



10. Festiwal Krytyków Sztuki Filmowej

KAMERA AKCJA

Łódź, 17-20 października 2019 r.

Świeże powietrze w kinematografii. Drugi dzień 10. Kamery Akcji

Publiczność Kamery Akcji spotkała się z takimi twórcami jak Xawery Żuławski, Sebastian Fabijański i Bogdan Dziworski. Wysłuchała ich rozmów z czołowymi krytykami, na czele z Łukaszem Maciejewskim i Marcinem Radomskim. Do sal projekcyjnych ustawiały się długie kolejki.

– *Nie jest tak źle być na ten film wkur***nym* – powiedział rozpoczynając spotkanie po pokazie **“Mowy ptaków”** jej reżyser, **Xawery Żuławski**. Obok niego zasiedli autor zdjęć do filmu, **Andrzej J. Jaroszewicz** i **Marcin Adamczak**, współzałożyciel odpowiedzialnej za dystrybucję filmu firmy **Velvet Spoon**. Reżyser przyznał, że scenariusz, który otrzymał od ojca, zostawił go z wieloma pytaniami, a sam film „powstawał w energii *nie wiem*”. Finalnie okazało się, że dało to dużo możliwości kreacji zarówno twórcom, jak i aktorom. Andrzej J. Jaroszewicz zdradził widzom, że w trakcie tworzenia zdjęć wprowadził techniczny wynalazek polegający na użyciu kamery z lustrem, która pozwalała na równoczesne łączenie obrazów. Z kolei Marcin Adamczak wyjaśnił, że firma Velvet Spoon zdecydowała się na dystrybucję tak trudnego tytułu, ponieważ wpisuje się on w założenia firmy, która chce zajmować się kinem gatunkowym z autorskim wymiarem. Uczestnicy 10.FKA przekonali się, że „Mowa ptaków” to film zrobiony wbrew regułom współczesnej reżyserii, a formuła podziału postaci na rozdziały to zupełnie nowe kino, które według reżysera jest „*oknem i świeżym powietrzem w kinematografii*”.

Trzeba robić swoje

Tradycyjne spotkanie każdej Kamery Akcji to cykl **“Aktor a Krytyk”**. W tym roku dyskutowali Łukasz Maciejewski z Sebastianem Fabijańskim. Tego drugiego uczestnicy festiwalu mogli zobaczyć w głównej roli w filmie „Mowa ptaków”.

Rozmówcy opowiedzieli pełnej sali o swoim sposobie myślenia o dzisiejszej kinematografii oraz krytyce. Fabijański powiedział wprost: – *Szkoda, że tu nie ma kogoś, kto o mnie źle napisał, bo z chęcią dowiedziałbym się z jakiego powodu. Nie chodzi o to, że ja gram świetnie, ale chciałbym wiedzieć, jaki jest punkt widzenia tej osoby*. Łukasz Maciejewski włączył do dyskusji punkt widzenia krytyka. – *Nie ma jednego wzorca. Myślę, że trzeba robić swoje, trzeba być świadomym podejmowania wyborów, tego o kim się pisze i jak się pisze. Jeśli chodzi o dziennikarstwo, nie tylko krytykę, trzeba być też uczciwym* – przekonywał.

Prowadzący poruszył również kwestię nowego, muzycznego etapu w karierze Fabijańskiego, który odnośnie nagranych i krótko zaprezentowanego na scenie materiału wyznał: – *Mam nadzieję, że to się odbije dużym echem. Nie dlatego, że chcę zarobić szmal, bo to nie o to chodzi. Chciałbym po prostu być usłyszany, a nie ma lepszej formuły, niż na hip-hopowym bicie*.

Aktor zdradził również, że otrzymał propozycję roli w koprodukcji amerykańskiej w 2021 roku, ale decyzja o jej przyjęciu została, póki co, zawieszona.

„Na mieście mówią, że moje filmy się nie zestarzały”

To słowa jednego ze specjalnych gości 10.FKA, reżysera **Bogdana Dziworskiego**. Dwie nagradzane produkcje tego twórcy, czyli **„Hokej”** i **„Kilka opowieści o człowieku”**, można było obejrzeć w ramach obchodów **70-lecia działalności Wytwórni Filmów Oświatowych w Łodzi**. Sylwetkę tej znakomitej postaci przybliżył widzom film **„Dziwor”** w reżyserii Pawła Dyllusa. Po projekcji, w rozmowie z filmoznawcą **Michałem Dondzikiem**, Dziworski opowiedział o swoim oddaniu aparatom marki Leica oraz miłości do fotografii, w której *„liczy się szczęście i uchwycenie magicznego momentu”*. Widzowie mieli okazję posłuchać się o współpracy reżysera z BBC, przypomniał on również czasy, w których przy produkcji filmu liczył się nacisk na sztukę i formę, a twórcy nie musieli *„biegać za pieniędzmi”*. Wyznał też, że Łódź go przyciąga i inspiruje.

Specjalny pokaz filmu „Kod nieznan” Michaela Hanekego

Drugiego dnia festiwalu organizatorzy Kamery Akcji oraz Creative Europe i EC1 Łódź – Miasto Kultury postanowili w ramach obejmującego kilkanaście europejskich miast cyklu **„A Season of Classic Films”** przypomnieć widzom „Kod nieznan” **Michaela Hanekego**. Szósty film w dorobku tego austriackiego reżysera poprzedzony został dyskusją krytyków **Marcina Radomskiego** i **Diany Dąbrowskiej**, którzy zwrócili szczególną uwagę na uniwersalny, czy wręcz profetyczny charakter dzieła. Poruszany w nim wątek imigrantów w Europie

Zachodniej, czy pozorów demokracji i idei równości, okazuje się jeszcze bardziej aktualny dzisiaj, niż na przełomie tysiącleci.

Nic nie ginie

Wielu widzów przyciągnęła projekcja „**Nic nie ginie**”, tegorocznego filmu dyplomowego **studentów Wydziału Aktorskiego Szkoły Filmowej w Łodzi**, a zarazem pełnometrażowego debiutu reżyserskiego absolwentki tej szkoły, **Kaliny Alabrudzińskiej**. „Nic nie ginie” to opowieść o poczuciu wyobcowania i poszukiwaniu kontaktu z naturą. Film miał za zadanie pokazać nie tylko umiejętności aktorskie studentów szkoły filmowej, lecz także indywidualne cechy zarówno młodych ludzi, jak i samej reżyserki. Studenci wcielili się w role uczestników terapii psychologicznej, nie potrafiących sprostać codziennym wyzwaniom ani odnaleźć swojego miejsca w społeczeństwie.

Po seansie odbyło się spotkanie z reżyserką i **Piotrem Packiem**, odtwórcą jednej z głównych ról, prowadzone przez **Małgorzatę Stasiak**. Reżyserka opowiadała o osobistych doświadczeniach z terapii, które posłużyły za źródło inspiracji dla scenariusza. Pacek podkreślił, że „*poprzez pracę nad tym filmem my się poznawaliśmy na nowo*”.

Dzień bez końca

Trudno mówić o końcu dnia, kiedy jedna z sal kinowych jest nadal pełna. Od 22 trwa tam jedyna w swoim rodzaju, dziesięciogodzinna dyskusja „**Do utraty tchu**”. Zaproszeni goście, a jest ich ponad dwudziestu, skończą wymianę zdań dopiero w sobotę o 8 rano. Rytm tego wydarzenia porządkowany jest trwającymi półtorej godziny debatami tematycznymi. Następują one po sobie bez przerw, tylko z wymianą ekip – jak w sztafecie. Przy okazji każdego tematu, do prowadzących dołączają kolejni rozmówcy. Zmiany ekip urozmaicają zwiastuny filmowe i reklamy z epoki VHS.

10. Festiwal Krytyków Sztuki Filmowej Kamera Akcja

17-20 października 2019

Centrum Festiwalowe:

Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera
Łódź, ul. Targowa 61/63
Kino Z1, Kino Z2, Kino KSF

Miejsca festiwalowe:

Kino Kinematograf, Muzeum Kinematografii, pl. Zwycięstwa 1, Łódź
Cinema Paradiso w Hotelu PURO, ul. Ogrodowa 16, Łódź
Klub festiwalowy Tubajka – kawiarnia w parku, pl. Zwycięstwa 3, Łódź

Dojazd do centrum festiwalowego:

Miejskie Przedsiębiorstwo Komunikacyjne
z Dworca Łódź – Widzew oraz Łódź – Kaliska: tramwaje linii 8, 10A, 10B | przystanek Piłsudskiego – Targowa
z Dworca Łódź – Fabryczna oraz Łódź Chojny: tramwaj linii 1 | przystanek Piłsudskiego – Kilińskiego albo Kilińskiego – Fabryczna

Łódzki Rower Publiczny

stacja: Targowa/Fabryczna

Parking

ul. Targowa, naprzeciwko Szkoły Filmowej

Klub festiwalowy

Tubajka – kawiarnia w parku, pl. Zwycięstwa 3

Hotel festiwalowy

Boutique Hotel's, Piłsudskiego 10/14, Łódź



Zniżka 15% na hasło „Festiwal Kamera Akcja” obowiązuje we wszystkich obiektach
(ul. Stefanowskiego, ul. Milionowa 25, ul. Rewolucji 1905r. nr 8)

Mapka:

http://kameraakcja.com.pl/wp-content/uploads/2019/10/mapka-A4_Format-A4-768x1086.jpg

Strona internetowa:

<http://kameraakcja.com.pl>

Facebook:

<https://www.facebook.com/kameraakcja>

Instagram:

<https://www.instagram.com/festiwalkameraakcja>

Materiały dla dziennikarzy

Wszystkie informacje prasowe, materiały graficzne i informacje o akredytacjach można znaleźć tutaj:

<http://kameraakcja.com.pl/media>

Kontakt:

Michał Kwiatkowski

Rzecznik prasowy

michal@kameraakcja.com.pl

tel. 694 875 000