



10. Festiwal Krytyków Sztuki Filmowej

KAMERA AKCJA

Łódź, 17-20 października 2019 r.

80 filmów, blisko 25 premier. Poznaj sekcje programu filmowego 10. FKA!

Nagradzane, oklaskiwane na międzynarodowych festiwalach, pokazujące trendy w światowym kinie, niedostępne w Polsce, głośno komentowane, kontrowersyjne i co najważniejsze – wywołujące dyskusję! Takie filmy zagoszczą w programie jubileuszowej edycji Festiwalu Krytyków Sztuki Filmowej Kamera Akcja. **Widzowie zobaczą blisko 80 filmów, w tym 50 pełnometrażowych podzielonych na 10 sekcji tematycznych.** Po raz kolejny w programie festiwalu znajdują się dobrze znane uczestnikom Kamery Akcji bloki takie jak **“Krytyczne premiery”**, **“Głos krytyków”** czy **“Filmoznawca-filmowiec”**. Bohaterem tej ostatniej będzie **François Ozon**, autor nagrodzonego Srebrnym Niedźwiedziem na tegorocznym Berlinale filmu **“Dzięki Bogu”**. Kinomani z pewnością docenią także nowości programowe m.in. unikalne pokazy **kina interaktywnego** z dwóch różnych epok technologicznych, m.in. z możliwością decydowania o przebiegu narracji za pośrednictwem aplikacji mobilnej, **przegląd filmów z gatunku “Coming of Age”** z doskonałym **“Mid 90s”** Jonaha Hilla oraz obsypanym nagrodami **“Eight Grade”** w reżyserii Bo Burnham. Gratką dla kinomanów będzie **sekcja kina amerykańskiego lat 70 i 80**, którym inspirowali się twórcy kultowego już serialu Netflixa **“Stranger Things”**. To nie wszystko! Po raz pierwszy w programie FKA znajdzie się rozbudowana sekcja **Nowego kina polskiego**, a w niej m.in. polski kandydat do Oscara, owacyjnie przyjęty na festiwalu w Wenecji **film Jana Komasy “Boże ciało”**. Powróci także sekcja **“Klasyka krytyka”** w ramach której zaprezentowana zostanie retrospektywa francuskiego mistrza **Jean’a Pierre’a Melvilla**, którego twórczość stanowiła inspirację dla wielu reżyserów takich jak Quentin Tarantino, Michael Mann czy Martin Scorsese. Na jubileuszowej edycji nie może zabraknąć także odrobiny szaleństwa, toteż widzowie mogą znów doświadczyć nostalgicznej podróży do epoki świetności kaset wideo. Za sprawą filmu **“It’s Alive 3: Island of the Alive”**, kolektyw **VHS HELL** zabierze nas na bezludną wyspę, gdzie na widzów czekają dzieci-monstra! W ramach **pokazów specjalnych** będzie można zobaczyć m.in. odrestaurowaną wersję filmu **„Psy”** **Władysława Pasikowskiego** czy **etiudy Szkoły Filmowej w Łodzi, które powstawały pod opieką artystyczną prof. Bolesława Lewickiego**, założyciela pierwszego polskiego filmoznawstwa na Uniwersytecie Łódzkim i byłego Rektora Szkoły Filmowej w Łodzi. Festiwal **otworzy uroczysty pokaz “Bożego ciała”** w reżyserii **Jana Komasy**. Na zakończenie 10. FKA widzowie zobaczą długo wyczekiwany **film Macieja Pieprzycy “Ikar. Legenda Mietka Kosza”**. W festiwalowym

programie znajdzie się blisko 25 pokazów przedpremierowych, premierowych bądź niedostępnych w polskiej dystrybucji kinowej.

KRYTYCZNE PREMIERY

Portret kobiety w ogniu - reż. Céline Sciamma (pokaz w tygodniu premierowym), MFF Cannes 2019 - Konkurs Główny - nagroda za najlepszy scenariusz, ICS Cannes Award, Queer Palm

Niewidoczne życie siostr Gusmão - reż. Karim Aïnouz (pokaz przedpremierowy), MFF Cannes 2019 - Un Certain Regard - Nagroda dla najlepszego filmu sekcji

Krew na betonie (Dragged Across Concrete) - reż. S. Craig Zahler (film bez polskiej dystrybucji kinowej), MFF Wenecja 2018 - Konkurs Główny; London Film Festival 2018 - Konkurs Główny

Wysoka dziewczyna - reż. Kantemir Bałagow (pokaz w tygodniu premierowym), MFF Cannes 2019 - Un Certain Regard - Nagroda FIPRESCI, Nagroda dla najlepszego reżysera

Sarah Plays a Werewolf - reż. Katharina Wyss (polska premiera), 32. Tydzień Krytyki podczas MFF w Wenecji; Film Comment Selects 2018 - Lincoln Center

Synowie Danii - reż. Ulaa Salim (film bez polskiej dystrybucji kinowej), MFF Rotterdam 2019 - Konkurs Główny; MFF Karlovy Vary 2019 - Oficjalna selekcja

Zaślepieni (Blindspotting) - Carlos López Estrada (film bez polskiej dystrybucji kinowej), MFF Sundance 2018 - Konkurs Główny; MFF Palm Springs 2018 - Directors to Watch - Nagroda Główna

Pororoca - reż. Constantin Popescu (film bez polskiej dystrybucji kinowej), MFF San Sebastian 2017 - Srebrna Muszla, Rumuńskie Nagrody Filmowe 2019 - Nagroda za najlepszą reżyserię, role aktorskie; MFF Dublin 2019 - Nagroda Krytyków Filmowych

Synonimy - reż. Nadav Lapid (pokaz w tygodniu premierowym), MFF Berlinale 2019 - Konkurs Główny, Złoty Niedźwiedź dla najlepszego filmu, Nagroda FIPRESCI

One Step Behind the Seraphim - reż. Daniel Sandu (film bez polskiej dystrybucji kinowej), MFF Ateny 2018, MFF Bukareszt - Nagroda za najlepszy scenariusz, 8 nominacji i 8 Rumuńskich Nagród Filmowych, MFF Hamburg 2018

Third Kind - reż. Yorgos Zois (polska premiera - film krótkometrażowy), MFF Cannes 2018 - Tydzień Krytyki, MFF Sztokholm 2018, MFF Hamptons 2018

Rosie - reż. Paddy Breathnach (film bez polskiej dystrybucji kinowej), MFF Toronto 2018, MFF Rotterdam 2019, London Film Festival 2018

John McEnroe. Mistrz doskonałości - reż. Julien Faraut (film bez polskiej dystrybucji kinowej), MFF Berlinale 2018 - Forum, Critics' Choice Documentary Awards 2018 - Nagroda Główna

Alone at My Wedding - reż. Marta Bergman (film bez polskiej dystrybucji kinowej), MFF Cannes 2018 - ACID, Warszawski Festiwal Filmowy 2018, MFF Glasgow 2019

NOWE KINO POLSKIE

Boże ciało - reż. Jan Komasa (pokaz w tygodniu premierowym), polski kandydat do Oscara 2019, MFF Wenecja 2019 - Giornate Degli Autori, Nagrody Edipo Re oraz Label Europa Cinemas; MFF Toronto 2019 - Oficjalna selekcja

Ikar. Legenda Mietka Kosza - reż. Maciej Pieprzyca (pokaz w tygodniu premierowym), Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni - Konkurs Główny

Nic nie ginie - reż. Kalina Alabrudzińska (pokaz specjalny, przedpremierowy), Koszaliński Festiwal Debiutów Filmowych "Młodzi i Film" 2019 - Nagroda im. Stanisława Różewicza za reżyserię oraz Nagroda Jury Młodzieżowego

Ja teraz kłamię - reż. Paweł Borowski

Mowa ptaków - reż. Xawery Żuławski, Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni 2019 - Konkurs Główny, MFF Nowe Horyzonty 2019 - mBank Pokazy Galowe

Ostatnia góra - reż. Dariusz Załuski, Spotkania z filmem górskim 2019 - Nagroda Polskiego Związku Alpinizmu za najlepszy film ukazujący człowieka w ekstremalnych sytuacjach

Wilkołak - reż. Adrian Panek, Nominacja do Europejskiej Nagrody Filmowej 2019; Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni 2018 - Konkurs Główny - Nagrody za najlepszą reżyserię oraz muzykę; MFF Ateny 2019 - Nagroda za najlepszą reżyserię; MFF Rzym 2019 - Nagroda dla najlepszego filmu

Dziwior - reż. Paweł Dyllus, Koszaliński Festiwal Debiutów Filmowych "Młodzi i Film" 2019 - Nagroda Specjalna Legalnej Kultury dla filmu krótkometrażowego

GŁOS KRYTYKÓW

Parasite - reż. Joon-ho Bong, m.in. MFF Cannes 2019 - Konkurs Główny - Złota Palma, MFF Karlovy Vary 2019, MFF Locarno 2019, MFF Toronto 2019, MFF Sydney 2019

Ból i blask - reż. Pedro Almodovar, m.in. MFF Cannes 2019 - Konkurs Główny - Nagroda za najlepszą rolę aktorską (Antonio Banderas), za najlepszy soundtrack, MFF San Sebastian 2019, MFF Toronto 2019, MFF Sydney 2019

Królowa kier - reż. May el-Toukhy, MFF Sundance 2019 - Nagroda publiczności, MFF Göteborg - Nagroda publiczności, MFF Rotterdam 2019, MFF Hong Kong - Nagroda w sekcji "Young Cinema"

Midsommar. W biały dzień - reż. Ari Aster, MFF New Zealand 2019, MFF Nowe Horyzonty 2019

Gdzie jesteś, Bernadette - reż. Richard Linklater, MFF Zurich 2019

Piranie - reż. Claudio Giovanessi, MFF Berlinale 2019 - Konkurs Główny - Srebrny Niedźwiedź za najlepszy scenariusz; MFF Shanghai 2019, MFF Seattle 2019

Diego - reż. Asif Kapadia, MFF Cannes 2019 - Out of Competition, MFF Locarno 2019

Anielska twarz - reż. Vanessa Filho, MFF Cannes 2018 - Un Certain Regard, MFF Camerimage 2018 - Konkurs Debiutów Reżyserskich

Nie obchodzi mnie, czy przejdziemy do historii jako barbarzyńcy - reż. Radu Jude, MFF Karlovy Vary 2018 - Konkurs Główny - Kryształowy Glob; MFF Toronto 2018, MFF Busan 2018, MFF Palm Springs 2019

FILMOZNAWCA-FILMOWIEC: FRANÇOISE OZON

Dzięki Bogu - reż. François Ozon, MFF Berlinale 2019 - Srebrny Niedźwiedź (Grand Jury Prize); MFF Las Palmas 2019 - nagrody aktorskie; MFF Sztambuł 2019, MFF Hong Kong 2019

COMING OF AGE

Eight Grade - reż. Bo Burnham (film bez polskiej dystrybucji kinowej), 55 nagród oraz 79 nominacji do nagród, m.in. MFF Sundance 2018, MFF Toronto 2018, MFF Seattle 2018

Najlepsze lata (Mid 90s) - reż. Jonah Hill (film bez polskiej dystrybucji kinowej), MFF Berlinale 2019 - Panorama; MFF Toronto 2018, MFF Karlovy Vary 2019, MFF Nowe Horyzonty 2019

Skate Kitchen - reż. Crystal Moselle (film bez polskiej dystrybucji kinowej), MFF Sundance 2018, MFF Sztokholm 2018 - Nagroda dla najlepszego debiutu reżyserskiego, MFF Seattle 2018

Chłopczyca - reż. Céline Sciamma (film bez polskiej dystrybucji kinowej), MFF Berlinale 2011 - Teddy Award, MFF Buenos Aires 2012 - 3 nagrody m.in. FIPRESCI, Signis Award oraz dla najlepszej aktorki, MFF Edynburg 2012, MFF Göteborg 2012

KINO INTERAKTYWNE

Switching: An Interactive Movie - reż. Morten Schjødt (film bez polskiej dystrybucji kinowej), MFF Rotterdam 2003

Late Shift - reż. Tobias Weber (film bez polskiej dystrybucji kinowej), BAFTA 2018 - Cymru Award dla Full Motion Video Game, MFF Locarno 2016, MFF Sztokholm 2016, MFF Molodist 2018, MFF New York 2016, MFF Zurich 2016

INSPIRACJE STRANGER THINGS

Podpalaczka - reż. Mark L. Lester, Academy of Science Fiction, Fantasy & Horror Films 1985 - Nominacje dla najlepszego horroru oraz dla najlepszej młodej aktorki dla Drew Barrymore

Stand by Me - reż. Rob Reiner, nominacja do Oscara za scenariusz, 2 nominacje do Złotych Globów - Najlepszy film oraz najlepsza reżyseria

E.T. - reż. Steven Spielberg, 9 nominacji do Oscara, 4 Oscary, 2 Złote Globy

KLASYKA KRYTYKA: JEAN-PIERRE MELVILLE

Szpiciel (Le doulos) - reż. Jean-Pierre Melville

W kręgu zła (Le Cercle Rouge) - reż. Jean-Pierre Melville

Rzykant (Bob le flambeur) - reż. Jean-Pierre Melville

Milczenie morza (Le silence de la Mer) - reż. Jean-Pierre Melville

VHS HELL

It's Alive 3: Island of the Alive - reż. Larry Cohen

POKAZY SPECJALNE

Pokaz filmów pod opieką artystyczną Bolesława Lewickiego

Filmy krótkometrażowe Ariego Astera

Kod nieznany - reż. Michael Haneke

Psy - reż. Władysław Pasikowski