzją przygląda się spuściznie Żuławskiego oraz historii „Na Srebrnym Globie” – filmu, który był jednym z powodów wyjazdu reżysera z kraju.

Zobacz zwiastun filmu [TUTAJ](#)

POKAZ STACJONARNY

pokaz online: **Ucieczka na Srebrny Glob, reż. Kuba Mikurda, 2021**



Zadanie jest zrealizowane dzięki
dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

GŁOS KRYTYKÓW

NA RAUSZU / DRUK

reż. Thomas Vinterberg, 2020

Oscar dla Najlepszego Filmu Międzynarodowego – duński kandydat, Oscar dla Najlepszego Reżysera (Thomas Vinterberg) – nominacja; Europejskie Nagrody Filmowe – statuetki za najlepszy film, reżyserię, scenariusz oraz główną rolę męską (Mads Mikkelsen); Złoty Glob – Najlepszy film zagraniczny

Czas trwania: 104 min.

Scenariusz: Thomas Vinterberg, Tobias Lindholm

Produkcja: Dania, Szwecja, Holandia

Zdjęcia: Sturla Brandth Grøvlen

Obsada: Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen, Magnus Millang, Lars Ranthe

Czterech nauczycieli w szkole średniej postanawia dodać sobie trochę animuszu. Wpadają na pewien pomysł, zainspirowani teorią wg której spożywanie dziennie niewielkiej dawki alkoholu pozwala na utrzymanie dobrego nastroju i lepsze funkcjonowanie w otaczającej rzeczywistości. Od tej pory – prócz belferskiego kajetu – zaczynają nosić ze sobą małe buteleczki... Wielokrotnie nagradzany film, z niesamowitą rolą Madsa Mikkelsena powraca po sezonie, w czasie którego przyciągnął do kin rzesze publiczności.

Zobacz zwiastun filmu [TUTAJ](#)

POKAZ STACJONARNY

podpis zdjęcia: *Na rauszu*, reż. Thomas Vinterberg, 2020, na zdjęciu: Mads Mikkelsen i Susse Wold

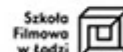


Zadanie jest zrealizowane dzięki
dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

AIDA / QUO VADIS, AIDA?

reż. Jasmila Žbanić, 2020

Oscary 2021 – bośniacki kandydat; Wenecja 2020 – Nagroda Specjalna: Złoty Atlas – Independent Spirit Awards 2021 – statuetka w kategorii Film Międzynarodowy

Czas trwania: 104 min.

Scenariusz: Jasmila Žbanić

Produkcja: Bośnia i Hercegowina, Austria, Rumunia, Holandia, Niemcy, Polska, Francja, Norwegia, Turcja

Zdjęcia: Christine A. Maier

Obsada: Jasna Duričić, Izudin Bajrović, Boris Ler, Dino Bajrović

Nominowana do Oscara międzynarodowa produkcja skupiająca się na dramatycznych wydarzeniach z czasów wojny w Bośni i Hercegowinie. Tytułowa bohaterka jest tłumaczką zatrudnioną przez ONZ. Wraz z przejściem Srebrenicy przez serbską armię, jej rodzina znajduje się w trudnym położeniu. Z racji zawodu, Aida uzyskuje wgląd w sytuację, jakiej nie ma nikt inny. Tłumaczka zrobi wszystko, aby wydostać rodzinę z potrzasku. Mocny, poruszający obraz Žbanić, która podchodzi do tematyki wojennej z nieoczywistej, kobiecej strony.

Zobacz zwiastun filmu [TUTAJ](#)

POKAZ STACJONARNY



Zadanie jest zrealizowane dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Sportu

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

BERLIN ALEXANDERPLATZ

reż. Burhan Qurbani, 2020

Berlinale 2020 – nominacja w konkursie głównym; Europejska Akademia Filmowa 2020 – najlepszy europejski kompozytor roku, nominacje w kategoriach najlepszy europejski film roku, najlepszy europejski film roku wg uniwersytetów, najlepszy europejski scenarzysta roku; Nowe Horyzonty 2020 – sekcja Pokazy galowe

Czas trwania: 183 min.

Scenariusz: Martin Behnke, Burhan Qurbani

Produkcja: Niemcy

Zdjęcia: Yoshi Heimrath

Obsada: Welket Bungué, Jella Haase, Albrecht Schuch, Joachim Król, Annabelle Mendeng, Nils Verkooijen

Jeden z najgłośniejszych filmów ostatniego roku. Skąpany w światłach neonów i atmosferze berlińskiego półświatka „Berlin Alexanderplatz” Burhana Quarbaniego śledzi losy Francisa, imigranta z Afryki. Uciekający od dramatycznej przeszłości bohater chce rozpocząć nowe życie w stolicy Niemiec, ale jego plany zostają szybko zrewidowane przez brutalną rzeczywistość. Europejskie miasto nie jest takie gościnne, jakby się mogło wydawać. Film Quarbaniego jest wnikliwym, autorskim spojrzeniem na mroczne, niejednokrotnie brutalne zaplecze kulturowe Berlina. To zaktualizowana adaptacja prozy Alfreda Döblina, którą na początku lat 80. ekranizował Rainer Werner Fassbinder.

Zobacz zwiastun filmu [TUTAJ](#)

POKAZ ONLINE

podpis zdjęcia: *Berlin Alexanderplatz, reż. Burhan Qurbani, 2020*



Zadanie jest zrealizowane dzięki
dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

INTRUZ / EL PRÓFUGO

reż. Natalia Meta, 2020

Berlinale 2020 – nominacja w konkursie głównym; SplatFilmFest 2020 – udział w festiwalu

Czas trwania: 90 min.

Scenariusz: Natalia Meta

Produkcja: Argentyna / Meksyk

Zdjęcia: Bárbara Álvarez

Obsada: Erica Rivas, Nahuel Pérez Biscayart, Cecilia Roth, Daniel Hendler, Guillermo Arengo, Agustín Rittano

Pracująca jako aktorka dubbingowa, a w wolnym czasie śpiewająca w chórze Ines, po traumatycznym wypadku podczas wakacji, zaczyna śnić niezwykle realistyczne i coraz bardziej niepokojące sny. Z czasem granice pomiędzy jawą a koszmarem zaczynają się zacierać. Paranoję pogłębiają dziwne odgłosy, które pojawiają się w czasie sesji nagraniowych. Szukając pomocy, bohaterka dowiaduje się, że prawdopodobnie w jej ciele zagnieździł się nadnaturalny byt.

Zobacz zwiastun filmu [TUTAJ](#)

POKAZ ONLINE

podpis zdjęcia: *Intruz*, reż. *Natalia Meta*, 2020



Zadanie jest zrealizowane dzięki
dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ



UNIwersytet
ŁÓDŹKI



Szkoła
Filmowa
w Łodzi

FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

ZŁE BAŚNIE / FAVOLACCE

reż. Damiano D’Innocenzo, Fabio D’Innocenzo, 2020

Berlinale 2020 – Srebrny Niedźwiedź za Najlepszy scenariusz, nominacja w konkursie głównym;
Europejska Akademia Filmowa – nominacja w kategorii najlepszy scenariusz;

Czas trwania: 98 min.

Scenariusz: Damiano D’Innocenzo, Fabio D’Innocenzo

Produkcja: Włochy, Szwajcaria

Zdjęcia: Paolo Carnera

Obsada: Elio Germano, Barbara Chichiarelli, Gabriel Montesi, Max Malatesta, Justin Korovkin

Bracia D’Innocenzo kreują świat, w którym z pozoru zwykłe rodziny, okazują się skrywać mroczne sekrety. Upalne lato i rzymskie przedmieścia wcale nie niosą ze sobą przyjemnej i lekkiej baśni. Wśród członków rodzin narasta frustracja, agresja, a domy przestają być bezpiecznym schronieniem. Obojętność dorosłych najmocniej uderza w dzieci, które mogą się okazać prawdziwą siłą wywrotową... „Złe baśnie” to kino ekstremalnych emocji. Scenariusz filmu został nagrodzony między innymi Srebrnym Niedźwiedziem na Festiwalu w Berlinie, nominowany został również do Europejskich Nagród Filmowych.

Zobacz zwiastun filmu [TUTAJ](#)

POKAZ STACJONARNY

podpis zdjęcia: *Złe baśnie reż. Damiano D’Innocenzo, Fabio D’Innocenzo, 2020*



Zadanie jest zrealizowane dzięki
dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

KINO O KINIE

ALTMAN

reż. Ron Mann, 2014

Wenecja 2014 – Oficjalna selekcja

Czas trwania: 96 min.

Scenariusz: Len Blum

Produkcja: Kanada

Zdjęcia: Simon Ennis

Obsada: Robert Altman, Michael Murphy, Kathryn Reed Altman, James Caan

Na czym polega mit Roberta Altmana – artysty-buntownika, szaleńca i indywidualisty? Udzielenia odpowiedzi na to pytanie podjął się kanadyjski reżyser Ron Mann, a swoje poszukiwania prowadził między innymi w materiałach archiwalnych, które zdobył od wdowy po reżyserze. „Altman” pokazuje, jak wyglądała droga twórcy – od pilotowania bombowca w trakcie II wojny światowej, przez współpracę z Alfredem Hitchcockiem i wybitną działalność w samym Hollywood, a kończąc na odebraniu honorowego Oscara za karierę, która “nieustannie zmieniała oblicze sztuki filmowej i inspirowała zarówno twórców jak i publiczność”. Robert Altman stanie się Twoim przewodnikiem po świecie pełnym czarnego humoru, chaotycznego montażu oraz wielopłaszczyznowej fabuły i sprawi, że odkryjesz „Altmanesque” na nowo.

Zobacz zwiastun filmu [TUTAJ](#)

POKAZ STACJONARNY

podpis zdjęcia: *Altman, reż. Ron Mann, 2014*



Zadanie jest zrealizowane dzięki
dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

NA WIARĘ. „EGZORCYSTA” WILLIAMA FRIEDKINA / LEAP OF FEITH: WILLIAM FRIEDKIN ON THE EXORCIST

reż. Alexandre O. Philippe, 2019

Wenecja 2019 – udział w sekcji Venezia Classici

Czas trwania: 105 min.

Scenariusz: Alexandre O. Philippe

Produkcja: USA

Zdjęcia: Robert Muratore

Obsada: William Friedkin

Film Alexandre’a O. Philippe’a przedstawia proces powstawania jednego z najbardziej uznanych horrorów w historii. Nominowany do dziesięciu Oscarów, w tym jako pierwszy reprezentant gatunku w kategorii Najlepszy film, wielokrotnie cytowany, parodiowany i podawany jako przykład najstraszniejszego obrazu, jaki kiedykolwiek powstał w historii kina. William Friedkin prowadzi swoją opowieść o procesie produkcji w taki sposób, że można uwierzyć, że swoje trzy grosze faktycznie dorzucił tam sam Pazuzu, demon-bóstwo. “Amerykański twórca jest tu gawędziarzem, autorem najślusznieszej (bo jedynej) wersji historii powstania swojego filmu, pierwszym interpretatorem i krytykiem...”. Must see każdego kinofila!

Zobacz zwiastun filmu [TUTAJ](#)

POKAZ ONLINE



Zadanie jest zrealizowane dzięki
dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ



UNIwersytet
Łódzki



Szkoła
Filmowa
w Łodzi

FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

TARANTINO: BĘKART KINA / QT8: THE FIRST EIGHT

reż. Tara Wood, 2019

Czas trwania: 103 min.

Scenariusz: Tara Wood

Produkcja: USA

Zdjęcia: Jake Zortman

Obsada: Samuel L. Jackson, Kurt Russell, Lucy Liu, Diane Kruger, Christoph Waltz, Bruce Dern, Jennifer Jason Leigh

“Tarantino: bękart kina” to historia o drodze na szczyt jednego z najbardziej znanych wirtuozów współczesnego kina – od pracy w wypożyczalni kaset wideo, pierwszych napisanych scenariuszy („Urodzeni mordercy”, „Prawdziwy romans”), po autorskie realizacje, takie jak „Wściekłe psy”, „Bękart wojny” i „Pewnego razu w Hollywood”. To film, który z pewnością zachwyci wszystkich fanów reżysera znanego z grzebania w śmietniku zdezelowanych gatunków filmowych i ich bardzo skutecznego odrestaurowywania.

Zobacz zwiastun filmu [TUTAJ](#)

POKAZ ONLINE

podpis zdjęcia: *Tarantino: bękart kina, reż. Tara Wood, 2019*



Zadanie jest zrealizowane dzięki
dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu.

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

FORMAN VS. FORMAN

reż. Helena Třeštková, Jakub Hejna, 2019

Millennium Docs Against Gravity 2020 – Nagroda Nos Chopina (nominacja); Czeski Lew 2020 – Najlepszy film dokumentalny (nominacja)

Czas trwania: 77 min.

Scenariusz: Helena Třeštková, Jakub Hejna

Produkcja: Czechy

Zdjęcia: David Cysař

Obsada: Petr Forman, Miloš Forman, Václav Havel, Amos Vogel

Dlaczego widzowie pokochali „Lot nad kukułczym gniazdem”? Skąd wziął się fenomen „Amadeusza” czy „Hair”? Legendarna czeska dokumentalistka Helena Třeštková („Rene”, „Katka”) podjęła próbę podsumowania dorobku wybitnego reżysera. Dokument ten to wielowymiarowy i szczerzy pod każdym względem portret czeskiego reżysera Miloša Formana, który stawał w opozycji do życia społecznego, a to polityczne – traktował z ogromną nieufnością. Bazując na tych przekonaniach, jak nikt inny ukazywał zderzenie człowieka z szarą rzeczywistością.

Zobacz zwiastun filmu [TUTAJ](#)

POKAZ ONLINE



Zadanie jest zrealizowane dzięki
dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ



UNIwersytet
Łódzki



Szkoła
Filmowa
w Łodzi

FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

ANDRIEJ TARKOWSKI. W ŚWIĄTYNI KINA / ANDREY TARKOVSKY. A CINEMA PRAYER

reż. Andrey A. Tarkovskiy, 2019

Wenecja 2019 – Oficjalna selekcja, Sputnik 2020 – II nagroda w Konkursie filmów dokumentalnych,
Millennium Docs Against Gravity 2020 – nominacja w konkursie (Nagroda Nos Chopina)

Czas trwania: 98 min.

Scenariusz: Andrey A. Tarkovskiy

Produkcja: Rosja, Szwecja, Włochy

Zdjęcia: Alexsey Naidenov

Obsada: Andriej Tarkowski

Film został nakręcony przez syna wybitnego radzieckiego reżysera i znalazł się w selekcji festiwalu w Wenecji. Trafił także do zbiorów wydanych przez Criterion Collection. Nakręcony z miłością, złożony z wielu archiwalnych nagrań dźwiękowych, fotografii oraz materiałów filmowych, ujawnia głębokie przemyślenia Tarkowskiego o życiu, wierze i kinie. Dzięki nim zanurzysz się w świecie jego tajemniczych obrazów i być może odkryjesz twórczość autora “Stalkera” na nowo.

Zobacz zwiastun filmu [TUTAJ](#)

POKAZ ONLINE

podpis zdjęcia: *Andriej Tarkowski. W świątyni kina, reż. Andrey A. Tarkovskiy, 2019*



Zadanie jest zrealizowane dzięki
dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

SCORE – MUZYKA FILMOWA / SCORE: A FILM MUSIC DOCUMENTARY

reż. Matt Schrader, 2016

Złote Szpule 2018 – Najlepszy montaż dźwięku w filmie dokumentalnym (nominacja)

Czas trwania: 94 min.

Scenariusz: Matt Schrader

Produkcja: USA

Zdjęcia: Nate Gold

Obsada: Hans Zimmer, Danny Elfman, James Cameron, Alexandre Desplat, Trent Reznor, John Williams

Film Matta Schradera przybliży kulisy powstawania kultowych soundtracków i muzycznych motywów przewodnich m.in. do serii filmów o agencie 007, a także „Gwiezdných wojen”, „Indiany Jonesa” czy „Piratów z Karaibów”. Film łączy w sobie materiały archiwalne z wywiadami z ponad 60 ekspertami – wybitnymi kompozytorami, dyrygentami, reżyserskimi sławami i hollywoodzkimi producentami. O swojej pracy, technikach i trikach w pracy z muzyką filmową opowiadają m.in. John Williams, Hans Zimmer, Alexandre Desplat oraz duet Trent Reznor i Atticus Ross. Odkrywają oni tajemnice sterowania ludzkimi emocjami za pomocą partytury muzycznej, a widzowie mogą obserwować proces tworzenia ścieżki dźwiękowej, poczynając od pierwszych prób z orkiestrą symfoniczną po etap postprodukcji nagrania. „Score...” to film o precyzji rzemiosła i magicznych właściwościach muzyki filmowej.

Zobacz zwiastun filmu [TUTAJ](#)

POKAZ ONLINE

podpis zdjęcia: *Score – muzyka filmowa, reż. Matt Schrader, 2016*



Zadanie jest zrealizowane dzięki
dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

DZIEŃ DOBRY, ROBIN / ROBIN'S WISH

reż. Tylor Norwood, 2020

Czas trwania: 77 min.

Scenariusz: Tylor Norwood, Scott Fitzloff

Produkcja: USA

Zdjęcia: Tylor Norwood

Obsada: Robin Williams, Shawn Levy, Rick Overton, Susan Schneider Williams, John R. Montgomery

Intymny portret Robina Williamsa, czyli opowieść odsłaniająca, co przydarzyło się naprawdę jednemu z największych artystów wszechczasów – i o tym, z czym walczył jego umysł. Historia utalentowanego komika, który bawił nas i wzruszał przez wiele lat. Urodził się w 1951 roku w Chicago, gdzie rozpoczynał swoją karierę od stand-upów w nocnych barach. Dzięki determinacji i usposobieniu zyskał międzynarodową sławę, a jego kreacje w filmach „Stowarzyszenie umarłych poetów”, „Good Morning, Vietnam” oraz „Buntownik z wyboru” do dziś uznaje się za kultowe. W dokumencie „Dzień dobry, Robin” w prosty i zajmujący sposób opowiedziano o prywatnych problemach i sukcesach aktora z naciskiem na ostatni okres z życia artysty.

Zobacz zwiastun filmu [TUTAJ](#)

POKAZ ONLINE

podpis zdjęcia: *Dzień dobry, Robin, reż. Tylor Norwood, 2020*



Zadanie jest zrealizowane dzięki
dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ



UNIwersytet
ŁÓDZKI



Szkoła
Filmowa
w Łodzi

FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

KLASYKA KRYTYKA pod patronatem Institut Français

PANIENKI Z ROCHEFORT / LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT

reż. Jacques Demy, 1967

Amerykańska Akademia Filmowa – nominacja do Oscara w kategorii najlepsza muzyka w musicalu

Czas trwania: 126 minut

Scenariusz: Jacques Demy

Produkcja: Francja

Zdjęcia: Ghislain Cloquet

Obsada: Catherine Deneuve, Danielle Darrieux, Jacques Perrin, Gene Kelly, George Chakiris, Michel Piccoli, Françoise Dorléac

Historia czterech poszukujących miłości osób – uczących tańca i gry na fortepianie siostr Delphine i Solange, wojskowego z pasją do poezji i malarstwa o imieniu Maxence oraz właściciela sklepu muzycznego – Simona. Film, który powinien zainteresować wszystkich fanów musicali. Obok „Parasolek z Cherbourga” najbardziej znana produkcja Jacquesa Demy. Główną rolę, podobnie jak w Parasolkach, zagrała Catherine Deneuve – jedna z największych gwiazd Francuskiej Nowej Fali. Twórczość Jacquesa Demy stanowiła inspirację dla Damiena Chazella przy tworzeniu głośnego „La La Land”.

Zobacz zwiastun filmu [TUTAJ](#)

POKAZ STACJONARNY



Zadanie jest zrealizowane dzięki
dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

OCZY BEZ TWARZY / LES YEUX SANS VISAGE

reż. Georges Franju, 1960

Czas trwania: 88 min.

Scenariusz: Pierre Boileau, Thomas Narcejac, Jean Redon, Claude Sautet

Produkcja: Jules Borkon

Zdjęcia: Eugen Schüfftan

Obsada: Pierre Brasseur, Édith Scob, Alida Valli

„Oczy bez twarzy” jest niezwykle klimatyczną baśnią i mocnym dreszczowcem, a przy tym zajął miejsce w historii horroru. Nadal bywa często cytowany i wciąż inspiruje twórców kina grozy. Jest to opowieść o córce uznanego chirurga, której piękna twarz zostaje drastycznie oszpecona w wypadku samochodowym. Ojciec podejmuje więc mroczną, opartą na groźnej fascynacji próbę przeszczepu skóry, która z czasem ujawnia swoje zatrważające skutki. Dzieło Georges Franju było swego czasu przełomowe ze względu na przedstawianie przerażających, obrazoburczych sytuacji na ekranie. Słynna scena operacji po dziś dzień mrozi krew w żyłach wiarygodnością ukazania. Całości dopełnia muzyka Maurice’a Jarre’a, która potęguje niepodrabialną atmosferę niepokoju.

Zobacz zwiastun filmu [TUTAJ](#)

POKAZ STACJONARNY

Podpis zdjęcia: *Oczy bez twarzy*, reż. Georges Franju, 1960



Zadanie jest zrealizowane dzięki
dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

WINDĄ NA SZAFOT / ASCENSEUR POUR L'ECHAFAUD

reż. Louis Malle, 1958

Czas trwania: 88 minut

Scenariusz: Louis Malle, Roger Nimier

Produkcja: Francja

Zdjęcia: Ghislain Cloquet

Obsada: Jeanne Moreau, Maurice Ronet, Geroges Poujouly, Yori Bertin, Jean Wall, Elga Andersen, Lino Ventura

Jeden z klasyków francuskiej kinematografii w estetyce kina noir oraz zapowiedź Nowej Fali. Młoda para kochanków – Julien i Florence próbuje dokonać zbrodni doskonałej. Chcą zabić męża Florence, Simona, jednocześnie pozorując samobójstwo. Uciekając z miejsca zbrodni Julien utyka jednak w windzie. W tym samym czasie para nastolatków kradnie należący do niego samochód, w którym znajduje się rewolwer. Muzykę do filmu stworzył jeden z najważniejszych artystów w historii jazzu – Miles Davis. Co więcej, powstała ona w jedną noc, w czasie improwizowanej sesji muzycznej odbywającej się do projekcji filmu.

Zobacz zwiastun filmu [TUTAJ](#)

POKAZ STACJONARNY



Zadanie jest zrealizowane dzięki
dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ



UNIwersytet
ŁÓDŹKI



Szkoła
Filmowa
w Łodzi

FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

SZPICEL / LE DOULOS

reż. Jean-Pierre Melville, 1962

Czas trwania: 108 min.

Scenariusz: Jean-Pierre Melville

Produkcja: Francja/Włochy

Zdjęcia: Nicolas Hayer

Obsada: Serge Reggiani, Jean-Paul Belmondo, Christian Lude, Carl Studer, Monique Hennessey, Fabienne Dali, Philippe March, Marcel Cuvelier

Maurice i Silien to dwaj przyjaciele z podejrzaną przeszłością, którzy spotykają się po latach. Silien chciałby zejść z przestępczej ścieżki, jednak decyduje się na udział w napadzie wspólnie z Maurice'm. Nagle wszystko przestaje toczyć się zgodnie z planem – kto zdradził? Niedopowiedzenia, brak zaufania i błędne hipotezy wystawią męską przyjaźń na próbę i staną się przyczyną tragedii. Scenariusz “Szpicel” stał się inspiracją do powstania “Wściekłych psów” Quentina Tarantino. Aby uhonorować pamięć jednej z największych gwiazd Francuskiej Nowej Fali – Jean-Paula Belmondo, FKA pokaże film francuskiego mistrza kina.

Zobacz zwiastun filmu [TUTAJ](#)

POKAZ STACJONARNY

podpis zdjęcia: *Szpicel, reż. Jean-Pierre Melville, 1962*



Zadanie jest zrealizowane dzięki
dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

PEJZAŻE WSPÓŁCZESNEJ AMERYKI – SEKCJA KOŁA NAUKOWEGO
FILMOZNAWCÓW UŁ

NEBRASKA

reż. Alexander Payne, 2013

Cannes 2013 – Złota Palma dla najlepszego aktora (Bruce Dern); Oscary 2014 – nominacja dla najlepszego filmu

Czas trwania: 115 min.

Scenariusz: Bob Nelson

Produkcja: USA

Zdjęcia: Phedon Papamichael

Obsada: Bruce Dern, Will Forte, June Squibb

Współczesny klasyk w reżyserii Alexandra Payne'a! Skąpany w czerni i bieli świat skomplikowanych rodzinnych relacji i bohaterów osaczonych przez otaczającą przestrzeń stają się dla reżysera okazją do wyprawienia bohaterów w hipnotyczną podróż. Choć z pozoru wyprawa do stanu Nebraska (po odbiór wygranej) wydaje się dla Woody'ego długo wyczekiwaną szansą na spełnienie, to prawdziwą receptą na szczęście okazuje się drugi człowiek i czas spędzony z synem. Film śledzi bohaterów w czasie podróży, dzięki której wzbogacą się nie tylko majątkowo, ale także duchowo. Projekcja filmu odbędzie się w ramach sekcji „Pejzaże współczesnej Ameryki” zaprogramowanej przez Koło Naukowe Filmoznawców Uniwersytetu Łódzkiego, a seans będzie poprzedzony prelekcją.

Zobacz zwiastun filmu [TUTAJ](#)

POKAZ STACJONARNY

podpis zdjęcia: *Nebraska*, reż. Alexander Payne, 2013



Zadanie jest zrealizowane dzięki
dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ



UNIwersytet
ŁÓDZKI



Szkoła
Filmowa
w Łodzi

FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

AMERICAN HONEY

reż. Andrea Arnold, 2016

Cannes 2016 – Nagroda Specjalna Jury, Nagroda Jury Ekumenicznego

Czas trwania: 163 min.

Scenariusz: Andrea Arnold

Produkcja: USA

Zdjęcia: Robbie Ryan

Obsada: Sasha Lane, Shia LaBeouf, Riley Keough, McCaul Lombardi

Zapadający w pamięć film twórczyni „Fish Tank” łączy w sobie kino drogi z coming of age. Główna bohaterka – Star (Sasha Lane) to osiemnastolatka, która mając dość życia w rodzinnym miasteczku, dołącza do grupy rówieśników. Włóczęgostwo to dla nich dzień powszedni. „American Honey” spotkał się z doskonałym przyjęciem canneńskiej publiczności, od której rozpoczął triumfalny pochód po największych festiwalach. Projekcja filmu odbędzie się w ramach sekcji „Pejzaże współczesnej Ameryki” zaprogramowanej przez Koło Naukowe Filmoznawców Uniwersytetu Łódzkiego, a seans będzie poprzedzony prelekcją.

Zobacz zwiastun filmu [TUTAJ](#)

POKAZ STACJONARNY



Zadanie jest zrealizowane dzięki
dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

AŻ DO PIEKŁA / HELL OR HIGH WATER

reż. David Mackenzie, 2016

Cannes 2016 – Oficjalna selekcja: Un Certain Regard; Oscary 2016 – 4 nominacje; Złote Globy 2016 – 3 nominacje

Czas trwania: 102 min.

Scenariusz: Taylor Sheridan

Produkcja: USA

Zdjęcia: Giles Nuttgens

Obsada: Jeff Bridges, Ben Foster

Wielokrotnie nagradzany reżyser David Mackenzie oraz Taylor Sheridan – autor scenariusza m.in. do „Sicario”, na nowo powołali do życia gatunek westernu! „Aż do piekła” rozgrywa się na zachodzie Teksasu - w miejscach, gdzie rządzą przemoc i bezprawie. Dwaj bracia – Toby – zdesperowany ojciec, szukający lepszego życia dla syna oraz Tanner, były skazaniec z wybuchowym charakterem, postanawiają okraść oddział banku, który skonfiskował ich zadłużoną, rodzinną ziemię. W pościg za braćmi wyrusza Marcus, nieustępliwy Strażnik Teksasu, szukający ostatnich chwil sławy przed przejściem na emeryturę. W gwiazdorskiej obsadzie filmu, znaleźli się, m.in. zdobywca Oscara - Jeff Bridges oraz Ben Foster. Muzykę do produkcji napisali członkowie grupy Nick Cave and the Bad Seeds - Nick Cave i Warren Ellis. Projekcja filmu odbędzie się w ramach sekcji „Pejzaże współczesnej Ameryki” zaprogramowanej przez Koło Naukowe Filmoznawców Uniwersytetu Łódzkiego, a seans będzie poprzedzony prelekcją.

POKAZ STACJONARNY

podpis zdjęcia: *Aż do piekła, reż. David Mackenzie, 2016*



Zadanie jest zrealizowane dzięki
dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

FILMOZNAWCA- FILMOWIEC: ANNA KAZEJAK

ODA DO RADOŚCI

reż. Anna Kazejak, Jan Komasa, Maciej Migas, 2005

Rotterdam 2006 – nominacja w konkursie głównym; Festiwal Filmowy w Gdyni 2005 – nominacja w konkursie głównym; Młodzi i Film – Nagroda dziennikarzy

Czas trwania: 110 min.

Scenariusz: Anna Kazejak, Jan Komasa, Maciej Migas

Produkcja: Polska

Zdjęcia: Klaudiusz Dwulit, Piotr Niemyjski, Radosław Ładczuk

Obsada: Małgorzata Buczkowska, Lesław Żurek, Dorota Pomykała

Pierwszy w historii polskiego kina film, który został zakwalifikowany do prestiżowego festiwalu filmowego w Rotterdamie. „Oda do radości” to nowelowe dzieło autorstwa reżyserskiego trio: Anny Kazejak, Jana Komasy i Macieja Migasa. Twórcy zostali także uhonorowani Nagrodą Specjalną podczas Festiwalu w Gdyni (2005) oraz otrzymali nominację do Paszportu „Polityki”. „Oda do radości” skupia się na trójce bohaterów i wyzwaniach, przed którymi stoją jako reprezentanci młodego pokolenia. To film opowiadający o rozterkach życia codziennego, problemach rodzinnych, a przy tym – pozostaje jednym z najgłośniejszych polskich debiutów.

POKAZ ONLINE

podpis zdjęcia: *Oda do radości, reż. Anna Kazejak, Jan Komasa, Maciej Migas, 2005*

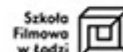


Zadanie jest zrealizowane dzięki
dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

JESTEŚ TAM

reż. Anna Kazejak, 2004

Młodzi i Film 2004 – Mały Jantar; Cottbus 2005 – Nagroda dla najlepszego filmu krótkometrażowego

Czas trwania: 13 min.

Scenariusz: Anna Kazejak

Produkcja: Polska, 2004

Zdjęcia: Klaudiusz Dwulit

Obsada: Marlena Kazimierczak, Magda Langoś, Krzysztof Stroiński

Marlena to szesnastoletnia mieszkanka Śląska. Żyje pośród górniczych hałd i sztolni. Czas spędza z koleżanką, „kolegami”, którzy okazują się zdolni do naruszenia granic cielesnych i ojczymem – agresywnym, choć na swój sposób troskliwym. Gdy napięcie staje się nieznośne, dziewczyna postanawia wyjechać do swojego ojca, który – zgodnie z jej przeświadczeniem – żyje i zarabia w Niemczech. „Jesteś tam” to: *Wzruszająca opowieść o dojrzewaniu, które jest utratą złudzeń.*

POKAZ ONLINE



Zadanie jest zrealizowane dzięki
dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

KILKA PROSTYCH SŁÓW

reż. Anna Kazejak, 2007

Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni – Wyróżnienie Młode Kino Polskie;
Międzynarodowy Festiwal Filmowy Toffest w Toruniu – Wyróżnienie Honorowe (dla Agaty Kuleszy); Festiwal Filmów Szkoły Filmowej w Łodzi „Łodzią po Wiśle” 2007 – Grand Prix

Czas trwania: 35 min.

Scenariusz: Anna Kazejak

Produkcja: Polska, 2007

Zdjęcia: Sławomir Bergański

Obsada: Agata Kulesza, Marlena Kaźmierczak, Janusz Chabior

Główną bohaterką jest Krystyna, która na pozór jest zaradną, ustabilizowaną kobietą. Postanawia zabrać swoją córkę Lenę na casting do zespołu, co spotyka się z oporem dziewczyny. Na dodatek awaria samochodu zmusza Krystynę do zwrócenia się o pomoc do „mężczyzny z przeszłości”. W tym filmie Anna Kazejak portretuje relację matki i córki w bardzo trudnych, czasami nawet granicznych momentach.

POKAZ ONLINE

podpis zdjęcia: *Kilka prostych słów, reż. Anna Kazejak, 2007, na zdjęciu: Agata Kulesza*



Zadanie jest zrealizowane dzięki
dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

PULS

reż. Anna Kazejak, 2003

Czas trwania: 9 min.

Scenariusz: Anna Kazejak

Produkcja: Polska

Zdjęcia: Filip Kabulski

Kameralna historia ukazująca relację córki z ojcem. Kazejak portretuje swoich bohaterów z niezwykłą wrażliwością. Młoda dziewczyna zachodzi w ciążę i rodzi synka, natomiast mężczyzna zmagają się z ciężką, śmiertelną chorobą. "Puls" – jak mało która etiuda – zwraca uwagę na pęd życia, którego wszyscy jesteśmy częścią.

POKAZ ONLINE

podpis zdjęcia: *Puls*, reż. Anna Kazejak, 2003



Zadanie jest zrealizowane dzięki
dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ



UNIwersytet
ŁÓDŹKI



Szkoła
Filmowa
w Łodzi

FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

POKAZ SPECJALNY we współpracy z Festiwałem Mediów Człowiek w Zagrożeniu

1970

reż. Tomasz Wolski, 2021

Krakowski Festiwal Filmowy – Srebrny Lajkonik dla najlepszego filmu dokumentalnego; Nyon „Vision du Reel” – Nagroda Specjalna Jury

Czas trwania: 70 min.

Scenariusz: Tomasz Wolski

Produkcja: Polska

Zdjęcia: Tomasz Wolski

W 1970 r. w komunistycznej Polsce wybuchają protesty. W stolicy zbiera się sztab kryzysowy. W ruch idą milicyjne pałki. Padają strzały. Poprzez archiwalne nagrania i animacje obserwujemy mechanizmy władzy. "1970" to opowieść o buncie, widziana z punktu widzenia oprawców. Krwawe stłumienie rewolty stało się inspiracją dla Tomasza Wolskiego do stworzenia jedynej w swoim rodzaju produkcji łączącej dokument z animacją. Twórca zdecydował się ukazać wydarzenia z perspektywy partyjnych dygnitarzy. Film został nagrodzony specjalną nagrodą Jury na Międzynarodowym Festiwalu Filmu Dokumentalnego „Vision du Reel” w Nyon.

Zobacz zwiastun filmu [TUTAJ](#)

POKAZ ONLINE

podpis zdjęcia: **1970**, reż. **Tomasz Wolski**, 2021



Zadanie jest zrealizowane dzięki
dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

ŁÓDŹ FILMOWA. POKAZ SPECJALNY ŁÓDŹ FILM COMMISSION

ZABIJ TO I WYJEDŹ Z TEGO MIASTA

reż. Mariusz Wilczyński, 2021

Orły (Polska Nagroda Filmowa) – Najlepszy film; Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni – Wielka Nagroda "Złote Lwy"

Czas trwania: 117 min.

Scenariusz: Mariusz Wilczyński

Produkcja: Polska

Obsada: Krystyna Janda, Andrzej Chyra, Maja Ostaszewska, Andrzej Wajda

Obsypana nagrodami animacja pełnometrażowa, autorska opowieść Mariusza Wilczyńskiego o przyjaciółach i bliskich, z którymi nie zdążył się pożegnać. W przejażdżce po Łodzi z lat 70. towarzyszy mu bluesowa gitara Tadeusza Nalepy. Choć industrialne miasto miejscami wydaje się bardzo odpychające, Wilczyński portretuje je ze sporą dawką nostalgii i miłością. Mimo, że jest to bardzo osobista wypowiedź filmowa, bez trudu można odnaleźć uniwersalne, ponadczasowe treści.

Zobacz zwiastun filmu [TUTAJ](#)

POKAZ ONLINE

podpis zdjęcia: *Zabij to i wyjedź z tego miasta*, reż. Mariusz Wilczyński, 2021



Zadanie jest zrealizowane dzięki
dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ



UNIwersytet
ŁÓDZKI



Szkoła
Filmowa
w Łodzi

FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

VHS HELL

NINJA 3: DOMINACJA / NINJA III: THE DOMINATION

reż. Sam Firstenberg, 1984

Czas trwania: 100 min.

Scenariusz: James R. Silke

Produkcja: USA

Zdjęcia: Hanania Baer

Obsada: Lucinda Dickey, James Hong, Sho Kosugi

Nieco zapomniany, acz lubiany przez koneserów tego typu kina film Sama Firstenberga („Amerykański ninja”, „Amerykański samuraj”, „Żar tropików”), reżysera specjalizującego w kinie klasy B i C. Opływająca w klimat lat 80. wybuchowa mieszanka gatunkowa łączy w sobie horror o opętaniu z filmem o sztukach walki. Film zaskakuje niewyobrażalnym poziomem absurdu, przy czym nie zawiera powiązań z poprzednimi częściami cyklu, przez co można go oglądać bez jakiegokolwiek przygotowania i cieszyć się smakiem kina tak złego, że aż dobrego.

Zobacz zwiastun filmu [TUTAJ](#)

POKAZ STACJONARNY

podpis zdjęcia: *Ninja 3: Dominacja*, Sam Firstenberg, 1984



Zadanie jest zrealizowane dzięki
dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

POKAZY ANIMACJI – ANALIZA FILMU ANIMOWANEGO

PORTRET KOBIECY

reż. Natalia Durszewicz, 2020

Krakowski Festiwal Filmowy 2020 – Złoty Lajkonik; Annecy International Animation Festival 2020
– Oficjalna selekcja

Czas trwania: 5 min.

Scenariusz: Natalia Durszewicz

Produkcja: Polska

Zdjęcia: Natalia Durszewicz

Obsada: Milena Lisiecka

Opowieść o kobiecie, która istnieje jako niekompletna forma siebie. Nieświadomie przechodzi przez różne stany emocjonalne i etapy życia. Nagle budzi się jej prawdziwa natura i zmusza ją do walki o wyzwolenie. Nie wiadomo jednak, czy wygra.

POKAZ ONLINE

podpis zdjęcia: *Portret kobiety, reż. Natalia Durszewicz, 2020*



Zadanie jest zrealizowane dzięki
dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ



UNIwersytet
ŁÓDZKI



Szkoła
Filmowa
w Łodzi

FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

JESTEM TUTAJ

reż. Julia Orlik, 2020

Wyróżnienie Specjalne w konkursie filmów polskich – Krakowski Festiwal Filmowy, Konkurs Krótkometrażowych Debiutów Fabularnych – Młodzi i Film, Konkurs Polskich Filmów Krótkich – Transatlantyk

Czas trwania: 15 min.

Scenariusz: Julia Orlik

Produkcja: Polska

Zdjęcia: Julia Orlik

Obsada: Izabela Kuna, Zdzisław Wardejn

Uniwersalna, animowana opowieść o godzeniu się z przemijaniem i śmiercią. Oferuje nieoczywiste rozważania reżyserki na temat relacji rodzinnych i różnic międzypokoleniowych. Film ten przykuwa oko zastosowaniem animacji lalkowej w minimalistycznym wydaniu. Pomimo pozornej monotonii formalnej i niewielkiej ilości wypowiedzianych słów, „Jestem tutaj” zawiera wiele celnych spostrzeżeń autorki i całą gamę emocji.

Zobacz zwiastun filmu [TUTAJ](#)

POKAZ ONLINE

podpis zdjęcia: *Jestem tutaj, Julia Orlik, 2020*



Zadanie jest zrealizowane dzięki
dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09-03/10 ŁÓDŹ
30/09-07/10 ONLINE

TAKIE PIĘKNE MIASTO

reż. Marta Koch, 2019

Conversano (Imaginarium International Animated Film Festival) – Wyróżnienie za „wyrazistość i jakość grafiki”, Kraków (Międzynarodowy Festiwal Filmowy „Etiuda & Anima”) – Wyróżnienie w konkursie Anima PL, Międzynarodowy Festiwal Krótkometrażowych Filmów Fabularnych w Brnie – Wyróżnienie

Czas trwania: 8 min.

Scenariusz: Marta Koch

Zdjęcia: Marta Koch

Produkcja: Polska

Animacja podejmuje tematykę nienawistnego, dusznego miasta, które pożera piękno i niewinność. Przestrzeń, w której porusza się zagubiona bohaterka, to rozczarowujący labirynt, sprowadzający na nią destrukcję. Film hipnotyzuje różnymi stylami animacji rysunkowej, awangardowymi zabawami z dźwiękiem i zapadającymi w pamięć naturalistycznymi obrazami. Oprócz tego zawiera eksperymenty z dynamicznym montażem, przez co osiąga wielką dawkę ekspresji. To wszystko tworzy elektryzującą i jednocześnie przerażającą atmosferę.

Zobacz zwiastun filmu [TUTAJ](#)

POKAZ ONLINE



Zadanie jest zrealizowane dzięki
dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.

