



10. Festiwal Krytyków Sztuki Filmowej

**KAMERA AKCJA**

Łódź, 17-20 października 2019 r.

## 10.FKA - panele dyskusyjne, spotkania, case studies, Q&As i warsztaty

### Dyskusje (Wstęp wolny)

1. Dyskusja: Pieniądze to (nie)wszystko. O kosztach produkcji filmowej
2. Dyskusja: Do utraty tchu. Dyskusja dla prawdziwych kinomanów
3. Dyskusja: Skazani na widza. O tworzeniu filmu
4. Must see! Power speech'e branży filmowej (Najmro, Kalina, Szklane negatywy, Best Film)

### Case study

5. Akcja montaż: Wilkołak - reż. Adrian Panek, 88 min. Case study z montażystą Jarosławem Kamińskim
6. Akcja obraz: Ja teraz kłamię reż. Paweł Borowski, 107 min, Case study z autorem zdjęć filmowych Arkadiuszem Tomiakem

### Spotkania

7. Aktor a krytyk: Sebastian Fabijański i Łukasz Maciejewski
8. 70-lecie WFO: Dziwor w Łodzi. Spotkanie z Bogdan Dziworskim
9. Spotkanie z książką: "Psy" - reż. Władysław Pasikowski i spotkanie z Michałem Piepiórką
10. Krytyk kradnie. Przegląd wideoesejów z Kubą Mikurdą

### Warsztaty (Wstęp wolny)

11. Warsztaty: Zaplanuj festiwal filmowy (Zapisy!)
12. Warsztaty: Cięcie. Uwolnij umysł z Bolesławem Lewickim (Zapisy!)
13. Vlogi, blogi i podcasty. Warsztaty krytycznofilmowe (Zapisy!)

### Spotkania z twórcami (Q&A)

14. Boże Ciało reż. Jan Komasa, Gość: Mateusz Pacewicz
15. Mowa ptaków reż. Xawery Żuławski, Gość: Marcin Adamczak, Xawery Żuławski
16. Nic nie ginie reż. Kalina Alabrudzińska, Gość: Kalina Alabrudzińska
17. Ikar. Legenda Mietka Kosza reż. Maciej Pieprzycyca, Gość: Renata Czarnkowska-Listoś

## Panele dyskusyjne

### Dyskusja: Pieniądze to (nie)wszystko. O kosztach produkcji filmowej

**Termin:** 17 października, czwartek, godz. 17:00-18:30

**Prowadzący:** Marcin Adamczak

**Goście:** Anna Wróblewska, Roman Sawka, Renata Czarnkowska-Listoś

**Miejsce:** Kino Z2, Szkoła Filmowa

Filmy nie powstają w próżni. Będzie to dyskusja o tym o czym rozmawia się najtrudniej o finansach czyli ekonomicznych i społecznych uwarunkowaniach produkcji filmowej. W Polsce jest wciąż zbyt uzależniona od publicznych środków, czy da się znaleźć na to rozwiązanie? Czy istnieją realne alternatywy, nowe możliwości rozwiązań z zakresu finansowania produkcji filmowej. W dyskusji poruszymy zagadnienia związane z poszczególnymi etapami pracy nad filmem, uchwycimy to co niedostępne dla zwykłego kinomana. Otwarta i bezkompromisowa debata będzie próbą „odczarowania” polskiej fabryki snów. Nie zabraknie rozmowy na temat kontrowersji wokół “Solid Gold”, diagnozy sytuacji Kobiet Filmu, porozmawiamy o doświadczeniach naszych gości ze sponsorami i inwestorami. W dyskusji zmierzmy się z odwiecznym problemem relacji między twórczością a biznesem. Porozmawiamy o zderzeniu artystycznych wizji z oczekiwaniami finansowymi. Rozmawiać będą znakomici goście, którzy łączą wiedzę naukową z praktyczną, oferując przez to unikalny, oparty na doświadczeniu i wiedzy *insiderski* wgląd w świat produkcji audiowizualnej w Polsce. **Roman Sawka**, dziekan Wydziału Organizacji Produkcji Filmowej Szkoły Filmowej w Łodzi, **Anna Wróblewska**, badaczka i menadżer kultury filmowej oraz **Renata Czarnkowska-Listoś** producentka z ponad 20 letnim doświadczeniem (“Wszystko, co kocham” czy “Ikar. Legenda Mietka Kosza”), liderka Kobiet Filmu. Przepytują ich będzie **Marcin Adamczak**, filmoznawca, specjalista w dziedzinie production culture studies i współzałożyciel firmy dystrybucyjnej Velvet Spoon.

### Dyskusja: Do utraty tchu. Dyskusja dla prawdziwych kinomanów

**Termin:** 18/19 października, piątek/sobota, godz. 22:00-08:00

**Prowadzący:** Kuba Mikurda, Kaja Klimek, Tomasz Kolankiewicz

**Goście:** Barbara Hollender, Mariola Wiktor, Łukasz Maciejewski, Maciej Stasiński, Anna Tatarska, Marcin Adamczak, Bolesław Racięski, Michał Lesiak, Miłosz Stelmach, Błażej Hrapkiewicz, Marcin Radomski, Kamil Jędrasiak, Alicja Górka, Michał Walkiewicz, Mateusz Żebrowski, Marta Chylińska, Anna Osmólska-Mętrak, Diana Dąbrowska, Michał Piepiórka

**Miejsce:** Kino Z2, Szkoła Filmowa

**Partner wydarzenia:** Red Bull



Dyskusja „Do utraty tchu” to wydarzenie niespotykane w skali światowej. Organizatorzy przygotowali coś „tylko dla orłów”. Całonocne, unikatowe przedsięwzięcie kinofilskie na przecięciu różnych działań: debaty filmoznawczej, projekcji, gry towarzyskiej i performansu. Uczestników Festiwalu Kamera Akcja w Łodzi czeka dziesięciogodzinna, nocna debata i dyskusja filmowa.

Zapraszamy wszystkich miłośników filmu na bicie rekordu w... rozmawianiu o kinie. Dosłownie do utraty tchu! To będzie noc pełna kinofilskich odniesień. Nie zabraknie motywów z nocnych szaleństw: gry towarzyskiej, pojedynku Youtube’owego na ulubione filmowe ścieżki dźwiękowe. Rytm wydarzenia porządkowany będzie półtora godzinnymi debatami tematycznymi. Będą one następowały po sobie bez przerw, tylko z wymianą ekip – jak w sztafecie. Przy okazji każdego tematu, do prowadzących dołączą kolejni goście. Zmianę ekip urozmaicą zwiastuny filmowe i reklamy z epoki VHS.

Wśród gości filmoznawcy, historyczki filmu, dziennikarze, blogerki, przedstawiciele i przedstawicielki różnych zawodów, słowem: kinofile. Dyskutować będą o wzajemnych fascynacjach, ulubionych i zniechęconych dziełach, filmach kultowych, formacyjnych, o ulubionych postaciach, festiwalizacji, polskim kinie (nie)gatunkowym, cytatach filmowych i wielu innych. Publiczność weźmie czynny udział w dyskusji i licznych dodatkowych atrakcjach. Każdy może się przyłączyć do tej szalonej wymiany zdań...trwającej 10 godzin!

#### **Poszczególne tematy:**

##### **22:00-23:30 Krytyk się wstydzi**

dodatkowy udział gości: Miłosz Stelmach, Mateusz Żebrowski i Marta Chylińska (vlog Drugi seans)

##### **23:30-01:30 Krytyczka zmienia kanał**

dodatkowy udział gości: Łukasz Maciejewski, Anna Osmólska-Mętrak, Marcin Adamczak, Barbara Hollender

##### **01:30-03:00 Krytyk jest na bieżąco**

dodatkowy udział gości: Michał Walkiewicz, Michał Piepiórka, Marcin Radomski

##### **03:00-04:30 Krytyczka nie boi się jutra**

dodatkowy udział gości: Kamil Jędrasiak, Alicja Górka, Maciej Stasiński

##### **04:30-06:00 Krytyk na binge’u. Serio!**

dodatkowy udział gości: Bolesław Raciński i Michał Lesiak, Diana Dąbrowska

##### **06:00-08:00 Krytyczka kontra reszta świata**

dodatkowy udział gości: Błażej Hrapkiewicz, Anna Tatarska, Mariola Wiktor



## **Dyskusja: Skazani na widza. O tworzeniu filmu**

**Termin:** 19 października, sobota, godz. 15:00-16:30

**Prowadzący:** Bolesław Racięski

**Goście:** Piotr Dzięcioł, Anna Kot, Artur Majer, Magdalena Szwarcbart

**Miejsce:** Kino Z2, Szkoła Filmowa

Dyskusja o zderzeniu się trzech światów: procesu twórczego, produkcji filmowej i promocji w kontekście odbiorcy filmu. O tym na jakim etapie i jak myśli się o widzach. Czy gdy siedzicie w ciemnej sali kinowej czujecie się czasem jak nieproszeni goście? Odnosicie wrażenie, że twórcy filmu zapomnieli o widzach, pogrążając się w sobie tylko znanych kodach, fascynacjach i inspiracjach? A może filmowcy nigdy nie powinni oglądać się na publiczność i zamiast tego skupić się na realizacji swoich wizji... z nadzieją, że ktoś to zechce obejrzeć? W dyskusji zmierzmy się z odwiecznym problemem relacji między twórcami a odbiorcami i skonfrontujemy artystyczne wizje z oczekiwaniami publiczności. Chcemy porozmawiać o zderzeniu procesu twórczego z oczekiwaniami widzów w kontekście maszyny produkcyjnej.

Rozmawiać będą znakomici i ciekawi goście. Producent i właściciel oscarowego studia Opus Film – Piotr Dzięcioł, w rozmowie weźmie udział reżyserka castingu Magdalena Szwarcbart odpowiedzialna za obsadę takich filmów jak „Zimna wojna”, „Lista Schindlera” czy „Dom zły”. Do dyskusji zaproszenie przyjęli również Artur Majer filmoznawca specjalizujący się w production studies, który pracował m.in. przy serialu „Artyści” i Anna Kot – PR Manager odpowiedzialna za promocję takich tytułów jak „Boże ciało”, „Cicha noc”, „Żmijowisko” czy serialu „1983” (Netflix).

## **Must see! Power speeche branży filmowej**

**Termin:** 20 października, niedziela, godz. 15:00-17:00

**Goście:** Mateusz Rakowicz (film „Najmro”), Renata Czarnkowska-Listoś (film „Kalina”), Iza Wierzbińska (Best Film), Jan Borowiec („Szkłane negatywy”/Wajda Studio)

**Miejsce:** Kino Z2, Szkoła Filmowa

**UWAGA:** Zakaz rejestracji wideo i robienia zdjęć podczas wydarzenia

**UWAGA:** Materiały nigdzie nie publikowane

Co w filmie piszczy... czyli o najlepszych projektach w fazie produkcji.

Must see! Power speeche branży filmowej to 15 minutowe wystąpienia na temat przyszłych filmowych rarytasów. Takie must see na za rok, za pół roku, czy za dwa lata. Co warto zobaczyć, na co czekać, co ciekawego pojawi się na polskim rynku filmowym niebawem.



Gdy Mick Jagger zleca kradzież obrazu Donalda Sutherlanda zwiastuje to tylko kłopoty. Ale to bułka z masłem przy tym, co czeka Olgę Kurylenko i Alexa Lawthera w luksusowym bunkrze, gdy będą podejrzani o wyciek fragmentu bestsellerowej powieści. – oj będzie się działo w power speechu Izy Wierzbińskiej z **Best Film**. Wśród prezentowanych projektów znajdzie się debiut pełnometrażowy doskonałego storyboardzisty Mateusza Rakowicza z Dawidem Ogrodnikiem w roli “mistrza ucieczek”, **“Najmro”** to film akcji inspirowany prawdziwą historią Zdzisława Najmrodzkiego, który 29 razy uciekał z aresztów ośmieszając władze. O swoim projekcie opowie również Jan Borowiec, który tworzy film dokumentalny przy wsparciu Wajda School. **„Szkłane negatywy”** to opowieść o nieistniejącym świecie – ludziach, po których nie ma już nic oprócz fotografii. O filmie **„Jesienna dziewczyna”**, opowiadającym o jednej z najpopularniejszych polskich aktorek i piosenkarek Kalinie Jędrusik, którą zagra Maria Dębska opowie producentka filmu. To dzieło w dużej mierze muzyczne, będzie w nim wiele piosenek, wykonywanych przez Kalinę w „Kabarecie Starszych Panów”.

Zaciekawieni? A to tylko krótkie wprowadzenie. Przyjdźcie i poznajcie najlepsze projekty nadchodzących miesięcy! Widownia złożona z blogerów, vlogerów, dziennikarzy, przyszłych krytyków filmowych, ale przede wszystkim kinomanów, będzie mogła zadawać pytania po każdym power speech’u.

#### **Prezentowane projekty/firmy:**

1. „Najmro”, reż. Mateusz Rakowicz, prod. TFP
2. „Kalina”, reż. Katarzyna Klimkiewicz, prod. Re Studio
3. Filmy ze stajni Best Film, gość: Izabela Wierzbińska
4. „Szkłane negatywy”, reż. Jan Borowiec, prod. Wajda School

#### **Spotkania**

**Aktor a krytyk: Sebastian Fabijański i Łukasz Maciejewski**

**Termin:** 18 października, piątek, godz. 15:00-16:30

**Prowadzący:** Marcin Radomski, KINOrozmowa

**Goście:** Sebastian Fabijański i Łukasz Maciejewski

**Miejsce:** Kino Z2, Szkoła Filmowa

Doroczną, niezmiennie obleganą przez festiwalową publiczność rozmowę jednego z najlepszych polskich krytyków, czyli Łukasza Maciejewskiego z zaproszonym na Kamerę Akcję aktorem poprowadzi w tym roku inny popularny krytyk – Marcin Radomski. Podczas jubileuszowej edycji festiwalu ich rozmową będzie Sebastian Fabijański, absolwent PWST w Warszawie, aktor znany m.in. z ról w takich filmach jak “Jeziorak”, “Kamerdyner” czy “Pitbull. Niebezpieczne kobiety” oraz serialach “Belfer” i “Ultraviolet”. W tej chwili na ekranach polskich kin można podziwiać go w roli



Józka "Wieży" w "Legionach" Dariusza Gajewskiego. Widzowie festiwalu Kamera Akcja zobaczą w głównej roli w filmie „Mowa ptaków” w reż. Xawerego Żuławskiego. Czy podczas łódzkiego festiwalu Fabijański wspomni o swojej dopiero startującej, a już wzbudzającej kontrowersje karierze muzycznej? W końcu jego płytę ma wyprodukować słynny łodzianin – O.S.T.R.

**Partner spotkania: KINOrozmowa**

### **Krytyk Kradnie. Przegląd wideoesejów.**

**Termin:** 18 października, piątek, godz. 15:15-16:45

**Prowadzący:** Kuba Mikurda

**Miejsce:** Kino Szkoły Filmowej

W tym roku w bloku wideoesejów wyjątkowy pokaz – krótkie filmy powstałe w ramach zajęć Kuby Mikurdy „Narracja nieliniarna w filmie fabularnym” prowadzonych dla studentów montażu Szkoły Filmowej w Łodzi. Jak wyglądałyby znajome, linearne fabuły, gdyby zmienić kolejność wydarzeń, z terażniejszości zrobić przeszłość, z ekspozycji finał, z równoległych wątków – retrospekcje? Przyjdźcie, zobaczcie – która wersja lepsza, opowiadanie jak po sznurku czy narracyjne puzzle?

### **70-lecie WFO: Dziwor w Łodzi. Spotkanie z Bogdanem Dziworskim po filmach**

**Termin:** 18 października, piątek, godz. 17:00-18:45

**Prowadzący:** Michał Dondzik

**Goście:** Bogdan Dziworski

**Miejsce:** Kino Z2, Szkoła Filmowa

Gościem 10. FKA będzie Bogdan Dziworski, legenda polskiego kina dokumentalnego. W ramach spotkania widzowie będą mogli obejrzeć film Pawła Dyllusa – „Dziwor”, który zaprezentujemy w ramach 70. jubileuszu Wytwórni Filmów Oświatowych. Podczas projekcji będzie można zobaczyć także dwa krótkometrażowe dokumenty z lat 70. autorstwa Dziworskiego – „Kilka opowieści o człowieku” oraz „Hokej”.

Po projekcji odbędzie się spotkanie z twórcą, który przyjedzie do Łodzi na specjalne zaproszenie FKA. Obchody 70-lecia WFO będą także okazją do zapoznania się z książką pt. „Elementarz Wytwórni Filmów Oświatowych” autorstwa Michała Dondzika, Krzysztofa Jajko i Emila Sowińskiego.

### **Filmy prezentowane w ramach spotkania:**

**Dziwor**, reż. Paweł Dyllus

Bogdan Dziworski pracuje nad nowym filmem. Dla Pawła Dyllusa, staje się to pretekstem, by za pomocą kamery podglądać i rejestrować proces twórczy, którego jest świadkiem. Młodszy operator inicjuje filmową podróż, która staje się swoistą wiwisekcją. Dokument odsłania kulisy pracy na



planie, ale sięga też głębiej, badając również życie codzienne Dziworskiego. Kierowany pasją tworzenia bohater oscyluje między tym co zawodowe, a tym co prywatne.

**Hokej**, reż. Bogdan Dziworski

Montażowy kolaż mistrzostw świata w hokeju na lodzie w Katowicach i adeptów szkółki hokejowej. Sportowe zmagania, uchwycone z niezwykle oryginalnego punktu widzenia samego krążka. Smak sportowej rywalizacji podany w dynamicznej formie efektownie zmontowanych scen.

**Kilka opowieści o człowieku**, reż. Bogdan Dziworski

Portret Jerzego Orłowskiego, mężczyzny pozbawionego rąk. Obraz niepełnosprawności, którą bohater obłaskawia w codziennym życiu. Towarzyszymy Jerzemu podczas realizacji pasji i aktywnościach sportowych. Autor z fascynacją przygląda się człowiekowi, jako najciekawszemu z tematów podejmowanych przez film.

**Partner spotkania: Wytwórnia Filmów Oświatowych**

**Pokaz we współpracy z Festiwalem Mediów Człowiek w Zagrożeniu**

**Spotkanie z książką: *Psy* – reż. Władysław Pasikowski i spotkanie z Michałem Piepiórką na temat polskiego kina po transformacji ustrojowej**

**Termin:** 19 października, sobota, godz. 17:00-19:30

**Prowadzący:** Emil Sowiński

**Goście:** Michał Piepiórka

**Miejsce:** Kino Szkoły Filmowej

Kto nie zna kultowych cytatów z „Psów”? Aby wymienić tylko te najpopularniejsze: „Bo to zła kobieta była”, „A kto umarł ten nie żyje”, „My psy musimy trzymać się razem”, „Co ty wiesz o zabijaniu”. Te one-linery weszły do potocznego języka. Na Kamerze Akcji widzowie będą mieli niepowtarzalną okazję zobaczyć po latach i to na dużym ekranie „Psy” w zremasterowanej, odświeżonej wersji. Nie dość, że kultowy, to jest to na dodatek najbardziej kasowy film lat 90. XX wieku. Film z początku obśmiewany i pogardzany przez krytyków zyskał status dzieła klasycznego.

Festiwal Kamera Akcja zaprasza na „pogaduchy” o kultowych latach dziewięćdziesiątych w polskim kinie. Po seansie zremasterowanej wersji „Psów” Władysława Pasikowskiego zapraszamy na spotkanie z Michałem Piepiórką, autorem książki „Rockefellerowie i Marks nad Warszawą. Polskie filmy fabularne wobec transformacji gospodarczej”, która ukazała się 30 sierpnia nakładem Wydawnictwa Ossolineum.

Okres po 1989 roku to w Polsce czas gwałtownych przemian, wielkich nadziei, frustracji, rozczarowań, kolejnych kryzysów, ale również sukcesów. Przejście z gospodarki centralnie



sterowanej do wolnorynkowej stanowiło przez lata ważny kontekst dla twórców polskiego kina – zarówno tych, którzy opowiadali o świecie biznesu, polityki czy służb, jak i tych koncentrujących się na życiu codziennym zwykłych ludzi. Michał Piepiórka śledzi zmiany w kulturowych narracjach, które objawiają się w filmach, podejmujących temat transformacji gospodarczej pisząc m.in.: „»Psy« bez wiedzy o istnieniu spółek nomenklaturowych, »układzie« w Magdalence oraz obniżeniu społecznego zaufania do przedsiębiorców i polityków mogą być całkowicie nieczytelne, a co najwyżej odbierane jako kolejna kalka amerykańskiego kina sensacyjnego”.

## Case studies z twórcami

### **Akcja obraz: *Ja teraz kłamię*. Case study z Arkadiuszem Tomiakem**

**Prowadzący:** Arkadiusz Tomiak

**Termin:** 20 października, niedziela, godz. 9:00 – 12:30

**Miejsce:** Kino Szkoły Filmowej

**Liczba miejsc:** 80

Magazyn FilmPRO i Festiwal Kamera Akcja zapraszają na spotkanie z Arkadiuszem Tomiakem, które odbędzie się w niedzielę (20 października, godz. 9:00) po seansie filmu „Ja teraz kłamię”, o którym Łukasz Maciejewskim napisał, że jest filmem „w wypadku którego doznania plastyczne są tożsame z intelektualnymi. Ten film ogląda się kolorami, fakturą mebli, krojem kostiumów i fryzur. Zmysły kina – cała paleta” (za Onet.pl). Na przykładzie „Ja teraz kłamię” Arkadiusz Tomiak opowie, przed jakimi wyzwaniem staje autor zdjęć w trakcie pracy, jaka jest jego rola w procesie twórczym, w jaki sposób świadomie tworzyć głębię obrazu i kreować swojego bohatera. Autor zdjęć podzieli się z uczestnikami szczegółami pracy nad filmem Pawła Borowskiego, który jak sami mówi jest jego ulubionym projektem. „Zawód operatora jest fantastyczny dlatego, że nigdy nie robimy dwa razy tego samego.” Opowie o trudnej sztuce psychologii pracy na planie, współdziałaniu, korzystaniu z wiedzy innych, o tym, że trzeba zachęcić ludzi, by pracowali na wspólny efekt. O swoim przepisie na sukces i o tym jak to się stało, że jest najbardziej rozchwytywanym autorem zdjęć filmowych w Polsce.

**Partner: magazyn FilmPRO.**

### **Akcja montaż: *Wilkołak*. Case study z Jarosławem Kamińskim**

**Prowadzący:** Jarosław Kamiński

**Termin:** 20 października, niedziela, godz. 16:30 – 19:00

**Miejsce:** Kino Szkoły Filmowej

**Liczba miejsc:** 80

Podczas 10. FKA wybitny montażysta, Jarosław Kamiński, poprowadzi case study poświęcone „*Wilkołakowi*„. To polsko-niemiecko-holenderska koprodukcja z 2018 roku w reżyserii Adriana





Panka, nazwana przez Łukasza Maciejewskiego „filmem wysokiego ryzyka artystycznego i bezkompromisowej wiary we współczesność widza”. Jarosław Kamiński specjalnie dla widzów 10. FKA przygotowuje robocze fragmenty filmu które pokażą, jakim wyzwaniom dramaturgicznym należało sprostać oraz jakim zmianom film uległ w trakcie procesu montażu. To prawdopodobnie jedyna i niepowtarzalna szansa, żeby tego typu surowe, niedostępne materiały zobaczyła festiwalowa publiczność. Spotkanie poprzedzi projekcja filmu „Wilkołak” w reżyserii Adrania Panka, który nominowany jest do tegorocznych Europejskich Nagród Filmowych.

## Q&As

### „Boże Ciało”

reż. Jan Komasa, Gość: Mateusz Pacewicz, prowadzenie: Marcin Radomski, KINOrozmowa  
Termin: 17 października, godz. 19:00, Kino Z1, Szkoła Filmowa

### ”Boże ciało”, reż. Jan Komasa

Kino autorskie i odważne, na temat, który od lat dzieli polskie społeczeństwo. Daniel wychodzi z poprawczaka i chciałby wstąpić do seminarium duchownego. Wyrok wyklucza jednak możliwość wejścia w stan duchowny. Gdy Daniel jedzie do małego miasteczka, gdzie ma już załatwioną pracę, zamiast do tartaku, udaje się do kościoła. Tam, tylko na chwilę, wyciągnie z torby sutannę. Nie habit czyni mnicha, ale człowieka poznasz po czynach. Film nagrodzono owacją na stojąco na Festiwalu Filmowym w Wenecji.

**Mateusz Pacewicz** – Scenarzysta i reżyser. Absolwent MISH na Uniwersytecie Warszawskim. W latach 2015-2018 napisał dwa filmy fabularne – „Boże Ciało” (2019) oraz „Sala samobójców. Hejter” (2020). Za scenariusz „Bożego Ciała” otrzymał II Nagrodę PISF w konkursie Script Pro 2016 oraz nagrodę na 44. FFFF w Gdyni. W 2016 roku, wraz z Agatą Trzebuchowską, napisał i wyreżyserował krótkometrażowy „Skwar”, który był nominowany do Nagrody Głównej Festiwalu Sundance 2017.

**Marcin Radomski** – dziennikarz i krytyk filmowy. Absolwent kulturoznawstwa w Instytucie Kultury Polskiej na Uniwersytecie Warszawskim. Studiował również Film&Media na Uniwersytecie w Amsterdamie. Pracował jako redaktor i wydawca „Hali odlotów” w TVP Kultura oraz „Kocham kino” i „Rozmów poszczególnych” w TVP 2. Relacjonuje zagraniczne festiwale filmowe w Berlinie i Cannes. Zajmuje się edukacją filmową współpracując z Centrum Edukacji Obywatelskiej oraz Stowarzyszeniem Nowe Horyzonty. Prowadzi autorski kanał na YouTube – KINOrozmowa, gdzie rozmawia z aktorami i reżyserami o aktualnych premierach kinowych.

**Rozmowa będzie dostępna na Kanale KINOrozmowa.**



### **„Mowa ptaków”**

reż. Xawery Żuławski, Gość: Marcin Adamczak, Xawery Żuławski, prowadzenie: Marcin Radomski, KINOrozmowa

Termin: 18 października, godz. 11:45, Kino Z2, Szkoła Filmowa

### **”Mowa ptaków”, reż. Xawery Żuławski**

Jeden z najgłośniejszych polskich tytułów 2019 roku. Jedni go kochają, inni nienawidzą. „Mowę ptaków” nakręcono na podstawie scenariusza Andrzeja Żuławskiego (ojca Xawerego), twórcy „Trzeciej części nocy” (1971), „Szamanki” (1996) czy ostatniego filmu w dorobku reżysera – „Kosmosu” (2015) według Gombrowicza. Tytułową „mową ptaków” posługują się ludzie wyrzuceni poza nawias społeczeństwa. Znajdziemy tu Mariana (Sebastian Fabijański) – polonistę i początkującego pisarza bez pracy, historyka (Sebastian Pawlak), któremu młodzież wchodzi na głowę czy brata Mariana borykającego się z trądem. Ich jedynym sposobem na swoją obronę pozostaje język ubrany w ironię, piosenki i cytaty klasyków. Bez wątpienia „Mowa ptaków” to język opisu polskiej rzeczywistości, czyli, jak już ktoś zdążył zauważyć, czasu manii historyzowania, cytowania i życia wyobrażeniami.

**Xawery Żuławski** – absolwent Łódzkiej Szkoły Filmowej. Zawodowy sukces przyniósł mu „Chaos” (2006), jego fabularny debiut. Film zdobył główną nagrodę na festiwalu „Młodzi i film” w Koszalinie oraz Złotego Lwa za najlepszy debiut reżyserski na Festiwalu w Gdyni. Sukcesem artystycznym i komercyjnym okazała się ekranizacja powieści Doroty Masłowskiej – „Wojna polsko-ruska”. Adaptacja powieści przyniosła mu m.in. Paszport Polityki. Jest wykładowcą na AMA Film Academy w Krakowie.

**Marcin Adamczak** – Filmoznawca i krytyk filmowy, współzałożyciel firmy dystrybucyjnej Velvet Spoon. Wykłada w Instytucie Kulturoznawstwa UAM w Poznaniu, w Szkole Filmowej w Łodzi oraz na Uniwersytecie Gdańskim. Stypendysta Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej (2010 i 2011). Laureat Grand Prix konkursu im. Krzysztofa Mętraka dla młodych krytyków filmowych (2011). Autor książek, m.in. „Globalne Hollywood, filmowa Europa i polskie kino po 1989 roku” (2010), „Obok ekranu. Perspektywa badań produkcyjnych a społeczne istnienie filmu” (2014). Członek SFP oraz FIPRESCI.

### **„Nic nie ginie”**

reż. Kalina Alabrudzińska, Gość: Kalina Alabrudzińska, prowadzenie: Małgorzata Stasiak

Termin: 18 października, godz. 19:45, Kino Z1, Szkoła Filmowa

### **„Nic nie ginie”, reż. Kalina Alabrudzińska**

Bohaterowie chorują na smutek, ponadto doskwiera im samotność. Życie wymaga od nich zmian,



którym wcale nie chcą się poddać. Czasem jednak nadchodzi taki moment, że może warto wziąć sprawy w swoje ręce? Pomocna może okazać się nietypowa terapia i poszukiwanie harmonii w kontakcie z przyrodą. „Nic nie ginie” prezentuje barwną galerię postaci. Jest to filmowy dyplom aktorski studentów PWSFTviT w Łodzi, a tym samym pełnometrażowy debiut fabularny Kaliny Alabrudzińskiej. Swoją premierę miał na otwarciu 37. Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi.

### **Kalina Alabrudzińska**

Urodzona w 1983 roku reżyserka i scenarzystka filmowa. Absolwentka Wydziału Reżyserii w Szkole Filmowej w Łodzi oraz Kursu Reżyserii Dokumentalnej w Mistrzowskiej Szkole Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy. Jej filmy były prezentowane i wyróżniane podczas wielu międzynarodowych festiwali filmowych: Berlinale, San Sebastian, Nowe Horyzonty, Krakowski Festiwal Filmowy. „Nic nie ginie” to jej pełnometrażowy debiut reżyserski.

### **Małgorzata Stasiak**

Absolwentka politologii i filmoznawstwa. Uczy w Warszawskiej Szkole Filmowej, Liceum Filmowym i Szkole Filmowej w Łodzi. Prowadzi warsztaty dla młodzieży, spotkania z artystami, cykle filmowe. Napisała doktorat o filmach dotyczących powstania warszawskiego. Kino traktuje jako wspaniałą syntezę wszystkich sztuk. W procesie edukacyjnym używa więc różnorodnych metod, by wraz z uczniami wciąż na nowo odkrywać, jak piękną przygodą i świetną zabawą może być sztuka.

### **„Ikar. Legenda Mietka Kosza”**

reż. Maciej Pieprzyca, Gość: Renata Czarnkowska-Listoś

Termin: 20 października, godz. 19:30, Kino Z1, Szkoła Filmowa

### **”Ikar. Legenda Mietka Kosza”, reż. Maciej Pieprzyca**

Inspirowana prawdziwymi wydarzeniami historia niewidomego geniusza fortepianu. Mietek jako dziecko traci wzrok. Matka oddaje go pod opiekę siostr zakonnych w Laskach, gdzie chłopiec odkrywa muzykę jako nowy sposób opisywania świata. Mietek zostaje świetnym pianistą klasycznym. Pewnego dnia odkrywa jazz, zaczyna koncertować i odnosi sukcesy nie tylko w Polsce, ale i za granicą. Poznaje charyzmatyczną wokalistkę Zuzę. To spotkanie na zawsze odmieni jego życie. Muzykę do filmu napisał Leszek Możdżer.

### **Renata Czarnkowska-Listoś**

Reżyser filmów dokumentalnych, redaktor, producent. Na polskim rynku telewizyjnym i filmowym działa od ponad 20 lat. Związana z TVP, najpierw z Teatrem Telewizji, potem Agencją Filmową. Od 2012 roku pełni funkcję dyrektora Agencji Filmowej TVP. Należy do Polskiej Akademii Filmowej i Europejskiej Akademii Filmowej (EFA). Producent takich filmów jak „Ikar. Legenda Mietka Kosza”, „Jestem mordercą”, czy „Wszystko co kocham”.



## Warsztaty

### Warsztaty "Zaplanuj festiwal filmowy"

**Prowadzący:** Joanna Łapińska

**Termin:** 19 października, sobota, godz. 9:00 – 11:45

**Miejsce:** Kino Szkoły Filmowej

**Liczba miejsc:** 10

**Wyniki:** 11 października

**Wstęp wolny**

Duży międzynarodowy festiwal, lokalny przegląd, a może tydzień poświęcony wybranej kinematografii – wydarzenia filmowe mogą mieć wiele form, odbywać się w różnych ramach. Specyfika pracy selekcjonera festiwalu w dużej mierze zależy od skali i zasięgu wydarzenia. Są jednak mechanizmy, które działają tak samo niezależnie od rodzaju imprezy.

Na co zwracać uwagę planując wydarzenie, jak odnaleźć swoje miejsce na mapie już istniejących festiwali, jak pozyskiwać filmy i przygotować ich festiwalowe prezentacje, jak pracować z publicznością, czy w świecie imprez filmowych powiedziano już wszystko, a jeśli nie, gdzie jest pole do nowatorskich rozwiązań, do bycia kreatywnym – o tym oraz o innych aspektach pracy selekcjonera festiwalu będziemy rozmawiać podczas warsztatów, które poprowadzi dyrektor programowa Festiwalu Transatlantyk – Joanna Łapińska.

Punktem wyjścia będą pomysły na wydarzenie filmowe lub festiwale zgłoszone przez uczestników warsztatów. Z tymi imprezami, dopiero w fazie planowania, pracować będziemy też w trakcie warsztatów. Jeśli więc chciałbyś organizować festiwal filmowy, masz pomysł na to wydarzenie i długą listę pytań dotyczących praktycznej strony przygotowania programu tego typu imprezy – te warsztaty są dla Ciebie.

Partner warsztatów: Transatlantyk Festival.



## **Warsztaty "Cięcie. Uwolnij umysł z Bolesławem Lewickim"**

**Prowadzący:** Małgorzata Stasiak, Karol Kubiak

**Termin:** 19 października, sobota, godz. 12:00 – 14:45

**Miejsce:** Kino Szkoły Filmowej

**Liczba miejsc:** 9

**Wstęp wolny**

Technoteledysk, wideoklip pełen humorystycznych akcentów, a może awangardowy wideoart – teledyski mogą mieć wiele form, być zrealizowane w różnorodnym stylu i za pomocą innego klucza. Specyfika pracy montażysty w dużej mierze zależy od konceptu, ale także od materiału wyjściowego. Są jednak mechanizmy, które działają tak samo niezależnie od rodzaju filmu czy wybranej formy.

Na co zwracać uwagę tworząc krótki film, jak odnaleźć swój styl, jak pracować z materiałem archiwalnym i stworzyć z niego współczesny teledysk – te i inne aspekty pracy nad filmem będą poruszone podczas warsztatów. Nie będziemy „gadać”, będziemy działać, bo praktyka czyni mistrza. Warsztaty poprowadzą Małgorzata Stasiak artystka, trenerka procesu twórczego i filmoznawczyni oraz Karol Kubiak filmoznawca i montażysta.

Punktem wyjścia będą etiudy studenckie zrealizowane pod opieką artystyczną prof. Bolesława Lewickiego (Rzeźba, Maski przeciwgazowa, Kąpiemy nasze dzieci, Akwaforta). Na bazie tych krótkometrażowych filmów powstaną teledyski zmontowane przez uczestników pod ich ulubione utwory. Czeka nas dużo zabawy i jeszcze więcej kreatywnej pracy twórczej. To unikalne warsztaty jedynie dla 9 osób. Nie zwlekaj zapisz się już dziś.

Warsztaty odbywają się w ramach obchodów 60-lecia filmoznawstwa na Uniwersytecie Łódzkim.

## **Vlogi, blogi i podcasty. Warsztaty krytyczno-filmowe**

**Prowadzący:** Marcin Radomski (vlog KINOrozmowa), Bolesław Racięski i Michał Lesiak (podcast Ścieżka Dźwiękowa), Marta Chylińska i Mateusz Żebrowski (vlog Drugi Seans)

**Termin:** 20 października, niedziela 12:30-14:30

**Miejsce:** Muzeum Kinematografii

**Liczba miejsc:** 30

**Wstęp wolny**

W sieci jest coraz więcej treści – warty uwagi blogów, pojawiają się jak grzyby po deszczu kolejne podcasty i nagrania wideo. Zrobienie dobrego odcinka wymaga dużo pracy. Żmudna redakcja, systematyczność i aktywność w social mediach to niektóre elementy całej układanki.



Planowanie, przygotowanie programu, montaż i ....można już publikować materiał. Na początku jest zapał i energia, ale co zrobić, aby chęci się nie wypaliły? Przed wami warsztaty z tworzenia jakościowego kontentu na temat kina w Internecie.

**Partnerzy: Drugi Seans, KINOrozmowa, podcast Ścieżka dźwiękowa**

