



10. Festiwal Krytyków Sztuki Filmowej

KAMERA AKCJA

Łódź, 17-20 października 2019 r.

Goście 10.FKA:

Marcin Adamczak

Filmoznawca i krytyk filmowy, współzałożyciel firmy dystrybucyjnej Velvet Spoon. Wykłada w Instytucie Kulturoznawstwa UAM w Poznaniu, w Szkole Filmowej w Łodzi oraz na Uniwersytecie Gdańskim. Stypendysta Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej (2010 i 2011). Laureat Grand Prix konkursu im. Krzysztofa Mętraka dla młodych krytyków filmowych (2011). Autor książek, m.in. „Globalne Hollywood, filmowa Europa i polskie kino po 1989 roku” (2010), „Obok ekranu. Perspektywa badań produkcyjnych a społeczne istnienie filmu” (2014). Członek SFP oraz FIPRESCI.

Kalina Alabrudzińska

Urodzona w 1983 roku reżyserka i scenarzystka filmowa. Absolwentka Wydziału Reżyserii w Szkole Filmowej w Łodzi oraz Kursu Reżyserii Dokumentalnej w Mistrzowskiej Szkole Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy. Jej filmy m.in. „Lena i ja” były prezentowane i wyróżniane podczas wielu międzynarodowych festiwali filmowych: Berlinale, San Sebastian, Nowe Horyzonty, Krakowski Festiwal Filmowy. „Nic nie ginie” to jej pełnometrażowy debiut reżyserski.

Joanna Birek

ur. 1992, doktorantka Studiów Języka, Literatury i Kultury na Uniwersytecie Łódzkim. Interesuje ją krytyka filmowa, kino gatunkowe i azjatyckie, w szczególności Korei Południowej, na którego temat pisze pracę doktorską. Laureatka konkursów krytyczno-filmowych: „Krytyk pisze” Festiwalu Krytyków Sztuki Filmowej Kamera Akcja (2015) oraz „Powiększenia” portalu Filmweb (2016). Publikowała na łamach Kwartalnika Kulturalnego „Opcje” i Filmweb Magazynu. Organizatorka Międzynarodowego Festiwalu Komiksu i Gier w Łodzi w ramach wydziału Centrum Komiksu i Narracji Interaktywnej w EC1 Łódź.

Jan Borowiec

Reżyser i producent filmowy, adwokat. Absolwent Szkoły Wajdy w Warszawie, Akademii Filmu i Telewizji w Warszawie, programu Archidoc w La Fémis, a także Wydziału Prawa na Uniwersytecie Marii Curie Skłodowskiej w Lublinie. Reżyser i producent filmów dokumentalnych, edukacyjnych i krótkich filmów fabularnych. Uczestnik szeregu międzynarodowych warsztatów filmowych i wydarzeń branżowych. Wykładowca PWSFTViT w Łodzi, założyciel i właściciel firmy produkcyjnej Ubi leones.

Iwona Cegiłkówna

Socjolożka, dziennikarka, krytyczka filmowa. Redaktorka książek o tematyce filmowej, współautorka książki „Być jak Cybulski?”. W czasach licealnych i studenckich szefowa dyskusyjnego klubu filmowego i kina studyjnego. Publikowała m.in. w „Kinie”, „Easy Riderze”, „Cinemie”, „Filmie”, „Maxie”, „Magazynie Filmowym”. Jako redaktorka „Kina” laureatka Brązowego Medalu Zasłużony Kulturze Gloria Artis. Współorganizatorka Nagród Cybulskiego i Michałka, przyznawanych przez Fundację KINO. Sekretarz redakcji i szefowa działu zagranicznego w miesięczniku „Kino”.

Marta Chylińska

Studiowała polonistykę i twórcze pisanie, bo desperacko chce zostać pisarką, na którą czytelnicy będą skłonni wydać 35 zł raz na dwa lata. W międzyczasie pracy nad swoimi trzema przełomowymi powieściami, współtworzy kanał filmowy na youtube, Drugi Seans, który specjalizuje się we wnikliwych recenzjach i analizach filmowych.

Renata Czarnkowska-Listoś

Od ponad 20 lat jest związana z polskim rynkiem telewizyjnym i filmowym. Przez wiele lat była związana z Telewizją Polską. Była współzałożycielką zespołu WŁASNYM GŁOSEM, wspierającego twórców niezależnych. Była pomysłodawczynią i wieloletnią producentką programu "Weekendowy Magazyn Filmowy". Wyprodukowała m.in. film „Wszystko, co kocham”, który był w 2011 roku polskim kandydatem do Oscara. Jako Dyrektor Agencji Filmowej TVP S.A. zrealizowała „Chce się żyć”, „Papusza”, „Wałęsa. Człowiek z nadziei”, „Performer” oraz seriale „Paradoks”, „Głęboka woda”, „Czas honoru” i „Szpiegdy w Warszawie”. Jest właścicielką prężnie działającej firmy producenckiej RE STUDIO (m.in. "Jestem mordercą", "Ikar. Legenda Mietka Kosza").

Piotr Czeszewski

(ex. Kozi Syn, Chór GUMED) Lektor VHS HELL i członek Cowboy Country Society Club. Beznadziejnie zakochany w typografii i muzyce, zawodowo zajmuje się walką ze złym gustem. W wolnych chwilach dużo mówi i jeszcze więcej słucha, a przede wszystkim niezmiennie czeka na przelew.

Diana Dąbrowska

Filmoznawczyni, animatorka kultury, absolwentka studiów kulturoznawczych na UŁ. Stała współpracowniczka miesięcznika KINO i Kultury Liberalnej. Współorganizatorka imprez filmowych, na których stara się aktywnie promować włoską kulturę filmową. Od 2019 dyrektor artystyczna Festiwalu Filmowego Hommage a Kieślowski w Sokołowsku. Laureatka konkursu „Krytyk mówi” (FKA 2014), nagrody im. Leopolda Staffa (2018; za promocję kultury włoskiej ze szczególnym uwzględnieniem kina) oraz III. miejsca w konkursie dla młodych krytyków filmowych im. Krzysztofa Mętraka (2019). W 2019 nominowana do nagrody PISF-u w kategorii Krytyka Filmowa.

Michał Dondzik

Filmoznawca, interesuje się kinem polskim oraz filmem dokumentalnym. Publikował w „Kwartalniku Filmowym”, „Panoptikum”, „Ekranach” oraz tomach zbiorowych. Jest autorem książek „Leszek Wronko. Dźwięk filmu polskiego” oraz „Elementarz Wytwórni Filmów Oświatowych” (wraz z Krzysztofem Jajko i Emilem Sowińskim).

Piotr Dziecioł

Producent i kierownik produkcji, od 1991 właściciel łódzkiego studia filmowego Opus Film. Producent m.in. takich filmów jak: „Edi”, „Ja teraz kłamię”, „Beyond words”, „Wymyk” oraz seriali m.in. „Ultraviolet”, „Kruk. Szepty słyhać po zmroku”. Członek Polskiej Akademii Filmowej, Europejskiej Akademii Filmowej, a także Wiceprezes Zarządu Krajowej Izby Producentów Audiowizualnych. Wyprodukowane przez niego filmy zdobywają nagrody na festiwalach na całym świecie, w tym nagrodę Amerykańskiej Akademii Filmowej Oscar za film „Ida” (2013).

Bogdan Dziworski

Fotograf, reżyser, operator filmowy. Absolwent wydziału operatorskiego PWSFTviT w Łodzi, wielokrotny laureat festiwalu filmowych (często doceniany za filmy sportowe, np. „Hokej”, czy „Olimpiada”). Przez wiele lat związany z Wytwornią Filmów Oświatowych w Łodzi, gdzie stworzył wiele znakomych filmów dokumentalnych. Wykładowca Wydziału Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, pełnił też funkcję dziekana tej uczelni.

Sebastian Fabijański

Absolwent Akademii Teatralnej w Warszawie. W 2014 roku odebrał nagrody za najlepszy debiut aktorski za role w filmach „Jeziorak” i „Miasto 44” na 39-tym Festiwalu Filmowym w Gdyni. Popularność i uznanie szerokiej publiczności przyniosły mu: film „Pitbull. Niebezpieczne kobiety” (Cukier) oraz seriale „Belfer” (Adrian Kuś) i „Pakt” (Patrik). Można go było również zobaczyć w produkcjach takich jak „Jeziorak” (aspirant Wojciech Marzec), „Panie Dulskie”(Zbyszko), „Miasto 44” (Sagan), „Pod mocnym aniołem” (Młody Inżynier) „#Wszystko Gra”(Staszek Borucki) czy „Misja Afganistan” (starszy szeregowy Emil Hołubiczko „Młody”). Udzielił również swojego głosu Finnowi w polskiej wersji językowej „Gwiezdných wojen: Przebudzenia Mocy”.

Alicja Górską

Doktorantka Wydziału Filologicznego UŁ zajmująca się przemianami polskiej krytyki filmowej. Absolwentka filmoznawstwa oraz twórczego pisania na UŁ. Copywriterka. Amatorka wszelakich tekstów kultury – od kina klasy B do perełek z Sundance, od młodzieżowego fantasy do southern gothic czy Prousta. Prowadzi stronę krytyk.com.pl. Współpracowała m.in. z: secretum.pl, duzeka.pl, filmaster.pl, zazyjkultury.pl, serialowy.pl, Ińskie Point, gry-online.pl, daillyweb.pl oraz lubimyczytac.pl

Barbara Hollender

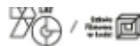
Polska dziennikarka, krytyk filmowy, związana z dziennikiem „Rzeczpospolita”. W 1981 ukończyła studia socjologiczne na Uniwersytecie Warszawskim. Przewodnicząca Koła Piśmiennictwa przy Stowarzyszeniu Filmowców Polskich (polskiej sekcji FIPRESCI), od 2016 roku wiceprzewodnicząca Międzynarodowej Federacji Krytyków Filmowych FIPRESCI W latach 2000-2005 była korespondentką „Variety”. Opublikowała książki: „Zespół Tor” (razem z Zofią Turowską), „Od Kutza do Czekaja”, „Od Wajdy do Komasy”, „Od Munka do Maślony” za którą w 2018 r. otrzymała nagrodę PISFu. Jest też laureatką nagrody PISF w kategorii „krytyka filmowa” oraz Nagrody im. Toeplitza przyznawanej przez ZAiKS. Członek Polskiej Akademii Filmowej i Europejskiej Akademii Filmowej.

Błażej Hrapkowicz

Prezenter telewizyjny i radiowy, krytyk filmowy, konferansjer. Gospodarz programu „Kino Mówi” w Ale kino+. Prowadzi audycję „Hrapkowidz” w radiowej Czwórcie. Dyrektor programowy festiwalu CINEMAFORUM w Warszawie. Współpracuje ze stacją Canal+ i wieloma festiwalami filmowymi. Publikował m.in. w „Kinie”, na portalach „dwutygodnik.com” i „filmweb.pl”. Współautor książek poświęconych twórczości Terry’ego Gilliana, Davida Cronenberga, Davida Lyncha i Kazimierza Kutza, a także anglojęzycznej publikacji dotyczącej kina Europy Środkowo-Wschodniej („Eastern Promises”). Członek Europejskiej Akademii Filmowej, Międzynarodowej Federacji Krytyków Filmowych (FIPRESCI) i Koła Piśmiennictwa Filmowego Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Laureat Grand Prix Konkursu im. Krzysztofa Mętraka. Pięciokrotnie nominowany do Nagrody Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.

Adrian Jasion

Freak nowych technologii, organizator MFF Postproduction Festival oraz kierownik produkcji w warszawskim studiu DOBRO, które jest częścią grupy Platige Image. W swoim produkcyjnym dorobku ma reklamy, teledyski oraz filmy krótkometrażowe. Absolwent Szkoły Filmowej w Łodzi. Odwieczny fan kina, designu, dobrej prasy oraz sztuki.



Kamil Jędrasiak

Asystent na Wydziale Filologicznym UŁ zajmujący się związkami gier, kina i innych mediów, a także szeroko rozumianą kulturą graczy. Stopień doktora uzyskał po napisaniu dysertacji pod tytułem: „Gracz jako model uczestnika współczesnej kultury”. Aca-geek – badacz i fan. Miłośnik popkultury i awangardy. Wieloletni szef działu filmowego polter.pl. Twórca i koordynator projektu eduGRACja. Współautor strony krytyk.com.pl. Współpracował również m.in. z redakcjami: Kino, Ińskie Point, BOLD Magazine, Atraktor, Kwartalnik Filmowy, duzeka.pl.

Krystyna Kantor

Absolwentka Uniwersytetu Łódzkiego oraz Szkoły Filmowej w Łodzi. Ukończyła m.in. warsztaty MAIA Workshops oraz ACE Training Days. Pracowała jako kierownik produkcji filmów krótkometrażowych oraz reklamowych. Przez kilka lat związana z festiwalami filmowymi Kamera Akcja i Camerimage. Od marca 2017 roku producent w firmie SHIPSBOY. Project manager warsztatów Atelier Scenariuszowe oraz cyklicznych spotkań Grupy Scenariuszowe, poświęconych rozwojowi scenariuszy filmów pełnometrażowych.

Kaja Klimek

Edukator, tłumaczka, krytyczka filmowa i popkulturowa. Nieustannie dyskutuje o filmach – z widzami, gdy tylko nadarzy się okazja, z twórcami na festiwalach, z innymi krytykami w mediach, ze studentami na Uniwersytetach Warszawskim i Gdańskim, i co najważniejsze: z dziećmi i młodzieżą w ramach programów edukacji filmowej Stowarzyszenia Nowe Horyzonty i Filmoteki Szkolnej.

Dominika Kłoczewiak

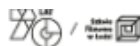
Organizatorka MFF Postproduction Festival (wcześniej Montaż Film Festiwal), producentka i managerka kultury. Absolwentka Wydziału Organizacji Sztuki Filmowej w Łodzi. Entuzjastka VR jako nowego medium filmowego oraz kreatywnego podejścia do promocji filmów. Uczestniczka 3. edycji Akceleratora dla młodych przedsiębiorców z sektora audiowizualnego organizowanego przez KIPA.

Tomasz Kolankiewicz

Filmoznawca i kurator filmowy współpracujący z Nowym Teatrem w Warszawie, Filmoteką Narodową – Instytutem Audiowizualnym, kinem Iluzjon i licznymi festiwalami filmowymi. Do 2016 roku wieloletni pracownik redakcji filmowej TVP Kultura. Stara się przybliżyć widzom jak najszerszy obraz kinematografii: od klasyki po niszowe kino gatunkowe. Jest autorem kilkudziesięciu przeglądów filmowych wśród nich wielu przeglądów kina niemeo, filmów wielkich klasyków oraz retrospektyw mało znanych prądów filmowych. Obecnie pracuje nad książką o polskim kinie gatunkowym.

Anna Kot

Z branżą filmową związana od 2013 roku. W latach 2013-2019 była odpowiedzialna za PR oraz promocję krótkometrażowych i pełnometrażowych filmów wyprodukowanych w Studiu Munka-SFP. Rzecznik prasowy filmów „Królewicz Olch”, „Fale”, a także „Cicha Noc”. Od 2012 roku związana z Festiwalu Młodzi i Film w Koszalinie, od 2018 roku jest rzecznikiem prasowym Festiwalu. Była odpowiedzialna również za PR i promocję filmu „Nina”. Współpracowała z Netflixem przy promocji pierwszego polskiego serialu Netflix Originals „1983” oraz z Koskino przy promocji filmów „Kawki na drodze” i „Córka trenera”. Obecnie PR Manager w Aurum Film, m.in. filmu „Boże ciało”, „Magnezja” oraz z ramienia producenta wykonawczego serialami „Żmijowisko” i „Król”.



Karol Kubiak

Montażysta filmowy i telewizyjny, urodzony 20 września 1988 w Starogardzie Gdańskim. Absolwent Szkoły Filmowej w Łodzi (kierunek montaż) oraz Uniwersytetu Łódzkiego (kierunek filmoznawstwo). Montażysta krótkometrażowych filmów fabularnych i dokumentalnych (m.in. „Oczy mojego Ojca” w reżyserii Bartosza Blaschke, „Cottotn Dreams” w reżyserii Sandeepa Balhary), licznych programów telewizyjnych, krótkich form: reklam, teledysków, zwiastunów (m.in. zwiastun „Powidoków” Andrzeja Wajdy, „Gwiazd” Jana Kidawy Błońskiego, „Księcia i Dybuka” Elwiry Niewiery i Piotra Rosołowskiego).

Krystian Kujda

Dyrektor artystyczny Octopus Film Festival oraz 20. Festiwalu Filmów Kultowych. Filmoznawca, fotograf, kolekcjoner. Organizator ponad 140 pokazów filmowych, które odbywały się w całej Polsce. Współpracował z największymi festiwalami filmowymi w kraju, między innymi: MFF Nowe Horyzonty, Festiwal Kamera Akcja, Festiwal Filmów Kultowych, a także festiwalami sztuki współczesnej (np. Artloop Festival). Założyciel kolektywu VHS Hell, zajmującego się organizacją pokazów zapomnianych filmów z kaset wideo i archiwizacją artefaktów oraz dokumentów związanych z rynkiem wideo w Polsce. Pracownik Biura Prezydenta ds. Kultury w Gdańsku.

Michał Lesiak

Gracz, marzyciel, prelegent, filmoznawca. Snuje historie filmowe w Krakowskiej Szkole Filmowej oraz na antenie podcastu „Ścieżka dźwiękowa”. Współzałożyciel i redaktor Czasopisma „EKRAŃY”. W wolnych chwilach ubolewa nad formą polskiej reprezentacji w piłce nożnej i zespołu AC Milan.

Joanna Łapińska

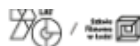
Członkini Europejskiej Akademii Filmowej. Od 2007 do 2016 roku pełniła funkcję dyrektora artystycznego festiwalu T-Mobile Nowe Horyzonty. Tworzyła program imprezy, rozwijała wydarzenia branżowe. Od września 2016 pełni funkcję Dyrektora Programowego Transatlantyk Festival. Współpracowała z licznymi festiwalami, prowadząc warsztaty, uczestnicząc w panelach, m.in. w ramach wydarzeń: Haifa IFF, Torino IFF, Rotterdam IFF, Morelia IFF, Trieste IFF, Sarajevo IFF. Od lat pomaga także polskim producentom i reżyserom w tworzeniu międzynarodowej strategii dla ich filmów, dzieląc się z nimi swoimi kontaktami i doświadczeniem.

Łukasz Maciejewski

Filmoznawca, krytyk filmowy i teatralny. Członek Europejskiej Akademii Filmowej, Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Teatralnych oraz Federacji Krytyków Filmowych. Dyrektor programowy festiwalu „Kino na Granicy” w Cieszynie oraz festiwalu Grand Prix Komeda w Ostrowie Wielkopolskim. Ambasador akcji „Kultura Dostępna w kinach”, ekspert stacji „HBO” i „Cinemax”. Wykładowca na Wydziale Aktorskim w Szkole Filmowej w Łodzi, juror na kilkuset festiwalach filmowych, moderator i organizator dziesiątek imprez filmowych. Autor wielu książek (m.in. „Wszystko jest lekko dziwne”, „Flirtując z życiem” czy „Aktorki. Spotkania”).

Artur Majer

Doktor nauk humanistycznych ze specjalnością nauki o sztuce. Adiunkt Szkoły Filmowej w Łodzi oraz główny specjalista (redaktor) w Telewizji Polskiej S.A., gdzie zajmuje się rozwojem projektów seriali fabularnych (m.in. Artyści, O mnie się nie martw, Stulecie Winnych, Echo serca). Autor książki Kino Juliusza Machulskiego (2014) i kilkudziesięciu artykułów z zakresu analizy dzieła filmowego, kultury produkcji filmowej, ekonomii kina. Interesuje się polskim kinem popularnym, komunikacją interpersonalną, literaturą współczesną oraz rodzimym rynkiem filmowym i jego przemianami.



Kuba Mikurda

Psycholog i filozof, wykładowca w Szkole Filmowej w Łodzi. Pracował jako krytyk filmowy, dziennikarz i wydawca. Opublikował m.in. „Nie-całość. Žižek, Dolar, Zupančič” (2015), zredagował m.in. „Wunderkamera. Kino Terry’ego Gilliana” (2011) i „Boro, l’ile d’amour. The Films of Walerian Borowczyk” (2015, wspólnie z Kamilą Kuc i Michałem Oleszczykiem). W 2018 roku zrealizował swój debiut filmowy – pełnometrażowy dokument „Love Express. Przypadek Waleriana Borowczyka”, nagrodzony Nosem Chopina dla najlepszego dokumentu o muzyce i sztuce na 15. Festiwalu Filmowego Millennium Docs Against Gravity. Od 2019 roku prowadzi w Szkole Filmowej Pracownię Eseju Filmowego.

Patrycja Mucha

Doktorantka kulturoznawstwa na Uniwersytecie Śląskim i krytyczka filmowa. Edukatorka w ramach akcji Skrytykuj! oraz Nowych Horyzontów Edukacji Filmowej. Współpracowniczka festiwalu filmowych i autorka bloga Filmowe odloty. Wyróżniona w Konkursie im. Krzysztofa Mętraka w 2019 roku. Wierzy, że świat umiera, gdy pozwolisz sobie dorosnąć.

Michał Oleszczyk

Filmoznawca, krytyk filmowy i konsultant scenariuszowy. Adiunkt na Wydziale „Artes Liberales” Uniwersytetu Warszawskiego, wykładowca Warszawskiej Szkoły Filmowej. Absolwent Instytutu Sztuk Audiowizualnych UJ. Współpracownik RogerEbert.com i innych stron internetowych. Napisał pierwszą monografię Terence’a Daviesa. Wraz z Kubą Mikurdą opublikował długi wywiad z Guyem Maddinem. Laureat Nagrody im. Krzysztofa Mętraka (2005) i stypendysta miesięcznika „Polityka”. Jego blog filmowy „Ostatni hotel po prawej stronie” otrzymał tytuł „Bloga Roku” w kategorii „Kultura” w konkursie Onet.pl (2010). Był dyrektorem artystycznym PFFF w Gdyni.

Anna Osmólska-Mętrak

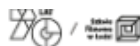
Anna Osmólska-Mętrak, italianistka, literaturoznawczyni, tłumaczka literatury włoskiej, (m.in., Moravia, Magris, Eco, Pasolini, Fallaci). Poza włoską literaturą okresu powojennego, zajmuje się również historią kina włoskiego. Organizatorka i przewodnicząca jury Konkursu o Nagrodę im. Krzysztofa Mętraka, który został wyróżniony Nagrodą PISF 2013 w kategorii „krajowe wydarzenie filmowe”. Członkini ZAIKS, Stowarzyszenia Tłumaczy Literatury oraz Stowarzyszenia Filmowców Polskich.

Mateusz Pacewicz

Scenarzysta i reżyser. Absolwent MISH na Uniwersytecie Warszawskim. Autor scenariuszy do filmów „Boże Ciało” (2019) oraz „Sala samobójców. Hejter” (2019). Za scenariusz do „Bożego Ciała” otrzymał II Nagrodę PISF w konkursie Script Pro 2016 oraz nagrodę na 44. PFFF w Gdyni. W 2016 roku, wraz z Agatą Trzebuchowską, napisał i wyreżyserował krótkometrażowy „Skwar”, który był nominowany do Nagrody Głównej na Festiwalu Sundance 2017.

Michał Piepiórka

Doktor nauk humanistycznych w zakresie kulturoznawstwa. Krytyk filmowy. Publikował m.in. w „Kinie”, „Panoptikum”, „Czasie Kultury”, „Kwartalniku Filmowym” oraz w serwisach Stop Klatka i Filmweb. Zdobywca wyróżnień w konkursach im. Krzysztofa Mętraka oraz „Powiększenie” portalu Filmweb. Interesuje się przemianami kina współczesnego, a w szczególności polską kinematografią po 1989 r. W tym roku wydał książkę pt. „Rockefellerowie i Marks nad Warszawą. Polskie filmy fabularne wobec transformacji gospodarczej”. Autor bloga filmowego Bliżej Ekranu.



Bolesław Racięski

Doktor nauk humanistycznych, współtwórca i prowadzący kanału czasopisma „Ekran” w serwisie YouTube oraz podcastu „Ścieżka dźwiękowa”. Na „Kamerę Akcję” jeździ od początku, z kilkoma zawstydzającymi przerwami.

Marcin Radomski

Dziennikarz i krytyk filmowy. Absolwent kulturoznawstwa w Instytucie Kultury Polskiej na Uniwersytecie Warszawskim. Studiował również Film&Media na Uniwersytecie w Amsterdamie. Pracował jako redaktor i wydawca „Hali odlotów” w TVP Kultura oraz „Kocham kino” i „Rozmów poszczególnych” w TVP 2. Relacjonuje zagraniczne festiwale filmowe w Berlinie i Cannes. Zajmuje się edukacją filmową współpracując z Centrum Edukacji Obywatelskiej oraz Stowarzyszeniem Nowe Horyzonty. Prowadzi autorski kanał na YouTube – KINORozmowa, gdzie rozmawia z aktorami i reżyserami o aktualnych premierach kinowych.

Mateusz Rakowicz

Reżyser, scenarzysta, storyboardzista. Absolwent warszawskiej ASP i Szkoły filmowej Andrzeja Wajdy. Reżyser i producent autorskich filmów krótkometrażowych, w tym wielokrotnie nagradzanego „Latarnika” i „Romantika” z Robertem Więckiewiczem w roli głównej. Jest także reżyserem nagradzanych teledysków i reklam. Od 2003 r. prowadzi wykłady w szkole Andrzeja Wajdy na temat storyboardu w filmie fabularnym. Rysował storyboardy do filmów min. Agnieszki Holland, Kasi Adamik, Juliusza Machulskiego, Władysława Pasikowskiego, czy Grega Zglińskiego. Autor storyboardów do ponad 500 filmów reklamowych. Laureat FRYDERYKA za reżyserię teledysku „Bang Bang” dla Ani Dąbrowskiej w 2011 r.

Roman Sawka

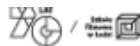
Doktor sztuk filmowych, adiunkt, od 2012 r. dziekan Wydziału Organizacji Sztuki Filmowej w PWSFTviT im. Leona Schillera w Łodzi. Zajmuje się procesami kierowania i zarządzania w branży filmowej. Był współorganizatorem procesów produkcyjnych w 30-stu filmach fabularnych, dokumentalnych oraz serialach telewizyjnych, m.in. Długu (1999, reż. K. Krauze, organizacja produkcji), Mojego miasta (2002, reż. M. Lechki, kierownictwo produkcji), Rozdroża Cafe (2005, reż. L. Wosiewicz, kierownictwo produkcji) oraz Nieulotnych (2012, reż. J. Borcuch, kierownictwo produkcji).

Piotr Sitarski

Profesor Uniwersytetu Łódzkiego, jest filmoznawcą i medioznawcą, kierownikiem Katedry Mediów i Kultury Audiowizualnej Uniwersytetu Łódzkiego. Zajmuje się badaniem kultury filmowej i historii mediów. Jest między innymi autorem książki Rozmowa z cyfrowym cieniem, monografii Sens stylu. O twórczości filmowej Ridleya Scotta oraz współautorem podręcznika licealnego Człowiek – twórca kultury.

Sebastian Smoliński

Ukończył kulturoznawstwo i amerykanistykę w ramach Kolegium MISH na Uniwersytecie Warszawskim. Regularnie publikuje m.in. w „Kinie”, „Ekranach”, „Tygodniku Powszechnym” czy „Reflektorze”. Jest współautorem prac zbiorowych z zakresu historii kina: hiszpańskojęzycznej monografii „La doble vida de Krzysztof Kieślowski”, „Kina afroamerykańskiego” oraz „David Lynch. Polskie spojrzenia”. Laureat Konkursu im. Krzysztofa Mętraka w 2017 roku. Pasją do kina dzieli się z młodzieżą jako edukator FilMOTEKI Szkolnej działającej przy FINA.



Małgorzata Stasiak

Absolwentka politologii i filmoznawstwa. Uczy w Warszawskiej Szkole Filmowej, Liceum Filmowym i Szkole Filmowej w Łodzi. Prowadzi warsztaty dla młodzieży, spotkania z artystami, cykle filmowe. Napisała doktorat o filmach dotyczących powstania warszawskiego. Kino traktuje jako wspaniałą syntezę wszystkich sztuk. W procesie edukacyjnym używa więc różnorodnych metod, by wraz z uczniami wciąż na nowo odkrywać, jak piękną przygodą i świetną zabawą może być sztuka.

Maciej Stasiński

Blogger, współtwórca bloga filmowego Watching Closely, pasjonat kina, któremu zawsze trudno określić się mianem krytyka filmowego, choć wielu by tak nazwać go chciało. Miłośnik kina Tima Burtona, cyniczny krytyk Akademii Filmowej (co nie oznacza, że nie oglądam tej gali zawsze z wypiekami na twarzy), zasłuchujący się na zapętleniu w soundtrack do „Call me by your name”. Pozafilmowo prawnik, społecznik, człowiek zajęty, ale przez to szczęśliwy.

Miłosz Stelmach

Filmoznawca i krytyk filmowy, redaktor naczelny czasopisma o tematyce audiowizualnej „Ekran”, doktor w Instytucie Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu Jagiellońskiego. Interesuje się filmowym modernizmem i jego przejawami w polskim kinie, a także przemianami współczesnego kina artystycznego.

Magdalena Szwarcbart

Drugi reżyser i reżyser obsady, wcześniej także asystent kierownika produkcji. Pracowała m.in. dla Stevena Spielberga (casting do filmu „Lista Schindlera”), Jana Jakuba Koloskiego („Wenecja”, „Pornografia” czy „Jasminum”) czy Wojciecha Smarzowskiego. Odpowiedzialna jest również za to, kogo widzimy w najlepszych polskich serialach ostatnich lat m.in. w „Pakcie” Leszka Dawida, „Belfrze” Łukasza Palkowskiego czy „Pułapce” Adriana Panka. Członkini Polskiej Akademii Filmowej oraz Europejskiej Akademii Filmowej.

Arkadiusz Tomiak

Absolwent Wydziału Operatorskiego PWSFTviT w Łodzi, jeden z najciekawszych i najbardziej zajętych polskich operatorów filmowych. Członek Europejskiej Akademii Filmowej (EFA), w latach 2015-2019 przewodniczący Stowarzyszenia Autorów Zdjęć Filmowych (PSC). Złotym Lwem nagradzany za zdjęcia do filmów „Daleko od okna”, „Palimpsest” i „Statyści”, Orła otrzymał za zdjęcia do „Obławy” i „Karbali”, a Złotą Żabę za zdjęcia do „Dziewczyny z szafy”. Wśród jego najnowszych dokonań można wymienić zdjęcia do filmów „Czarny Mercedes”, „Solid Gold”, „Fighter” czy „Ja teraz kłamię”, o którym autor zdjęć będzie opowiadał podczas festiwalu.

Michał Walkiewicz

Dziennikarz filmowy, redaktor naczelny portalu Filmweb.pl Absolwent filmoznawstwa na UAM w Poznaniu, laureat Konkursu o Nagrodę im. Krzysztofa Mętraka oraz dwóch nagród PISF. Publikował m.in. w „Filmie”, „Machinie”, „Tygodniku Powszechnym” i „Playboyu”. Prowadzi autorskie cykle w „Dwutygodniku” oraz „PSX Extreme”, a także audycję „Walkie-Talkie” w Newonce.radio. Uczy w warszawskim Liceum Kreacji Gier Wideo.

Izabela Wierzińska

Specjalista od PR w firmie dystrybucyjnej Best Film. Wcześniej związana z Kinem Charlie, Kinem Muranów/Gutek Film i Narodowym Instytutem Audiowizualnym. Na stałe współpracuje z MFF EnergaCamerimage.



Jakub Wiewiórski

Zastępca dyrektora Muzeum Kinematografii w Łodzi, dyrektor Festiwalu Mediów Człowiek w Zagrożeniu, odpowiadał także za program 3. Festiwalu Filmów Piłkarskich. Autor artykułów o tematyce filmowej, wywiadów, reportaży; współautor „Spacerownika. Łódź Filmowa”. Absolwent Prawa na UŁ.

Mariola Wiktor

Polonistka, kulturoznawczyni UŁ, stypendystka Wolfson College Cambridge UK, dziennikarka filmowa, członkini i jurorka FIPRESCI, wykładowczyni (gościnnie) w Szkole Wajdy. Publikuje m.in. w „Film&TV, Kamera”, „Magazyn Filmowy” SFP, „Kino”, „Zwierciadło”. Prowadziła warsztaty dla młodych krytyków filmowych na festiwalu w Edynburgu, organizowała Festiwal Filmu Polskiego w Londynie, Forum Kina Europejskiego „Cinergia” w Łodzi (dyrektor artystyczny i programowy). Koordynuje projekty filmowe w AOIA w Łodzi.

Anna Wróblewska

Doktor nauk humanistycznych, publicystka, dziennikarka, menedżer kultury. Wykładowca na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego i w Szkole Filmowej w Łodzi; specjalizuje się w tematyce ekonomii kultury i organizacji branży filmowej, animacji i filmu dla dzieci. Autorka książek i artykułów w prasie branżowej, laureatka nagród ministra kultury i Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.

Mateusz Żebrowski

Doktorant filmoznawstwa Uniwersytetu Łódzkiego. Współtwórca kanału Drugi Seans na Youtube, gdzie zajmuje się recenzowaniem i analizowaniem kina zachęcającego do rozmowy i refleksji, a także propaguje wiedzę o języku filmu. Publikował w miesięczniku Kontrast i w Kulturze Liberalnej. W kinie szuka przede wszystkim pierwiastka poetyckiego i magicznego.

Xawery Żuławski

Absolwent Szkoły Filmowej w Łodzi. Zawodowy sukces przyniósł mu „Chaos” (2006), jego fabularny debiut, zdobył główną nagrodę na festiwalu „Młodzi i film” w Koszalinie oraz Złotego Lwa za najlepszy debiut reżyserski na Festiwalu w Gdyni. Sukcesem artystycznym i komercyjnym okazała się ekranizacja powieści Doroty Masłowskiej – „Wojna polsko-ruska”, która przyniosła mu m.in. Paszport Polityki. Jest wykładowcą na AMA Film Academy w Krakowie. Jego najnowszy film na podstawie scenariusza ojca - Andrzeja Żuławskiego “Mowa ptaków” będzie można zobaczyć na 10. FKA.

Kamila Żyto

Adiunkt w Katedrze Mediów i Kultury Audiowizualnej UŁ, współpracuje z Młodzieżową Akademią Filmową „Bliżej kina” i Gabinetem Edukacji Filmowej w Łodzi, Polskim Instytutem Sztuki Filmowej (przy projektach „FilMOTEKA Szkolna”, „Akademia Filmu Polskiego”), DKF PWSFTviT; jest wykładowcą UŁ, Akademii Muzycznej w Łodzi oraz Uniwersytetu Trzeciego Wieku w Aleksandrowie Łódzkim. Opublikowała dwie książki autorskie Strategie labiryntowe w filmie fikcji (2010) oraz Film noir i kino braci Coen (2017).

