



10. Festiwal Krytyków Sztuki Filmowej

KAMERA AKCJA

Łódź, 17-20 października 2019 r.

Do utraty tchu. Święto kinomanów rusza 17 października!

Między 17 a 20 października 2019 w Szkole Filmowej w Łodzi odbędzie się jubileuszowy, 10. Festiwal Kamera Akcja. To festiwal, na którym spotykają się kinomani z całej Polski. W tym roku odwiedzą go m.in. krytycy Łukasz Maciejewski i Barbara Hollender, reżyser Xawery Żuławski, scenarzysta Mateusz Pacewicz i aktor Łukasz Fabijański. W programie dyskusje, spotkania, warsztaty i głośne filmy z najważniejszych światowych festiwali.

Festiwal Krytyków Sztuki Filmowej Kamera Akcja od pierwszej edycji zwraca uwagę na trendy w kinematografii, wskazuje drogę przyszłym krytykom, reaguje na zmiany w branży, zapraszając widzów do dyskusji. – *Symbolem jubileuszowej odsłony festiwalu jest kompas, zwiastujący pełną przygodę wędrówkę, w którą zostaną porwani widzowie* – zapewnia Malwina Czajka, organizatorka FKA. Jaki jest kurs na przyszłość? Odpowiedzi na to pytanie będą szukać zaproszeni goście – krytycy i przedstawiciele branży filmowej.

Święto filmu w świątyni kina

Po raz drugi festiwal gości w murach słynnej Szkoły Filmowej w Łodzi. W ubiegłym roku karnety wyprzedły się, a na salach projekcyjnych zbierały się tłumy widzów. – *Festiwal się rozrasta w ogromnym tempie, zwiększyliśmy ilość miejsc prawie o sto procent. Dzięki temu więcej osób zobaczy doskonałe filmy w najlepszych możliwych warunkach* – zapewnia Gosia Gontarska, organizatorka FKA.

80 filmów, 25 premier

Nagradzane na międzynarodowych festiwalach, głośno komentowane i kontrowersyjne – takie tytuły znajdują się w tegorocznym programie. Widzowie zobaczą blisko 80 filmów, w tym 50 pełnometrażowych, podzielonych na 10 sekcji tematycznych. Wśród wielu propozycji jest aż 25 pokazów przedpremierowych, premierowych bądź niedostępnych w polskiej dystrybucji kinowej.

10. FKA otworzy film „Boże Ciało” Jana Komasy, polski kandydat do Oscara. – *To jeden z najmocniejszych filmów, który zobaczyliśmy w tym roku na MFF w Wenecji, nie bez powodu nagrodzono go owacją na stojąco. Trudno o lepszy start festiwalu* – podkreśla Przemek Glajzner.

Sekcja „**Krytyczne premiery**” to produkcje, które w ostatnim czasie podbiły światowe festiwale – m.in. "Portret kobiety w ogniu" Céline Sciammy, a także takie, które nie trafiły do dystrybucji kinowej "Sarah Plays a Werewolf" Kathariny Wyss, "Third Kind" Yorgosa Zoisa czy "Nimic", najnowsze dzieło autora "Faworyty", greckiego reżysera Giorgiosa Lanthimososa. Cykl „**Głos krytyków**” zaprezentuje najgłośniejsze filmy, które w minionym roku najbardziej poruszyły krytyków na całym świecie. Będzie to chociażby nagrodzony Złotą Palmą film „Parasite” w reżyserii Bong Joon-ho, a także „Królowa kier” May el-Toukhy, „Midsommar” Ariego Astera czy „Piranie” Claudio Giovanessiego.

Bohaterem sekcji „**Filmoznawca-filmowiec**” będzie **François Ozon**, autor nagrodzonego Srebrnym Niedźwiedziem na tegorocznym Berlinale filmu „Dzięki Bogu”. Kinomani z pewnością docenią też nowości programowe, m.in. unikalne pokazy kina interaktywnego z dwóch różnych epok technologicznych, z możliwością decydowania o przebiegu narracji za pośrednictwem aplikacji mobilnej, przegląd filmów z gatunku „Coming of Age” z doskonałym „Mid 90s” Jonaha Hilla oraz obsypanym nagrodami „Eighth Grade” w reż. Bo Burnhama.

Podczas powracającej sekcji **“Klasyka krytyka”** zaprezentowana zostanie retrospektywa francuskiego mistrza Jean’a Pierre’a Melvilla, którego twórczość stanowiła inspirację dla wielu reżyserów, takich jak Quentin Tarantino, Michael Mann czy Martin Scorsese.

W ramach sekcji **“Stranger Things: inspiracje”** na dużym ekranie zagospozą hollywoodzkie klasyki lat 80., które posłużą widzom za kompas w poszukiwaniu krytyczno-filmowych przygód, setek ukrytych w serialu easter eggów, z których utkany jest przesiąknięty nostalgią i kinofilską wrażliwością świat wykreowany przez braci Duffer. Za sprawą filmu **“It’s Alive 3: Island of the Alive”**, szalony kolektyw VHS HELL zabierze widzów na bezludną wyspę, gdzie spotkają oni dzieci-monstra – a to wszystko z lektorem na żywo. W ramach pokazów specjalnych na dużym ekranie będzie można zobaczyć również m.in. odrestaurowaną wersję **“Psów”** Władysława Pasikowskiego – kultowego i najbardziej kasowego polskiego filmu lat 90.

Na zakończenie 10. FKA widzowie zobaczą długo wyczekiwany, nagrodzony Srebrnymi Lwami podczas 44. FFFF w Gdyni, film Macieja Pieprzycy **“Ikar. Legenda Mietka Kosza”** z wybitną rolą Dawida Ogrodnika.

O branży dla kinomanów

Emocje wzbudzi z pewnością oblegana co roku przez widzów rozmowa Łukasza Maciejewskiego z cyklu **“Aktor a krytyk”**, w której pojawi się w tym roku **Sebastian Fabijański**. Widzowie FKA zobaczą go w głównej roli w filmie **“Mowa ptaków”** w reż. Xawerego Żuławskiego. To zdecydowanie jeden z najgłośniejszych polskich tytułów 2019 roku. Jedni ten film kochają, drudzy nienawidzą, wszyscy słyszeli o awanturze z jego udziałem w konkursie głównym FFFF w Gdyni. Sam **Xawery Żuławski** spotka się z widzami zaraz po piątkowej projekcji.

Jak co roku kluczowymi elementami programu Kamery Akcji będą dyskusje. Festiwal zainauguruje panel **“Pieniądze to (nie)wszystko. O kosztach produkcji filmowej”** o dysonansach między twórczością a biznesem. Otwarta i bezkompromisowa debata będzie próbą odczarowania polskiej fabryki snów. Wśród gości: **Roman Sawka** ze Szkoły Filmowej w Łodzi, **Anna Wróblewska**, badaczka i menadżerka kultury filmowej oraz **Renata Czarnkowska-Listoś**, producentka z ponad 20-letnim doświadczeniem (**“Ikar. Legenda Mietka Kosza”**), liderka Kobiet Filmu.

W sobotniej dyskusji **“Skazani na widza. O tworzeniu filmu”** z **Bolesławem Racięskim** (**“Ekran”**, podcast **“Ścieżka dźwiękowa”**) porozmawiają producent i właściciel oscarowego studia Opus Film **Piotr Dziecioł**, reżyserka castingu **Magdalena Szwarcbart** (m.in. **“Zimna wojna”**, **“Lista Schindlera”**), filmoznawca **Artur Majer** oraz **Anna Kot**, PR Manager, pracująca np. przy **“Bożym ciele”**. Goście zmierzą się z odwiecznym problemem relacji między twórcami a odbiorcami, skonfrontują artystyczne wizje z oczekiwaniami publiczności.

Organizatorzy przygotowali też całonocne, unikatowe przedsięwzięcie – dyskusję **„Do utraty tchu”** – z pogranicza różnych działań: debaty filmoznawczej, projekcji, gry towarzyskiej i performansu. Trwające 1,5-godziny sety tematyczne będą następowały po sobie bez przerw, tylko z wymianą ekip – jak w sztafecie. Każdy kolejny temat wprowadzi nowych gości. Zmianę uczestników urozmaicą zwiastuny filmowe i reklamy z epoki VHS. – *Rozmówcami Kuby Mikurdy, Kai Klimek i Tomasz Kolankiewicza będą filmoznawcy, dziennikarze i blogerki. Będą dyskutować o ulubionych i nienawidzonych dziełach, filmach formacyjnych, festiwalizacji, polskim kinie gatunkowym i oczywiście krytyce filmowej* – wymienia Malwina Czajka.

Wyjątkowym wydarzeniem będą również **“Must see! Power speeche branży filmowej”**, poświęcone filmowym hitom, na które zdecydowanie warto czekać. Wśród prezentowanych projektów znajdzie m.in. się **“Najmro”**, debiut pełnometrażowy doskonałego storyboardzisty **Mateusza Rakowicza**

z Dawidem Ogrodnikiem w roli mistrza ucieczek. czy muzyczny film "Jesienna dziewczyna" o Kalinie Jędrusik (rola Marii Dębskiej), o którym opowie producentka **Renata Czarnkowska-Listoś**. Przez wzgląd na charakter wydarzenia, w czasie jego trwania obowiązuje całkowity zakaz rejestracji wideo i robienia zdjęć.

Masterclassy o montażu i obrazie

Podczas 10. FKA nie zabraknie możliwości wzięcia udziału w ciekawych warsztatach. **Jarosław Kamiński**, montażysta "Idy" czy "Zimnej wojny", poprowadzi case study poświęcone "Wilkołakowi". Będzie to niepowtarzalna szansa, żeby poznać surowe, niedostępne materiały z filmu. Punktem wyjścia do warsztatów "**Cięcie. Uwolnij umysł z Bolesławem W. Lewickim**" będą etiudy studenckie zrealizowane pod opieką artystyczną pioniera filmoznawstwa UŁ, z których powstaną teledyski techno. Warsztaty krytyczno-filmowe "Vlogi, blogi i podcasty" z tworzenia wysokiej jakości materiałów na temat kina w Internecie poprowadzą autorzy podcastu **Ścieżka Dźwiękowa** oraz vlogów **KINOrozmowa** i **Drugi Seans**. Case study z udziałem rozchwytywanego autora zdjęć, **Arkadiusza Tomiaka** to niepowtarzalna szansa, by na przykładzie „Ja teraz kłamię” dowiedzieć się, przed jakimi wyzwaniem stawał na planie filmu Pawła Borowskiego, który sam nazywa swoim ulubionym projektem. **Joanna Łapińska**, dyrektor programowa Festiwalu Transatlantyk, opowie jak zaplanować wydarzenie filmowe.

Nowa gwiazda i ważne rocznice

Z okazji 10. Kamery Akcji i obchodzonego w tym roku 70-lecia Wytwórni Filmów Oświatowych do Łodzi przyjedzie **Bogdan Dziworski**. Publiczność FKA obejrzy niezwyklej dokument pt. „Dziwor” Pawła Dyllusa oraz dwa krótkometrażowe dokumenty z lat 70. autorstwa Dziworskiego. Po projekcji odbędzie się spotkanie z twórcą, który jest gościem specjalnym festiwalu.

Festiwal Kamera Akcja od początku istnienia nierozzerwalnie związany jest z Uniwersytetem Łódzkim i filmoznawstwem. W tym roku kierunek obchodzi 60-lecie, dlatego naturalnie jednym z bohaterów 10. FKA będzie pionier filmoznawstwa – prof. Bolesław W. Lewicki, któremu poświęconych zostanie aż pięć wydarzeń, m.in. odsłonięcie gwiazdy w Alei Gwiazd na ul. Piotrkowskiej.

Przyszłość branży filmowej

W konkursie **Krytyk Pisze** rywalizują młodzi krytycy filmowi, których teksty oceniają dwa zespoły jurorskie: Jury Krytyków oraz Jury Twórców. **Konkurs Etiud i Animacji** dedykowany jest filmom krótkometrażowym. W nowej odsłonie konkursu **Krytyk Mówi** po raz pierwszy nagrodzony zostanie najlepszy vlog filmowy – *W związku z jubileuszową odsłoną wszystkich konkursów na naszych laureatów czekają świetne nagrody, ufundowane przez partnerów festiwalu: Wajda School, FINA, magazyny "Kino" i "Film&TV Kamera", Kinoscope i Drukarnię Arsa* – dodaje Gosia Gontarska.

10. Festiwal Krytyków Sztuki Filmowej Kamera Akcja finansowany jest ze środków Wydziału Kultury Urzędu Miasta Łodzi, Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, Uniwersytetu Łódzkiego - mecenasa festiwalu oraz Szkoły Filmowej w Łodzi. Głównym partnerem wydarzenia jest Szkoła Filmowa w Łodzi. Partnerzy to Muzeum Kinematografii, Wajda School, Filmoteka Narodowa – Instytut Audiowizualny, Skrytykuj.pl, KINOrozmowa, CFI Hotels Group, Rumuński Instytut Kultury, Instytut Francuski, Transatlantyk, Młodzi w Łodzi, Drukarnia Arsa, MPK-Łódź, Biblioteka Miejska w Łodzi, Bolt oraz Labirynt Festiwal.

10. Festiwal Krytyków Sztuki Filmowej Kamera Akcja

17-20 października 2019

Centrum Festiwalowe:

Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa,
Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera
Łódź, ul. Targowa 61/63

Strona internetowa:

<http://kameraakcja.com.pl>

Facebook:

<https://www.facebook.com/kameraakcja>

Instagram:

<https://www.instagram.com/festiwalkameraakcja>

Karnety

Koszt czterodniowego karnetu branżowego wynosi 50 zł, a karnetu uczestnika 75 zł.

<http://kameraakcja.com.pl/karnety-2019>

Materiały dla dziennikarzy

Wszystkie informacje prasowe, materiały graficzne i informacje o akredytacjach można znaleźć pod tym adresem:

<http://kameraakcja.com.pl/media>

Kontakt:

Michał Kwiatkowski

Rzecznik prasowy

michal@kameraakcja.com.pl

tel. 694 875 000