

FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

Wybrani goście i goście 12. Festiwalu Krytyków Sztuki Filmowej Kamera Akcja

Mateusz Adamczyk

Sound designer, współzałożyciel studia Soundmaking, w którym powstał dźwięk do filmów takich jak: „Cześć, Tereska”, „Rezerwat”, „Papusza” czy „Jeź Jerzy”, „Jestem mordercą”, „Serce miłości” i „Legiony”. Dźwięk do „Wojny polsko-ruskiej” nagrodzony został w Gdyni oraz Orłem. Brał udział w realizacji dźwięku na planie „Raportu Pileckiego” oraz współtworzył dźwięk do serialu AXN „Rysa”. Filmy ze sferą audialną ze studia Soundmaking są prezentowane w Konkursie Głównym Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni: „Komar” Filipa Jana Rymczy, „Wszystkie nasze strachy” Łukasza Rondudy, „Najmro” Mateusza Rakowicza.

Marzena Bomanowska

Kulturoznawczyni, dziennikarka, redaktorka przez ponad dwie dekady związana z „Gazetą Wyborczą”. Od 2015 dyrektor Muzeum Kinematografii w Łodzi. Autorka książki „7 rozmów o Katarzynie Kobro”, współredagowała także m.in. publikacje „Powidoki/afterimages. Szkoła filmowa w Łodzi”, „Sejsmograf duszy. Kino według Marii Kornatowskiej” i „W kręgu neoawangardy - Warsztat Formy Filmowej”.

Katarzyna Borowiecka

Dziennikarka radiowa i telewizyjna. Przez wiele lat pracowała w Programie Trzecim Polskiego Radia, gdzie m.in. prowadziła własny program „ABC Popkultury”. W Canal+ przeprowadzała rozmowy o kinie z twórcami oraz krytykami w programie „Aktualności Filmowe+” gdzie gościła m.in. Andrew Scotta, Sławomira Idziaka czy Sally Potter. Obecnie zajmuje się prowadzeniem własnego „POPcastu”, czyli podcastu o kulturze, w którym rozmawia z twórcami filmowymi i nie tylko.



Zadanie jest zrealizowane dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo Kultury Dziedzictwa Narodowego i Sportu

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ



UNIwersytet Łódzki

Szkoła Filmowa w Łodzi

FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

Ewa Brodzka

Reżyserka obsady, II reżyserka, kierowniczką produkcji. Współpracowała z Romanem Polańskim przy „Pianiście”, Volkerem Schlöndorffem przy „Strajku”. Wieloletnia współpracowniczką Andrzeja Wajdy przy takich filmach, jak „Katyń”, „Tatarak”, „Wałęsa. Człowiek z nadziei” czy „Powidoki”. Dobierała obsadę do „Wiedźmina”, „Miasta 44” i „Ikara. Legendy Mietka Kosza”. Jej najnowszymi produkcjami w roli reżyserki obsady są „Chłopi”. Doroty Kobieli i serial „Chyłka”.

Olga Chajdas

Reżyserka filmowa, teatralna i telewizyjna. Za debiut filmowy „Nina” otrzymała nagrodę Big Screen na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Rotterdamie oraz Złoty Pazur – główną nagrodę konkursu Inne Spojrzenie na Festiwalu Filmów Fabularnych w Gdyni. Seriale, które reżyserowała to między innymi „1983” (dwa odcinki) czy „Wataha” (cztery odcinki). Współtworzyła również projekt Netflixa „Erotica 2022” (nowela „Nocna zmiana”). Jej najnowsza produkcja „IMAGO” została nagrodzona na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Rotterdamie nagrodą Eurimages Co-Production Development Award oraz w Cannes w Konkursie ScripTeast 2019.

Ewa Ciszewska

Adiunkt w Instytucie Kultury Współczesnej Uniwersytetu Łódzkiego. Autorka publikacji w tomach zbiorowych i czasopismach – m.in. w „Studies in Eastern European Cinema”, „animation: an interdisciplinary journal”, „Kwartalniku Filmowym”, „Panoptikum”, „Images” i „Apparatusie”. Współredaktorka i współautorka książek *Kino najnowsze: dialog ze współczesnością* (Kraków 2007), *Hrabal i inni. Adaptacje czeskiej literatury* (Łódź 2013), *Kultura filmowa współczesnej Łodzi* (Łódź, 2015), *Polsko-czeskie i polsko-słowackie kontakty filmowe* (Łódź 2018) oraz opracowań poświęconych edukacji filmowej: *Od edukacji filmowej do edukacji audiowizualnej: teorie i*



Zadanie jest zrealizowane dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo Kultury Dziedzictwa Narodowego i Sportu

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ



UNIwersytet ŁÓDZKI



Szkoła Filmowa w Łodzi

FKA FRI FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

praktyki (Łódź 2016) i *Film Literacy in Poland. The Practices and the Prospects of Film Education*, „Panoptikum” 18/2017. Jej zainteresowania naukowe to kultura filmowa Łodzi, animacja filmowa, edukacja filmowa oraz współpraca filmowa między kinematografiami Polski, Czech i Słowacji.

Agnieszka Elbanowska

Absolwentka Uniwersytetu Warszawskiego, Roma Tre University oraz Szkoły Wajdy. W 2021 roku uzyskała tytuł doktorski w Szkole Filmowej w Łodzi. Członkini Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Autorka wielokrotnie nagradzanych w Polsce i zagranicą filmów dokumentalnych. Jej krótkie metraże, jak fabuła „Relax” i dokumenty „Niewiadoma Henryka Fasta”, „Pierwszy Polak na Marsie” czy „Polonez” znalazły uznanie zarówno u jurorów, jak i u publiczności, przynosząc szereg nagród na polskich i międzynarodowych festiwalach. „Chcesz pokoju, szykuj się do wojny” to pełnometrażowy debiut reżyserki, który realizuje w Studiu Munka SFP.

Milena Fiedler

W 1989 roku ukończyła montaż na Wydziale Filmowym i Telewizyjnym Akademii Sztuk Scenicnych FAMU w Pradze. W 2005 roku uzyskała stopień doktora sztuki filmowej, a w 2009 roku stopień doktora habilitowanego. Montażystka filmowa. Współautorka ponad 240 filmów fabularnych i dokumentalnych, seriali i spektakli Teatru Tv. Współpracowała m.in. z Andrzejem Wajdą, Wojciechem Marczewskim, Januszem Majewskim, Bodo Koxem, Jerzym Stuhrem, Krzysztofem Zanussi i Filipem Bajonem. Dwukrotna laureatka nagrody za montaż na festiwalu w Gdyni. Nagrodzona „Orłem” Polskiej Akademii Filmowej. Od ponad 20 lat związana ze Szkołą Filmową w Łodzi. Wykładowczyni w Katedrze Montażu na Wydziale Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej. W latach 2016-2020 kierowała katedrą. Od 2020 roku Rektorka Szkoły Filmowej w Łodzi. Członkini Polskiej Akademii Filmowej i Europejskiej Akademii Filmowej (EFA).



Zadanie jest zrealizowane dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo Kultury Dziedzictwa Narodowego i Sportu

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ



UNIwersytet Łódzki

Szkoła Filmowa w Łodzi



FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

Monika Głowacka

Kierownik Wydziału Łódź Film Commission w EC1. Reprezentantka Łódzkiej Komisji Filmowej w lokalnych i międzynarodowych organizacjach branżowych: AFCI (Międzynarodowe Stowarzyszenie Komisarzy Filmowych), Krajowej Izbie Producentów Audiowizualnych, przewodnicząca sekcji Regionalnych Funduszy Filmowych oraz Cine-Regio, organizacji zrzeszającej europejskie fundusze filmowe. Dzięki zaangażowaniu w Green Regio Łódź podpisała w 2020 r. manifest, mający na celu zwiększenie świadomości na temat zrównoważonej produkcji filmowej, poprzez wzmocnienie proekologicznych działań na rzecz klimatu. Kluczową deklaracją stowarzyszonych funduszy, jest kwalifikacja „zielonych kosztów” ze źródeł publicznych.

Mikołaj Góralik

Filmoznawca specjalizujący się w kinie czeskim, doktorat poświęcił czeskiej komedii. Dziennikarskie szlify zdobywał w łódzkiej redakcji Gazety Wyborczej, publikował m.in. na łamach czasopism „Ekran”, „Kultura Liberalna” i „Apparatus”. Współpracował z festiwalami: Kino na Granicy, Człowiek w Zagrożeniu oraz Forum Kina Europejskiego Cinergia. Obecnie pracuje jako kurator serwisu VOD DAFilms. Autor bloga „Praski łącznik”.

Łukasz Grzegorzek

Reżyser, scenarzysta, absolwent Wydziału Prawa i Administracji UW. Zadebiutował pełnometrażowym filmem fabularnym „Kamper”, który zdobył nagrodę dla najlepszego debiutu na festiwalu Raindance w 2016 roku. Jego drugim pełnym metrażem była „Córka trenera”. Najnowszy film reżysera: „Moje wspaniałe życie” zakwalifikował się do Konkursu Głównego na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni



Zadanie jest zrealizowane dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo Kultury Dziedzictwa Narodowego i Sportu

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ



UNIwersytet ŁÓDZKI

Szkoła Filmowa w Łodzi



FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

Natalia Grzegorzek

Producentka filmowa, prezeska Koskino, absolwentka Wydziału Stosowanych Nauk Społecznych UW i kursu DOK PRO w Szkole Wajdy. Producentka filmów fabularnych „Kamper”, „Córka trenera” oraz najnowszego filmu w reżyserii Łukasza Grzegorzka „Moje wspaniałe życie”, a także polska producentka „Kawek na drodze” w reż. Olmo Omerzu (czeski kandydat do Oscara z 2018 roku).

Martyna Harland

Autorka projektu Filmoterapia.pl, psycholożka i wykładowczyni Uniwersytetu SWPS, dziennikarka zajmująca się kulturą (Zwierciadło, magazyn „Odłot” Katarzyny Janowskiej, Newsweek, Onet). Prowadzi rubrykę filmoterapeutyczną w magazynie „Sens”, gdzie co miesiąc rozmawia o aktualnych premierach filmowych z Grażyną Torbicką. Tworzy także spotkania „Filmoterapii z Sensem”. Kiedyś współtworzyła programy telewizyjne takie jak „Kocham Kino” w TVP2 czy „Hala Odłotów” TVP Kultura.

Odie Henderson

Krytyk związanych z portalem RogerEbert.com. Pisanie o filmach łączy z pracą jako programista. Zna 19 języków programowania i jak sam mówi w wywiadach – ma wrażenie, że pisanie kodu wpływa na to, w jaki sposób pisze o filmach. Miłośnik kina noir, musicali, blaxploitation oraz kina klasy B. W 2013 roku wszedł w świat układania programów festiwalowych kiedy na OFF Camerze zaprezentował dziewięć wybranych przez siebie filmów.

Magnus von Horn

Absolwent i wykładowca Szkoły Filmowej w Łodzi. Zadebiutował w 2015 roku filmem „Intruz”, który otrzymał nominację do Złotej Kamery – nagrody dla najlepszego debiutu podczas festiwalu w Cannes. Jest także zdobywcą nagród dla najlepszego reżysera i scenarzysty na festiwalu w Gdyni



Zadanie jest zrealizowane dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo Kultury Dziedzictwa Narodowego i Sportu

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ



UNIwersytet Łódzki

Szkoła Filmowa w Łodzi



FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

(2016). W 2020 powrócił jako reżyser „Sweat”, filmu znajdującego się w prestiżowej selekcji 73. Festiwalu Filmowego w Cannes, współprodukowanego przez łódzkie studio Lava Films.

Jerzy Kapuściński

Producent filmowy. Od lipca 2016 roku jest dyrektorem artystycznym Studia Munka, działającego przy Stowarzyszeniu Filmowców Polskich. Członek Polskiej Akademii Filmowej i Europejskiej Akademii Filmowej (EFA). Przez lata związany z TVP, jako wieloletni szef redakcji artystycznej i kulturalnej TVP 2, współtworzył TVP Kultura. W latach 2008-2011 dyrektor Studia Filmowego „Kadr”. Producent takich filmów jak: „Rewers”, „Sala Samobójców”, „Jesteś Bogiem”, „Cicha Noc” czy „Sala Samobójców. Hejter.”

Krystyna Kantor

Absolwentka Uniwersytetu Łódzkiego oraz Szkoły Filmowej w Łodzi. Ukończyła m.in. warsztaty MAIA Workshops oraz ACE Training Days. Pracowała jako kierownik produkcji filmów krótkometrażowych oraz reklamowych. Przez kilka lat związana z festiwalami filmowymi Kamera Akcja i Camerimage. Od marca 2017 roku jest producentką w firmie SHIPsBOY. Project manager warsztatów Atelier Scenariuszowe oraz cyklicznych spotkań Grupy Scenariuszowe poświęconych rozwojowi scenariuszy filmów pełnometrażowych. Jedne z najnowszych produkcji, za jakie odpowiada, to m.in. „Bungalow Sary”, fabularny debiut Julii Rogowskiej czy „Hiacynt” Piotra Domańskiego.

Anna Kazejak

Reżyserka filmowa i scenarzystka, producentka. Studiowała filmoznawstwo na Uniwersytecie Śląskim oraz Łódzkim, a także reżyserię w Szkole Filmowej w Łodzi. W 2005 roku wraz z dwójką przyjaciół ze studiów (M. Migas i J. Komasa) zadebiutowała filmem fabularnym pt. „Oda do radości”. Na swoim koncie ma także indywidualny debiut fabularny – „Skrzydlate świnię” oraz seriale telewizyjne („Szadź”, „Zawsze warto”, „Bez tajemnic”). Film pt. „Obietnica” miał światową



Zadanie jest zrealizowane dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ



UNIwersytet
ŁÓDZKI

Szkoła
Filmowa
w Łodzi



FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

premierę na 64. Berlinale. Współtworzyła również projekt Netflixa „Erotica 2022”. Jej ostatni film „Cudak” miał premierę w 2021. Współautorka strategii marketingowej i autorka konceptu promocyjnego serialu „Rojst” (autorka scenariusza prologu i teledysku promującego serial). W latach 2017-2018 szefowa developmentu platformy Showmax CEE. Serial „Fucking Bornholm” autorstwa Anny Kazejak i Filipa Kasperaszka otrzymał nagrodę Bestsellery Empiku 2020.

Kaja Klimek

Edukatorka, tłumaczka, krytyczka filmowa i popkulturowa, absolwentka dziennikarstwa i kulturoznawstwa na Uniwersytecie Jagiellońskim. Nieustannie dyskutuje o filmach – z widzami, gdy tylko nadarzy się okazja, z twórcami na festiwalach, z innymi krytykami w mediach, ze studentami na Uniwersytetach Warszawskim i Gdańskim, i co najważniejsze: z dziećmi i młodzieżą w ramach programów edukacji filmowej Stowarzyszenia Nowe Horyzonty i Filmoteki Szkolnej. Prowadzi program Seriaale w TVN Fabuła oraz Warsztat Filmowy w Red Carpet TV.

Katarzyna Klimkiewicz

Reżyserka i scenarzystka, ukończyła reżyserię w Szkole Filmowej w Łodzi. Film „Wasserschlacht – Wielka Wojna Graniczna” o bitwie anarchistów w centrum Berlina, został nagrodzony na Berlinale Talent Campus 2007 nagrodą Berlin Today Award. Za film dokumentalny o Wietnamczykach w Polsce „Hanoi – Warszawa” (2009) otrzymała Europejską Nagrodę Filmową. W Wielkiej Brytanii zrealizowała film „Zaślepiona” (2012), uhonorowany na Festiwalu Debiutów Filmowych „Młodzi i Film” w Koszalinie Grand Prix. Jej najnowszy film „Bo we mnie jest seks” przedstawia losy Kaliny Jędrusik.

Michał Kosterkiewicz

Operator dźwięku z ponad 20-letnim doświadczeniem. Uchodzi za jednego z najwybitniejszych polskich specjalistów w tej dziedzinie. Jest Członkiem Polskiej Akademii Filmowej. Związany z



Zadanie jest zrealizowane dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo Kultury Dziedzictwa Narodowego i Sportu

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ



UNIwersytet Łódzki

Szkoła Filmowa w Łodzi

FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

Wytwórnia Filmów Fabularnych w Łodzi, potem Studium Filmowym Łódź, a obecnie TOYA Studios. Ostatnio pracował przy „Republice dzieci”. Nagrodzony Orłem za dźwięk do filmu „Mała Moskwa” razem z Piotrem Knopem i Wacławem Pilkowskim. Autor dźwięku do filmów: „Wymyk”, „Cudowne lato” ale i seriali: „Paradoks”, „Krew z krwi 2”, „Ultraviolet”. Realizował zgranie dźwięku do filmów „Powstanie Warszawskie”, „Jesteś Bogiem”, „Chce się żyć”, „Mój rower”, „Obława”. Zajmuje się postprodukcją warstwy audialnej dla takich firm jak Opus Film, Netflix i Canal+.

Kaja Krawczyk-Wnuk

Absolwentka filmoznawstwa na Uniwersytecie Jagiellońskim i produkcji filmowej i telewizyjnej w PWSFTviT w Łodzi. Główna scenarzystka serialu „Prawo Agaty” i producentka serialu HBO – „Bez tajemnic”. Przez wiele lat pracowała również przy filmach dokumentalnych. Jest współautorką scenariusza filmu „Polot”, który znalazł się w finale konkursu ScriptPro w 2018 roku. Stworzyła scenariusz do nowej produkcji Aurum Film „Żeby nie było śladów” w reż. Jana P. Matuszyńskiego.

Marta Krymarys

Absolwentka Szkoły Filmowej w Łodzi na Wydziale Organizacji Sztuki Filmowej. Współtwórczyni kilkunastu filmów krótkometrażowych oraz takich inicjatyw jak Festiwal Szkół Teatralnych, czy Konferencja „Animacja Polska po 2000 roku”. W zespole Łódź Film Commission od 2019 roku, odpowiedzialna m.in. za obsługę Łódzkiego Funduszu Filmowego. Żywo zainteresowana tematem ekologii, a w szczególności zrównoważonej produkcji audiowizualnej. Uzyskała certyfikat ambasadora międzynarodowego programu „Green Screen”.



Zadanie jest zrealizowane dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo Kultury Dziedzictwa Narodowego i Sportu

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ



UNIwersytet ŁÓDZKI

Szkoła Filmowa w Łodzi



FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

Karol Kubiak

Montażysta filmowy i telewizyjny, urodzony 20 września 1988 w Starogardzie Gdańskim. Absolwent montażu w Szkole Filmowej w Łodzi oraz filmoznawstwa na Uniwersytecie Łódzkim. Montażysta krótkometrażowych filmów fabularnych i dokumentalnych (m.in. „Oczy mojego Ojca” w reżyserii Bartosza Blaschke, „Cotton Dreams” w reżyserii Sandeepa Balhary), licznych programów telewizyjnych, krótkich form: reklam, teledysków, zwiastunów (m.in. zwiastun „Powidoków” Andrzeja Wajdy, „Gwiazd” Jana Kidawy Błońskiego, „Księcia i Dybuka” Elwiry Niewiery i Piotra Rosołowskiego).

Marta Łachacz

Kierowniczka produkcji, producentka („Deep love” reż. Jan P. Matuszyński, „Hycel” reż. Daria Woszek), koordynatorka scen intymnych, seksuolożka, sex coach. Pracowała przy scenach intymnych w wielu polskich produkcjach dla Netflix, między innymi „Hiacynt” reż. Piotr Domalewski.

Kuba Mikurda

Reżyser, badacz filmu, kierownik Instytutu Nauk o Sztuce i Pracowni Eseju Filmowego Szkoły Filmowej w Łodzi. Pracował jako krytyk filmowy, dziennikarz i wydawca (m.in. Canal+, Ha!art, Krytyka Polityczna). Autor *Nie-całość. Žižek, Dolar, Zupančič* (2015) i redaktor *Wunderkamera. Kino Terry’ego Gilliana* (2011) oraz *Boro, l’île d’amour. The Films of Walerian Borowczyk* (2015, wspólnie z Kamilą Kuc i Michałem Oleszczykiem). W 2018 roku zrealizował swój debiut filmowy – pełnometrażowy dokument „Love Express. Przypadek Waleriana Borowczyka”, nagrodzony Nosem Chopina podczas 15. Festiwalu Filmowego Millennium Docs Against Gravity. W tym roku premierę ma jego najnowszy film „Ucieczka na Srebrny Glob”.

Michał Oleszczyk

Wykładowca Wydziału „Artes Liberales” UW i Warszawskiej Szkoły Filmowej. Filmoznawca i konsultant scenariuszowy. Prowadzi podcast „SpoilerMaster” i współprowadzi (z Sebastianem



Zadanie jest realizowane dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo Kultury Dziedzictwa Narodowego i Sportu

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ



UNIwersytet ŁÓDZKI

Szkoła Filmowa w Łodzi



FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

Smolińskim) podcast „Foreign Correspondents: Deeper into Hitchcock”. Członek międzynarodowego stowarzyszenia krytyków filmowych FIPRESCI. Współscenarzysta projektu filmowego „Wszystkie nasze strachy” Łukasza Rondudy, który otrzymał dofinansowanie z PISF.

Małgorzata Piłacińska

Dziennikarka, scenarzystka. Absolwentka Wydziału Dziennikarstwa Uniwersytetu Warszawskiego. Pracowała dla takich magazynów, jak „Przekrój”, „Focus” czy „Zwierciadło”. W 2010 roku scenariusz jej debiutanckiej krótkometrażówki „Rejs do Rzeszowa” zdobył nagrodę dla najlepszego scenariusza filmu krótkometrażowego w konkursie organizowanym przez Bahama Films. Z kolei scenariusz pełnometrażowego „Tęsknie za Tobą” znalazł się w finale 7. edycji programu ScriptTeast, a za projekt mini-seriału „Smokey Eyes” otrzymała nagrodę specjalną MFF w Odessie w 2018 roku. Uczestniczka UGC Writers Campus Series Mania Festival w 2019 roku oraz II edycji Atelier Scenariuszowego.

Rafał Pniewski

Psychiatra, psychoterapeuta psychoanalityczny Polskiego Towarzystwa Psychoterapii Psychoanalitycznej, prezes stowarzyszenia Łódzki Inkubator Psychoanalityczny. Prowadzi prywatną praktykę psychiatryczną i psychoterapeutyczną w Łodzi. Nagrywa podcast „Czy My się znamy?” poświęcony tematyce psychoanalitycznej, psychologicznej i psychiatrycznej z odwołaniami do kultury i sztuki, przede wszystkim do wartych obejrzenia filmów i wartych przeczytania książek.

Ewa Puszczyńska

Producentka filmowa. Przez 25 lat związana z Opus Film, teraz prowadzi własną firmę Extreme Emotions. Produkowała m.in. „Idę” i „Zimną wojnę” Pawła Pawlikowskiego, „Zabij to i wyjedź z tego miasta” Mariusza Wilczyńskiego. „Aida” Jasmili Žbanić to jej najnowsza produkcja. Pracuje nad nowym projektem Jonathana Glazera („Strefa interesów”) i Tomasza Wasilewskiego („Głupcy”). Członkini Amerykańskiej Akademii Filmowej i Europejskiej Akademii Filmowej, w



Zadanie jest zrealizowane dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Sportu

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

której zarządzie zasiada od 2015 r. Magazyn „Variety” umieścił jej nazwisko na liście 500 najbardziej wpływowych liderów biznesowych w świecie kina.

Bartosz Putkiewicz

Reżyser dźwięku, kompozytor, sound designer. Członek Polskiej Akademii Filmowej. Trzykrotny zdobywca Złotych Lwów („Miasto 44”, „Sala samobójców”, „Jestem”) z czterema nominacjami do Polskiej Nagrody Filmowej „Orzeł”. Twórca postprodukcji dźwięku do wielu filmów (m.in. „Pokłosie”, „Dywizjon 303”, „Najmro”, „Gierek”) i seriali (m.in. „Ślepnąc od światła”, „Osiecka”). Otrzymał Golden Reel Award (Nagroda Motion Picture Sound Editors) za film dokumentalny „Powstanie Warszawskie”.

Marcin Radomski

Dziennikarz i krytyk filmowy. Doktor nauk humanistycznych Instytutu Sztuki PAN. Publikuje m.in. na łamach weekendowej „Rzeczpospolitej”, „Magazynu Filmowego”, „Newsweeka”, a także w portalach Onet.pl, WP.pl, Kultura Liberalna. Współpracuje z festiwalami filmowymi i zajmuje się edukacją filmową. Prowadzi autorski kanał na YouTube – KINORozmowa, gdzie rozmawia z aktorami i reżyserami.

Mateusz Rakowicz

Reżyser, storyboardzista, scenarzysta. Jeden z reżyserów filmu „Stacja Warszawa” oraz twórca produkcji krótkometrażowych, w tym wielokrotnie nagradzanego „Latarnika” i „Romantika”. Autor nagradzanych reklam i teledysków m.in. dla Ani Dąbrowskiej i Pezeta. Stworzył storyboardy do ponad 500 filmów reklamowych i kilkudziesięciu produkcji fabularnych w tym m.in. dla Agnieszki Holland i Juliusza Machulskiego. W tym roku na ekrany kin trafi „Najmro. Kocha, kradnie, szanuje”, jego pełnometrażowy debiut filmowy.

Julia Rogowska



Zadanie jest zrealizowane dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo Kultury Dziedzictwa Narodowego i Sportu

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ



UNIwersytet Łódzki

Szkoła Filmowa w Łodzi



FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

Absolwentka psychologii w Szkole Wyższej Psychologii Społecznej oraz reżyserii w Warszawskiej Szkole Filmowej. Swoją drogę zawodową rozpoczęła od realizacji teledysków, za co została nagrodzona w 2012 roku przez australijski portal Genero.tv. W 2015 roku wygrała konkurs Papaya Young Directors. Dwa z jej projektów zostały nagrodzone Srebrnym i Brązowym Lwem na Cannes Lions. W ramach studiów zrealizowała film „Gorzko, gorzko”, który zdobył II Nagrodę na Festiwalu „Dwa Brzegi” w 2014 roku. „Bungalow Sary” jest jej debiutem pełnometrażowym.

Jonasz Różański

Uczeń III LO im. Adama Mickiewicza w Katowicach na profilu z maturą międzynarodową. Laureat V edycji Olimpiady Wiedzy o Filmie i Komunikacji Społecznej, od niedawna wolontariusz DKF-u w swoim mieście. Wielbiciel złotej ery Hollywood i Luisa Buñuela.

prof. Tadeusz Szczepański

Historyk filmu, krytyk i tłumacz. Profesor zwyczajny w PWSFTviT w Łodzi. Autor książek: *Zwierciadło Bergmana* (1997, 1999, 2002, 2007) i *Jan Troell* (2009). Współautor 4-tomowej Historii kina (2009–2018). Tłumaczył m.in. książki Ingmara Bergmana i jego utwory literackie, a także *Spowiedź DOGMA-tyka* Larsa von Triera. Redaktor naczelny „Film na Świecie” (1990–94) i juror FIPRESCI krajowych i zagranicznych festiwali filmowych. Jego najnowszym dziełem jest *Kino nordyckie. Pierwsze stulecie*.

Zofia Szeliga

Uczennica krakowskiego liceum. Laureatka Olimpiady Wiedzy o Filmie i Komunikacji Społecznej. Z zapałem prowadzi gazetkę szkolną, do której pisze eseje na temat filmów. Czwarty sezon trenuje hokej na lodzie w drużynie KS Cracovia 1906, a od pół roku również boksuje. Aktualnie interesuje się historią Krakowa oraz zaczyna przygodę z nurkowaniem



Zadanie jest zrealizowane dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo Kultury Dziedzictwa Narodowego i Sportu

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ



UNIwersytet ŁÓDŹKI

Szkoła Filmowa w Łodzi



FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

Wenancjusz Szuster

W Łódź Film Commission od 2010 roku. Absolwent Wydziału Zarządzania i Marketingu Politechniki Łódzkiej. Podyplomowo studiował na Wydziale Organizacji Produkcji Filmowej i Telewizyjnej w Szkole Filmowej w Łodzi. Pracował jako kierownik produkcji przy wielu programach telewizyjnych (m.in. „Kuba Wojewódzki”), producent programów dla kanału VIVA TV. Z ramienia Łódź Film Commission obsługiwał m.in.: „Idę” i "Zimną Wojnę” Pawła Pawlikowskiego, „Miasto 44” Jana Komasy, "Powidoki" Andrzeja Wajdy, „W ciemności” Agnieszki Holland i wiele innych. Oprowadza po łódzkich lokacjach filmowych.

Piotr Trojan

Absolwent Szkoły Filmowej w Łodzi na wydziale aktorskim. W 2011 roku otrzymał nagrodę łódzkich dziennikarzy „Złotą maskę” za debiut teatralny – rolę Ifigenii w „Ifigenii w Aulidzie” Eurypidesa w reżyserii Tomasza Bazana w łódzkim Teatrze Nowym. W 2020 roku został doceniony za główną rolę w „25 lat niewinności. Sprawa Tomka Komendy” na Koszalińskim Festiwalu Debiutów Filmowych „Młodzi i Film” oraz na Festiwalu Filmów Fabularnych w Gdyni za najlepszą rolę męską.

Maks Wieczorski

Na co dzień mieszka i uczy się w Lublinie. Chodzi do trzeciej klasy III Liceum Ogólnokształcącego im. Unii Lubelskiej w Lublinie. Jest członkiem redakcji młodzieżowego magazynu Sensor, a także współtworzy portal informacyjny WiadomościBliskoCiebie24. Niedawno wziął również udział w projekcie medialnym o nazwie *Empatia* zorganizowanym przez Biuro Rzecznika Praw Obywatelskich. W latach 2018-2020 był stypendystą programu *Lubelskie Wspiera Uzdolnionych* Urzędu Marszałkowskiego Województwa Lubelskiego. W 2021 roku został laureatem Olimpiady Wiedzy o Filmie i Komunikacji Społecznej.



Zadanie jest zrealizowane dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo Kultury Dziedzictwa Narodowego i Sportu

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ



UNIwersytet ŁÓDZKI

Szkoła Filmowa w Łodzi



FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

Sebastian Witkowski

Sound designer, współzałożyciel studia Soundmaking, w którym powstał dźwięk do filmów takich jak: „Cześć, Tereska”, „Rezerwat”, „Papusza” czy „Jeź Jerzy”, „Jestem mordercą”, „Serce miłości” i „Legiony”. Dźwięk do „Wojny polsko-ruskiej” nagrodzony został w Gdyni oraz Orłem. Brał udział w realizacji dźwięku na planie „Raportu Pileckiego” oraz współtworzył dźwięk do serialu AXN „Rysa”. Filmy ze sferą audialną ze studia Soundmaking są prezentowane w Konkursie Głównym FF w Gdyni: „Komar” Filipa Jana Rymszy, „Wszystkie nasze strachy” Łukasza Rondudy, „Najmro” Mateusza Rakowicza.

Mariusz Włodarski

Wykładowca na Wydziale Reżyserii oraz Wydziale Organizacji Sztuki Filmowej w PWSFTviT w Łodzi. Uczestniczył w międzynarodowych produkcjach filmowych takich jak „Simon Konianski” czy „The Flying Machine”. W 2010 roku założył firmę – Lava Films, poprzez którą wyprodukował filmy Magnusa von Horna „Bez Śniegu” oraz „Intruz”. Doszkałał się na kursie dla producentów europejskich EAVE, warsztatach Passion to Market oraz EKTRAN. Producent polskiego kandydata do Oscara „Śniegu już nie będzie” Małgorzaty Szumowskiej oraz „Smak pho” Mariko Bobrik.

Anna Wróblewska

Doktor nauk humanistycznych, nauczyciel akademicki, scenarzysta, kierownik kultury i rzecznik prasowy. Jest adiunktem na Wydziale Organizacji Sztuki Filmowej w Szkole Filmowej w Łodzi. Jej zainteresowania naukowe obejmują przede wszystkim strategię zarządzania projektami kulturalnymi, przemysł kreatywny, polski przemysł filmowy, film animowany i filmy dla dzieci. Była rzecznikiem Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, Studia Munka, Stowarzyszenia Filmowców Polskich i Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Jest autorką i współautorką wielu książek i artykułów. Dwukrotna laureatka nagrody Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, uhonorowanej przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2005 r. oraz nagrodzoną brązowym medalem Gloria Artis za zasługi dla kultury w 2015 roku.



Zadanie jest zrealizowane dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo Kultury Dziedzictwa Narodowego i Sportu

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



FKA FKA FKA

12. FESTIWAL KRYTYKÓW
SZTUKI FILMOWEJ KAMERA AKCJA

30/09–03/10 ŁÓDŹ
30/09–07/10 ONLINE

Artur Wyrzykowski

Studiował reżyserię, produkcję, a w 2014 roku ukończył scenariopisarstwo w Szkole Filmowej w Łodzi. Jest analitykiem opowieści – analizuje teksty na zlecenie producentów i scenarzystów. Prowadzi bloga *Nieskończone teksty* (nieskonczone.pl), w ramach którego analizuje polskie filmy i stara się udowodnić, że ich scenariusze są nieskończone. Brał udział w wielu kursach i warsztatach jako scenarzysta lub producent: Maia Workshops, Ekran+, Kids Film.Pro, Canal+ Series Lab, New Horizons Studio, Eastweek, Midpoint Training the Trainers, Atelier Scenariuszowe. Prowadzi wykłady i warsztaty w różnych miejscach, głównie w StoryLab Pro.

Małgorzata Zacharska

Kostiumografka, absolwentka łódzkiego liceum plastycznego oraz łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych. Jest laureatką trzech Orłów za najlepsze kostiumy w filmach „Mała Moskwa”, „Wenecja” oraz „Maria Curie”, a także Złotych Lwów za „Daleko od okna”. Najnowsze działania kostiumografki można zobaczyć w polsko-francusko-czeskiej produkcji „Żeby nie było śladów” w reżyserii Jana P. Matuszyńskiego, która znalazła się w tegorocznej selekcji festiwalu w Wenecji.

–

12. Festiwal Krytyków Sztuki Filmowej Kamera Akcja odbędzie się od 30.09 do 7.10.2021 r. w Łodzi oraz online na platformie Think Film. Zadanie realizowane dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej oraz Uniwersytetu Łódzkiego – mecenasa festiwalu.



Zadanie jest zrealizowane dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi



Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ



UNIwersytet ŁÓDZKI

Szkoła Filmowa w Łodzi

