



10. Festiwal Krytyków Sztuki Filmowej

KAMERA AKCJA

Łódź, 17-20 października 2019 r.

Hity z Cannes, pasjonujące warsztaty i karnety ostatniej szansy

Złote Palmy i Złoty Lew, czyli najgłośniejsze filmy nagradzane na najważniejszych festiwalach. Warsztaty z czołową programerką i pierwszym polskim montażystą zaproszonym do Amerykańskiej Akademii Filmowej. Organizatorzy ogłaszają kolejne elementy programu jubileuszowej edycji Festiwalu Kamera Akcja.

Sekcja „Głos krytyków” to jeden ze stałych punktów programu **Festiwalu Krytyków Sztuki Filmowej Kamera Akcja**. Jej celem jest pokazanie najgłośniejszych filmów, które w minionym roku – jak żadne inne – poruszyły umysły i serca krytyków na całym świecie. W pierwszej kolejności organizatorzy festiwalu zdecydowali się poinformować o włączeniu do programu 10. FKA filmów, które poruszyły publiczność 72 festiwalu w Cannes. W sekcji "Głos krytyków" widzowie zobaczą w tym roku nagrodzony Złotą Palmą film "**Parasite**" w reżyserii **Bong Joon-ho** ("Okja", "Snowpiercer"). To pierwsza wyróżniona tą nagrodą koreańska produkcja w historii. - "**Parasite**" to jeden z najefektowniejszych azjatyckich filmów ostatnich lat. Joon-ho Bong z wirtuozerią mówi o podziale klas. Odważnie, błyskotliwie, zabawnie i przerażająco komentuje rzeczywistość i wystawia widza na próbę, zabierając go do emocjonalnego rollercoastera. Żongluje konwencjami od komedii, przez kino sensacyjne, horror, thriller i kino obyczajowe. Nie bez powodu reżyser został nazwany przez Quentina Tarantino wizjonerem - podkreśla Przemek Glajzner, dyrektor Festiwalu Kamera Akcja.

Drugim ogłoszonym filmem jest „**Ból i blask**” **Pedro Almodóvara**, za które otrzymał nominację do Złotej Palmy. Na tym samym festiwalu statuetkę Złotej Palmy w kategorii „Najlepszy aktor” otrzymał odtwórca jednej z głównych ról – Antonio Banderas. „Ból i blask” to najnowszy i jeden z najbardziej osobistych film Almodóvara – reżysera takich dzieł filmowych jak „Przerwane objęcia”, „Skóra, w której żyję” czy „Porozmawiaj z nią”. Podczas zakończonego w ubiegłym tygodniu festiwalu w Wenecji reżyser został uhonorowany Złotym Lwem za dorobek życia.

Oba ogłoszone filmy są w swoich krajach kandydatami do nagród Akademii Filmowej w 2020 roku.

Jak zrobić własny festiwal filmowy?

Duży międzynarodowy festiwal, lokalny przegląd, a może tydzień poświęcony wybranej kinematografii – wydarzenia filmowe mogą mieć wiele form i odbywać się w różnych ramach. Specyfika pracy selekcyjnego festiwalu w dużej mierze zależy od skali i zasięgu wydarzenia. Są jednak mechanizmy, które działają tak samo niezależnie od rodzaju imprezy. Na co zwracać uwagę planując wydarzenie? Jak odnaleźć swoje miejsce na mapie już istniejących festiwali? Jak pozyskiwać filmy i przygotować ich festiwalowe prezentacje? Jak pracować z publicznością? Podczas warsztatów na 10.FKA na te pytania odpowie dyrektor programowa Festiwalu Transatlantyk - **Joanna Łapińska**. Punktem wyjścia będą pomysły na wydarzenie filmowe zgłoszone przez uczestników.

Joanna Łapińska to członkini Europejskiej Akademii Filmowej, absolwentka wydziału psychologii na UW. Od 2002 do 2016 roku związana z Międzynarodowym Festiwalem Filmowym T-Mobile Nowe Horyzonty, od 2007 do 2016 roku pełniła funkcję dyrektora artystycznego festiwalu. Od września 2016 Joanna Łapińska pełni funkcję Dyrektora Programowego Transatlantyk Festival. Współpracowała z licznymi festiwalami filmowymi z całego świata, prowadząc warsztaty, uczestnicząc w panelach, m.in. w ramach wydarzeń: Locarno IFF, Torino IFF, Rotterdam IFF, Morelia IFF, Trieste IFF, Sarajevo IFF, Haifa IFF, Filmpolska w Berlinie, Kino na Granicy. Jako jurorka pracowała między innymi na festiwalach w Buenos Aires, Stambule, Salonikach, Bratysławie, Cork, Cannes czy Kopenhadze.

Niezastąpiony montażysta

Jarosław Kamiński to wykładowca i kierownik Katedry Montażu w Szkole Filmowej w Łodzi, a zarazem pierwszy polski montażysta zaproszony do Amerykańskiej Akademii Filmowej. Na koncie ma kilkadziesiąt filmów fabularnych, dokumentalnych i seriali, odpowiadał za montaż m.in. nagrodzonej Oscarem "Idy" oraz "Zimnej wojny" Pawła Pawlikowskiego, "Pokłosa" Władysława Pasikowskiego czy "Jesteś Bogiem" Leszka Dawida. Podczas 10. FKA ten wybitny montażysta poprowadzi case study poświęcone "**Wilkołakowi**". To polsko-niemiecko-holenderska koprodukcja z 2018 roku w reżyserii Adriana Panka, nazwana przez Łukasza Maciejewskiego "filmem wysokiego ryzyka artystycznego i bezkompromisowej wiary we współuczestnictwo widza". Jarosław Kamiński specjalnie dla widzów 10. FKA przygotuje robocze fragmenty filmu które pokażą, jakim wyzwaniom dramaturgicznym należało sprostać oraz jakim zmianom film uległ w trakcie procesu montażu. To prawdopodobnie jedyna i niepowtarzalna szansa, żeby tego typu surowe, niedostępne materiały zobaczyła festiwalowa publiczność. Spotkanie poprzedzi projekcja filmu "Wilkołak" w reżyserii Adriana Panka, który nominowany jest do tegorocznych Europejskich Nagród Filmowych. Zapisy na spotkania i warsztaty wystartują 25 września.

Nowa odsłona konkursu

Tegoroczna formuła konkursu „**Krytyk Mówi**” przybierze formę plebiscytu dla najlepszej internetowej audycji audiowizualnej o tematyce filmowej – w dowolnej formie. Jak to wygląda w praktyce? Do końca września widzowie i uczestnicy FKA mogą zgłaszać filmy swoich ulubionych twórców poprzez formularz do plebiscytu. Następnie Komisja Selekcyjna wybierze spośród nadesłanych propozycji audiowizualne recenzje, które przejdą do drugiego etapu konkursu. Ich lista będzie udostępniona na oficjalnej stronie FKA do 20.09. Wręczenie nagród oraz wyróżnień nastąpi 17 października, podczas uroczystego otwarcia 10. edycji Festiwalu Kamera Akcja.

Ostatnia szansa na karnet w niższej cenie

W tym roku po raz pierwszy uruchomione zostały dwa etapy dystrybucji karnetów. W przedsprzedaży, która potrwa jeszcze **tylko do 15 września**, karnet branżowy kosztuje 25 zł, a karnet uczestnika 50 zł. W regularnej sprzedaży, która rozpocznie się 16 września, koszt czterodniowego karnetu branżowego wyniesie 50 zł, a karnetu uczestnika 75 zł. Liczba karnetów jest ograniczona - *Karnet daje możliwość uczestniczenia w czterodniowej uczcie kina, podczas której widzowie mogą wybierać spośród tytułów z Cannes, Wenecji czy Berlinale. Nie zabraknie głośnych pozycji z ostatnich lat, a także interesujących filmowych odkryć. W programie znajdzie się blisko 50 filmów docenionych przez krytyków na najważniejszych festiwalach. Podczas FKA odbędą się także panele dyskusyjne, warsztaty, spotkania - wymienia Glajzner.*



10. Festiwal Krytyków Sztuki Filmowej Kamera Akcja

17-20 października 2019

Centrum Festiwalowe:

Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa,
Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera
Łódź, ul. Targowa 61/63

Strona internetowa:

<http://kameraakcja.com.pl>

Facebook:

<https://www.facebook.com/kameraakcja>

Instagram:

<https://www.instagram.com/festiwalkameraakcja>

Materiały dla dziennikarzy:

<http://kameraakcja.com.pl/media>

Kontakt:

Michał Kwiatkowski

Rzecznik prasowy

michal@kameraakcja.com.pl

tel. 694 875 000

